



UNED asiss



University Application Service for



International Students in
Spain



UNED



asiss



UNED

GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CURSO 2024-25

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el contenido, características y diseño de la prueba de competencia específica de la asignatura **Historia del Arte**, que forma parte del conjunto de las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) diseñadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Para su elaboración se ha tenido en cuenta la siguiente normativa (*Pendiente de actualización normativa para el curso 2024-2025*):

- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

[BOE-A-2022-5521 Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.](#)

- **Orden EFP/755/2022**, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

[BOE-A-2022-13173 Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.](#)

- **Real Decreto 310/2016**, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE Núm. 183, 30/07/2016).

[BOE-A-2016-7337 Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.](#)

- **Orden PJC/39/2024**, de 24 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2023-2024.

<https://www.boe.es/eli/es/o/2024/01/24/pjc39/con>

- **Resolución de 20 de febrero de 2024**, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 11 de febrero de 2024, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y la Secretaría General de Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, el alumnado procedente de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, en el curso 2023-2024.

[https://www.boe.es/eli/es/res/2024/02/20/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/res/2024/02/20/(1))

- **RESUMEN** de las principales ideas del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, en lo que se refiere a la asignatura de Historia del Arte

HISTORIA DEL ARTE

La materia está estructurada en torno a **tres ejes fundamentales**:

1. El análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana;
 2. La incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante;
 3. Y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.
- (....)

Los **saberes básicos** se agrupan, a su vez, en **cuatro bloques** y han sido concebidos para que pueden abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. Así, se han organizado por criterios temáticos, sin ser un obstáculo para que sea posible realizar una aproximación a estos saberes siguiendo un orden cronológico, o combinando varios aspectos

- ESTE PUNTO es importante, porque abre la posibilidad de realizar un estudio de la materia basado en un ORDEN CRONOLÓGICO, como se realizaba hasta la fecha.
- Nueva ordenación de los **SABERES BÁSICOS** que expone el Real Decreto 243/2022, en lo que se refiere a la asignatura de Historia del Arte.
 - A. Aproximación a la Historia del Arte.
 - A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico.
 - A.2. Elementos de análisis de la obra de arte.
 - B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.
 - B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico.
 - B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental.
 - B.3. Las vanguardias artísticas.
 - B.4. Tendencias del arte actual.
 - C. Dimensión individual y social del arte.
 - C.1. Arte e identidad.
 - C.2. El arte y la perspectiva de género.
 - D. Realidad, espacio y territorio en el arte.
 - D.1. Arte, espacio y realidad.
 - D.2. Arte, naturaleza y territorio.
 - D.3. Patrimonio artístico.

- Nueva ordenación de las **Competencias específicas y criterios de evaluación** que expone el Real Decreto 243/2022, en lo que se refiere a la asignatura de Historia del Arte.

Competencia específica1: IDENTIFICAR DIFERENTES CONCEPCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, SELECCIONANDO Y ANALIZANDO INFORMACIÓN DE FORMA CRÍTICA, PARA VALORAR LA DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMO PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD HUMANA Y FOMENTAR EL RESPETO POR LAS MISMAS.

Criterios de evaluación

- 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

Competencia específica 2: RECONOCER LOS DIVERSOS LENGUAS ARTÍSTICOS COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN DE IDEAS, DESEOS Y EMOCIONES, UTILIZANDO CON CORRECCIÓN LA TERMINOLOGÍA Y EL VOCABULARIO ESPECÍFICO DE LA MATERIA, PARA EXPRESAR CON COHERENCIA Y FLUIDEZ SUS PROPIOS JUICIOS Y SENTIMIENTOS Y MOSTRAR RESPETO Y EMPATÍA POR LOS JUICIOS Y EXPRESIONES DE LOS DEMÁS.

Criterios de evaluación

- 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

Competencia específica 3: DISTINGUIR LAS DISTINTAS FUNCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, ANALIZANDO LA DIMENSIÓN RELIGIOSA, IDEOLÓGICA, POLÍTICA, SOCIAL, ECONÓMICA, EXPRESIVA Y PROPIAMENTE ESTÉTICA DE LA OBRA DE ARTE DE SU PRODUCCIÓN Y SU PERCEPCIÓN, PARA PROMOVER UNA APRECIACIÓN GLOBAL Y UN JUICIO CRÍTICO E INFORMADO DE LOS MISMOS.

Criterios de evaluación

- 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

Competencia específica 4: IDENTIFICAR Y CARACTERIZAR LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA, RECONOCIENDO LAS RELACIONES DE INFLUENCIA, PRÉSTAMO, CONTINUIDAD Y RUPTURA QUE SE PRODUCEN ENTRE ELLOS, PARA COMPRENDER LOS MECANISMOS QUE RIGEN LA EVOLUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y FOMENTAR EL RESPETO Y APRECIO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE CUALQUIER ÉPOCA Y CULTURA.

Criterios de evaluación

- 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
- 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

Competencia específica 5: IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR ESPACIAL Y TEMPORALMENTE A LAS MÁS RELEVANTES MANIFESTACIONES Y PERSONALIDADES ARTÍSTICAS, ANALIZANDO SU ENTORNO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL, Y SUS ASPECTOS BIOGRÁFICOS, PARA VALORAR LAS OBRAS Y A SUS ARTISTAS COMO EXPRESIÓN DE SU ÉPOCA Y ÁMBITO SOCIAL, APRECIAR SU CREATIVIDAD Y PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ESTÉTICA.

Criterios de evaluación

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

Competencia específica 6: CONOCER Y VALORAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL ÁMBITO LOCAL, NACIONAL Y MUNDIAL, ANALIZANDO EJEMPLOS CONCRETOS DE SU APROVECHAMIENTO Y SUS FUNCIONES, PARA CONTRIBUIR A SU CONSERVACIÓN, SU USO COMPROMETIDO A FAVOR DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, SU PROMOCIÓN COMO ELEMENTO CONFORMADOR DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, Y COMO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y LA ECONOMÍA.

Criterios de evaluación

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

Competencia específica 7: DISTINGUIR Y DESCRIBIR LOS CAMBIOS ESTÉTICOS Y LOS DIFERENTES CÁNONES DE BELLEZA A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE, REALIZANDO ANÁLISIS COMPARATIVOS ENTRE OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS, ÉPOCAS Y LUGARES, PARA FORMARSE UNA IMAGEN AJUSTADA DE SÍ MISMO Y CONSOLIDAR UNA MADUREZ PERSONAL QUE PERMITA MOSTRAR SENSIBILIDAD Y RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD SUPERANDO ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS.

Criterios de evaluación

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

Competencia específica 8: INTEGRAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, ANALIZANDO EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER Y LA IMAGEN QUE DE ELLA SE HA DADO EN LOS DIFERENTES ESTILOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, PARA VISIBILIZAR A LAS ARTISTAS Y PROMOVER LA IGUALDAD EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES

Criterios de evaluación

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

EN EL CURSO 2024/2025 SE ESTABLECE UN NUEVO ESQUEMA ADAPTANDO YA EL CONTENIDO DE LA NUEVA LEGISLACIÓN.

EL ESQUEMA DE LOS **VI BLOQUES** DE LOS CURSOS PASADOS SE REORDENA EN LOS **4 SABERES ACTUALES.**

SIN EMBARGO, ES IMPORTANTE LEER CON DETENIMIENTO EL NUEVO PROGRAMA PORQUE ALGUNOS DE LOS SABERES TIENE CARÁCTER TRANSVERSAL, Y TAL Y COMO INDICA LA LEGISLACIÓN, **SE REALIZA UNA APROXIMACIÓN A ESTOS SABERES CON UN ORDEN CRONOLÓGICO SIMILAR AL QUE SE VENÍA UTILIZANDO**

CURSO 2024/2025	CURSOS ANTERIORES
A. Aproximación a la Historia del Arte. A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico. A.2. Elementos de análisis de la obra de arte	<u>BLOQUE I</u> LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO
B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico. B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental. B.3. Las vanguardias artísticas. B.4. Tendencias del arte actual.	<u>BLOQUE II</u> NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL
C. Dimensión individual y social del arte. C.1. Arte e identidad. C.2. El arte y la perspectiva de género.	<u>BLOQUE III</u> DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

<p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte. D.1. Arte, espacio y realidad. D.2. Arte, naturaleza y territorio. D.3. Patrimonio artístico.</p>	<p><u>BLOQUE IV</u> EL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</p>
	<p><u>BLOQUE V</u> LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</p>
	<p><u>BLOQUE VI</u> LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p>

2. CONTENIDOS

SABER A

APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

- A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico.
- A.2. Elementos de análisis de la obra de arte
 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
 - Todos estos conceptos se entienden **TRANSVERSALES**. EN ESPECIAL HAN DE SALIR A RELUCIR EN LAS PREGUNTAS DE DESARROLLO Y EL COMENTARIO DE LA LAMINA.
 - EN LAS **PREGUNTAS TIPO TEST** SE PREGUNTARÁ POR CONCEPTOS PROPIOS DEL

GLOSARIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, EN CONCRETO:

- Órdenes de la arquitectura griega, el templo griego.
- Principales tipos de edificios romanos.
- Características de los templos cristianos en los periodos románico, gótico, renacentista y barroco (arquitectónicos e iconográficos).
- Elementos principales de las mezquitas.
- Técnicas más importantes de la pintura y la escultura.

SABER B**EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA**

- B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico.
 - B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental.
 - B.3. Las vanguardias artísticas.
 - B.4. Tendencias del arte actual.
-
- Comprensión del arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
 - Reconocimiento del arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
 - Valoración del arte como instrumento propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
 - Conocimiento de la función didáctica y religiosa del arte en las sociedades teocéntricas.
 - Identificación del mecenazgo y el coleccionismo como elementos de diferenciación social en el arte.
 - Utilización del arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.

- Análisis del arte como idioma de sentimientos y emociones.
- Utilización del arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

TEMARIO DESGLOSADO:

- Características esenciales del arte griego: órdenes de la arquitectura griega, el templo griego, evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doriforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).

Obras de conocimiento obligado para su posible identificación, análisis y comentario: *Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doriforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).*

- Características esenciales del arte romano: los principales tipos de edificios romanos y la escultura.

Obras de conocimiento obligado: *Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.*

- El arte bizantino: arquitectura (especialmente Santa Sofía), mosaico y temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis.

Obra principal: *San Vital de Rávena*

- El arte románico: iglesias, escultura y pintura.

Obras de conocimiento obligado: *San Martín de Frómista y catedral de Santiago de Compostela.*

Escultura: *La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago (esta última la más importante).*

Pintura: bóveda de la *Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).*

- El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Giotto y el Trecento italiano. La pintura flamenca del siglo XV.

Obras de conocimiento obligado: *fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.*

Escultura: *Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmiento de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).*

Pintura: *escena de La Huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua, el Matrimonio Arnolfini de Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.*

- El arte islámico: la mezquita y el palacio. El arte hispanomusulmán.

Obras principales: *Mezquita de Córdoba (obra principal), Aljafería de Zaragoza.*

- El Renacimiento italiano: Principales características de la arquitectura, escultura y pintura del Quattrocento al Manierismo.

Obras de conocimiento obligado: *cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de G. della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.*

Escultura: *primer panel de la "Puerta del paraíso" (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna.*

Pintura: *El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fra Angelico; Madonna del*

Duque de Urbino, de P. della Francesca; La Virgen de las rocas, La Ultima Cena y La Gioconda de L. da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés; Autorretrato de Sofonisba Anguissola.

- El Renacimiento español: Principales características. El Greco.

Obras de conocimiento obligado: *fachada de la Universidad de Salamanca; fachada de la Universidad de Alcalá; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.*

Escultura: *Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.*

En pintura, solo las siguientes obras de El Greco: *El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho.*

- El arte del Barroco: Principales características, especialmente centradas en pintura y escultura.

Esculturas de Bernini: *David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.*

Pintura: *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulp y La ronda de noche de Rembrandt. Judith decapitando a Holofernes de Artemisia Gentileschi y Bodegón con flores, copa de plata dorada, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre de Clara Peeters.*

- El arte Barroco español: imaginería (escultura castellana y andaluza), pintura del siglo de Oro (especialmente Velázquez).

Obras principales: Escultura: *Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena.* Pintura: *Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a dados de Murillo. El arcángel san Miguel venciendo al demonio de Luisa Roldán -la Roldana-*

- El Neoclasicismo: características generales. *Canova. El arte académico y el Salón de París. J. L. David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.*
- Goya: Principales obras: *El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio)* de la serie *Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.*
- El Romanticismo en la pintura. Ingres y Delacroix: Principales obras: *El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner.*
- El Realismo. Principales obras: *El entierro de Ornans de Courbet, El Ángelus de Millet.*
- El Impresionismo. Principales obras: *Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moullin de la Galette, de Renoir.*
- El Postimpresionismo: Principales obras: *Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.*
- Auguste Rodin y Camille Claudel.
- Las Vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo (Puente y Jinete Azul)
- El Surrealismo
- Picasso, Miró y Dalí
- La escultura en la primera mitad del XX
- El Movimiento moderno en arquitectura

Obras principales. Pintura: *La alegría de vivir de Matisse; Las señoritas de Aviñón, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; El grito de Münch; La calle de Kirchner, Lírica sobre blanco de Kandinsky; Cuadrado sobre negro de Malevich; Composición II de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Célebes de Ernts; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. Autorretrato en el Bugatti verde de Tamara de Lempicka, Contrastes simultáneos de Sonia Delaunay y La verbena de Maruja Mallo.*

Escultura: *el Profeta de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; Madeimoselle Pogany I de Brancusi, Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.*
Arquitectura: *Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius;*

Pabellón de Alemania en Barcelona, de M. van der Rohe; Villa Saboya en Poissy de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.

- La arquitectura al margen del Estilo Internacional: Posmodernidad, HighTech y Deconstructivismo: *Philip Johnson, Frank Gehry y Zaha Hadid. Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París, la arquitectura de Norman Foster.*
- La abstracción pictórica: Expresionismo abstracto norteamericano, Informalismo y Abstracción geométrica. Las corrientes figurativas: PopArt, «Nueva figuración» e Hiperrealismo: *Jackson Pollock, Antoni Tàpies, Víctor Vasarely, Andy Warhol, Francis Bacon y Antonio López. La aportación de Ana Mendieta y Louise Bourgeois.*

SABER C

DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE

- C.1. Arte e identidad.
- C.2. El arte y la perspectiva de género.
 - Reflexión sobre la necesidad de representarnos. Estudio de la imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. Arte e identidad individual.
 - Análisis y estudio de las escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
 - Igualdad. Identificación y análisis de la representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
 - Valoración de la mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
 - Todos estos conceptos se entienden **TRANSVERSALES**. EN ESPECIAL HAN DE SALIR A RELUCIR EN LAS PREGUNTAS DE DESARROLLO Y EL COMENTARIO DE LA LAMINA.
 - SE HAN INCORPORADO MUJERES ARTISTAS JUNTO CON SUS OBRAS EN EL ESTUDIO DE LAS OBRAS DE OBLIGADO CONOCIMIENTO.

SABER D**REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE**

- D.1. Arte, espacio y realidad.
- D.2. Arte, naturaleza y territorio.
- D.3. Patrimonio artístico.
 - Reconocimiento de la revolución de la fotografía y del cine. El arte y la realidad, imitación e interpretación.
 - Estudio sobre la creación de espacios arquitectónicos.
 - Identificación y análisis de la pintura y la perspectiva a través de la conquista de la tercera dimensión.
 - Indagación sobre la intervención del arte en el urbanismo.
 - Concienciación sobre la función del arte en el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones.
 - Aproximación a la arquitectura, urbanismo y diseño sostenible.
 - Valoración y reflexión sobre el patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. La utilidad de la museografía y museología.
 - Todos estos conceptos se entienden **TRANSVERSALES**. EN ESPECIAL HAN DE SALIR A RELUCIR EN LAS PREGUNTAS DE DESARROLLO Y EL COMENTARIO DE LA LAMINA.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los criterios generales que se adoptarán en la corrección y calificación de la materia de Historia del Arte responden en su totalidad a los enunciados en la normativa citada. Por lo tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta que el alumnado demuestre haber alcanzado los objetivos y competencias de la asignatura mediante el seguimiento (en cada pregunta, tema, comentario) de los aspectos que especifica la legislación:

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menucurriculos-basicos/bachillerato.html>

Criterios de evaluación (Competencia específica 1)

- 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el

análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

Criterios de evaluación (Competencia específica 2)

- 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

Criterios de evaluación (Competencia específica 3):

- 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

Criterios de evaluación (Competencia específica 4):

- 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
- 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

Criterios de evaluación (Competencia específica 5)

- 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
- 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

Criterios de evaluación (Competencia específica 6)

- 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
- 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

Criterios de evaluación (Competencia específica 7)

- 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. **Criterios de evaluación (Competencia específica 8)**
- 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
- 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte “se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...”, por lo que en la calificación final se restará UN (1) PUNTO al ejercicio que no presente la mencionada exigencia.

4. CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE LA PRUEBA

MODELO EXAMEN CURSO 2024/25	MODELO EXAMEN ANTERIOR
BLOQUE 1: Todos los saberes básicos. Con opcionalidad (<u>dos preguntas a elegir una</u>). 2,5 puntos	PRIMERA PARTE: Test de 11 preguntas, de las que <u>sólo hay que contestar 7</u> . Si se contestan más, sólo serán tenidas en cuenta las 7 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 1.4 puntos: aciertos (+0,2 puntos), fallos (-0,05 puntos) y sin responder (0 puntos).
BLOQUE 2: Todos los saberes básicos. Con opcionalidad (<u>dos preguntas a elegir una</u>). 2,5 puntos	SEGUNDA PARTE: <u>Tres preguntas breves a elegir entre las cinco propuestas</u> . Se puntúa hasta un punto cada pregunta (máximo de esta parte: hasta 3 puntos).
BLOQUE 3: Todos los saberes básicos. Tipo test (<u>8 preguntas a elegir 5</u>). 2,5 puntos.	TERCERA PARTE: <u>Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos</u> (hasta 2.6 puntos).

BLOQUE 4: Todos los saberes básicos. Comentario de LÁMINA. Pregunta competencial CON opcionalidad (2 imágenes a elegir 1). 2,5 puntos

CUARTA PARTE: Comentario de una de las dos imágenes propuestas (hasta 3 puntos).

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba de *Historia del Arte* tiene ciertos componentes optativos, de modo que en todos los bloques los estudiantes podrán elegir libremente entre diferentes propuestas.

La prueba consistirá en un modelo mixto compuesto por cuatro partes:

- Un **tema de desarrollo**.
- Un **tema de desarrollo**. - Un **test de 5 preguntas**.
- El **comentario de una obra de arte que se reproduce en una lámina**.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Cada modelo de examen estará compuesto por:

1) **Un tema de desarrollo** a elegir entre los dos temas propuestos

El contenido del tema versará sobre los 4 saberes de estudio (hay que tener en cuenta las características explicadas en el epígrafe CONTENIDOS en relación con los diferentes saberes).

Esa parte se calificará con un máximo de **hasta 2,5 puntos**.

2) **Un tema de desarrollo** a elegir entre los dos temas propuestos

El contenido del tema versará sobre los 4 saberes de estudio (hay que tener en cuenta las características explicadas en el epígrafe CONTENIDOS en relación con los diferentes saberes).

Esa parte se calificará con un máximo de **hasta 2,5 puntos**.

3) **Un test de 5 preguntas** de opción múltiple, a elegir entre 8 propuestas.

El test puntúa un **máximo de 2,5 puntos**: aciertos (+0,5 puntos), fallos (-0,1 puntos) y sin responder (0 puntos). Si se contesta más solo serán tenidas en cuenta las 5 primeras respuestas.

El/La alumno/a deberá elegir la respuesta correcta inequívoca entre las 3 opciones propuestas.

La mayoría de las preguntas tipo test estarán relacionadas con el Glosario esencial de la asignatura tal y como se explica en el epígrafe de CONTENIDOS, SABER A.

4) **Comentario de una de las dos obras** artísticas propuestas que aparecen en la **LÁMINA**

Las obras de arte objeto de comentario están entre las señaladas en esta GUÍA como “de obligado conocimiento” o “principales”, todas pertenecientes al programa.

En el enunciado se facilitará el título de la obra, pero NO el autor ni la fecha.

Las imágenes estarán reproducidas en COLOR en una hoja del examen

Esta parte se calificará con un máximo de **hasta 2,5 puntos**.

La calificación final de la prueba será la suma de las puntuaciones obtenidas en los cuatro bloques, sin necesidad de notas mínimas en ninguna de las partes.

El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero **DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL**. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Con carácter general, además de los contenidos y competencias mostradas de forma explícita en la contestación de cada uno de los enunciados, se tendrá en cuenta para la calificación final:

- Que la contestación se ajuste explícitamente a lo preguntado
- La expresión escrita
- El orden y claridad de la exposición

Con carácter específico se tendrá en cuenta para la calificación final:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
5. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
6. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
7. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
9. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

10. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
11. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
13. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
15. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
16. Entender el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como el cómic, el arte urbano, el videoarte y el arte digital. Comprender las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
17. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
18. Conocer de manera somera la Historia de la protección del Patrimonio Histórico Artístico en nuestro país, valorando su conservación y restauración como elementos fundamentales para el estudio de la Historia del Arte.
19. Valorar la importancia de la perspectiva de género en la Historia del Arte actual como síntoma de la evolución hacia un estudio equitativo en los autores más relevantes de cada uno de los estilos artísticos.

Estos criterios servirán como base para la elaboración de la rúbrica de corrección de los exámenes.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- La duración total de la prueba será de 90 minutos.
- Se permitirá tan solo el uso de papel borrador para hacer un esquema o un guion de los contenidos a desarrollar. Ningún otro material está permitido.
- Solo habrá un único modelo de examen propuesto.
- Hay que responder en bolígrafo azul o negro.
- El espacio de respuesta del examen **NO ESTÁ TASADO**.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se recuerda que la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática.
- Se recuerda que se valorará, junto al grado de conocimiento teórico de la materia de Historia del Arte, tanto la claridad y el orden de su exposición como la correcta redacción del examen. Los correctores podrán restar hasta un punto de la nota final por una mala redacción o faltas de ortografía.

5. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

No se recomienda ningún libro de texto específico.

A modo de complemento al estudio, los/as alumnos/as que lo deseen pueden perfeccionar su formación con el texto clásico:

E.H. GOMBRICH, *La Historia del Arte*, Phaidon Press, (varias ediciones).

Se recomiendan asimismo tanto la consulta de diccionarios de términos artísticos como las visitas a museos e instituciones culturales.

6. COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nuevo Email: coor.historia.arte@adm.uned.es

7. MODELO DE EXAMEN

HISTORIA DEL ARTE - ART HISTORY (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES / GENERAL INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex) en la hoja de respuestas tipo test.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.
- *You have 90 minutes to complete the exam.*
- *No additional material is allowed.*
- *Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator's report.*
- *The answers must be written in either blue ink or black ink.*
- *Do not use any correction fluid (for instance Tipp-Ex).*
- *Sheets not provided by the invigilators must not be used. The sheets must be ordered in the small boxes included in the exam.*
- *The exam is translated into English in order to facilitate the understanding of the questions, but it MUST BE ANSWERED IN SPANISH. If you consider that there is any difference in interpretation between the part in Spanish and the part translated into English, the original exam conducted in Spanish prevails.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / EVALUATION CRITERIA

DEL ARTE

La prueba consta de cuatro partes:

1. **PRIMERA PARTE:** Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 2.5 puntos).
2. **SEGUNDA PARTE:** Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 2.5 puntos).
3. **TERCERA PARTE:** Test de 8 preguntas, de las que sólo hay que contestar 5. Si se contestan más, sólo serán tenidas en cuenta las 5 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 2.5 puntos: aciertos (+0,5 puntos), fallos (-0,1 puntos) y sin responder (0 puntos). En cada pregunta, solo hay una respuesta correcta entre las tres propuestas. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.

4. **CUARTA PARTE:** Comentario de una de las dos imágenes propuestas (hasta 2,5 puntos).
The exam consists of four parts:

1. **FIRST PART:** A theme for development will be chosen among the two proposals (up to 2.5 points).
2. **SECOND PART:** A theme for development will be chosen among the two proposals (up to 2.5 points).
3. **THIRD PART:** A test with 8 questions of which only 5 must be answered. If more than 5 are answered, only the first 5 answered questions will be considered. The test will be awarded a maximum of 2.5 points: correct answers (+0.5 points), failures (-0.1 points) and unanswered (0

points). Each question includes only 1 out of 3 correct answers. To answer this part, the Type Test

answer sheet must be used. It is VERY IMPORTANT to read the instructions on how responses should be marked. Incorrectly marked answers will not be considered.

4. **FOURTH PART.** Comment one of the two proposed artworks (up to 2,5 points).

1. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos)

- El templo griego
- Velázquez

2. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos)

- El arte hispanomusulmán.
- Goya

3. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2.5 puntos). Conteste solo a 5 preguntas

1. La voluta es un elemento característico del orden:
 - a. Dórico
 - b. Jónico
 - c. Corintio
2. ¿Qué uso daban los romanos al Circo?
 - a. Celebración de espectáculos públicos
 - b. Baños
 - c. Ofrendas religiosas
3. ¿Qué es el ábside de una iglesia?
 - a. La parte posterior del altar mayor, normalmente abovedada y semicircular
 - b. La nave central

coor.historia.arte@adm.uned.es

- c. La torre-campanario
- 4. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?
 - a. La Catedral de León
 - b. La Catedral de Santiago de Compostela
 - c. La Catedral de Reims
- 5. ¿Cómo se llama la torre de la mezquita desde la que se llama a la oración?
 - a. Macsura
 - b. Mimbar
 - c. Alminar
- 6. Nombre al arquitecto que diseñó, en la Florencia del Quattrocento, la cúpula de la catedral de Santa Maria dei Fiore y la basílica de San Lorenzo:
 - a. Lorenzo Ghiberti
 - b. Leon Battista Alberti
 - c. Filippo Brunelleschi
- 7. ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de Leonardo da Vinci?
 - a. El Entierro del Conde de Orgaz
 - b. La Virgen de las rocas
 - c. El matrimonio Arnolfini
- 8. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Salvador Dalí (1904-1989)?
 - a. Neoclasicismo
 - b. Surrealismo
 - c. Abstracción

4. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra, ... (hasta 2,5 puntos).



1. El Descendimiento



2. La persistencia de la memoria