



Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_ Profesor/a: \_\_\_\_\_

Disponibilidad para el próximo curso: Podré ir a clase **POR LA MAÑANA / POR LA TARDE.**

## COMPRENSIÓN ORAL

1. Vas a escuchar seis conversaciones breves. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

### Mensaje 1

1. ¿Qué pide Pilar?

- a. Que hagan más programas sobre afectados de enfermedades raras.
- b. Que le den datos de alguna asociación de afectados de enfermedades raras.
- c. Que la pongan en contacto con afectados de enfermedades raras.

### Mensaje 2

2. ¿Qué necesita Javier?

- a. El título de una novela.
- b. El nombre de la autora de una novela.
- c. El lugar donde comprar una novela.

### Mensaje 3

3. ¿Qué quiere aclarar este hombre?

- a. Que la protectora de animales no tiene teléfono, sino correo electrónico.
- b. Que la protectora de animales tiene otro teléfono y correo electrónico.
- c. Que la protectora de animales tiene teléfono y no tiene correo electrónico.

### Mensaje 4

4. ¿Qué quiere la mujer que haga el director del programa?

- a. Que baje el volumen de la música porque no se oye bien a los invitados.
- b. Que quite la música y deje hablar más.
- c. Que traiga a gente más interesante.

### Mensaje 5

5. ¿En qué está interesada esta mujer?

- a. En colaborar en un restaurante a cambio de aprender.
- b. En enseñar en un restaurante al cocinero lo que ella sabe.
- c. En ayudar en un restaurante a cambio de nada.

### Mensaje 6

6. ¿Qué opina Rubén de la vida en los pueblos?

- a. Que es muy importante que los niños vivan en un entorno tranquilo.
- b. Que en los pueblos hay buenos servicios médicos y educativos.
- c. Que la tranquilidad es importante, pero no hay suficientes colegios y médicos.



## COMPRESIÓN LECTORA

2. Vas a leer tres textos en los que tres artistas urbanas hablan sobre sí mismas. A continuación, responde a las preguntas del 1 al 6. Selecciona la opción más correcta: A, B o C.



Mi nombre artístico es Caro Pepe y soy argentina. El adjetivo que mejor me define es "paciente", aunque también soy apasionada, idealista y, a veces, caótica. Lo que más me interesa cuando pinto son las caras, las emociones de la gente, sus expresiones y, en especial, pinto ojos, ojos que miran la realidad. Un día normal en mi vida consiste en

pasear con mi perro, ir al estudio a pintar y volver a pasear con mi perro. Como mujer artista nunca he sentido ninguna actitud o gesto machista hacia mí, todo lo contrario, los chicos con los que trabajo en diferentes proyectos siempre colaboran conmigo como con uno o una más.

### A. CARO PEPE



Nací en Irán, pero he pasado la mayor parte de mi vida en Afganistán, donde me licencié en Artes y donde vivo ahora. Pinto en las calles para acercar el color a la gente de mi país, para olvidar los malos recuerdos de la guerra. Para mí, el arte es una forma de luchar por los derechos de las mujeres, y por eso mis pinturas son de mujeres

grandes, modernas, felices y quizás más fuertes. Quiero que la gente vea a las mujeres afganas de otra manera, y que las vea en las calles, en mis grafitis, imborrables, porque en mi país la gente normalmente no va a los museos y mis pinturas dan la posibilidad a los afganos de disfrutar del arte.

### B. SHAMSIA HASSANI



Soy italiana y he trabajado en numerosos países. Me gusta pintar los suelos, las aceras, las calzadas, etc., siempre en las calles. Normalmente utilizo pintura no permanente y, últimamente, me dedico a los dibujos en 3D. Mis creaciones favoritas son las caras, los retratos y los sentimientos que expresan. Un día normal en mi vida consiste en pasar horas pintando en el

suelo; a veces me olvido de quiénes hay alrededor y siempre hay gente que se para a mirarme. En cuanto al número de mujeres artistas que pintan en suelos, creo que hay incluso más que hombres, aunque no son tan jóvenes, quizás porque las que se dedican al arte sobre suelo son ya experimentadas y deben trabajar duro.

### C. VERA BUGATTI

[adaptado de: <http://www.streetartbio.com/street-art-interviews>]

	A. Caro	B. Shamsia	C. Vera
13. ¿Qué artista trabaja diariamente en el interior?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. ¿Qué artista utiliza el color para que la gente no piense en los malos momentos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. ¿Qué artista se siente en condición de igualdad con los hombres artistas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. ¿Qué artista cree que hay más mujeres que hombres que pintan en las calles?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. ¿Qué artista utiliza materiales de pintura que no duran?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. ¿Qué artista utiliza el arte callejero como una alternativa a los museos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

### 3. Transforma las siguientes notas en estilo indirecto.

Lava los platos y limpia la cocina. Después de ver una película apaga el Ordenador.

Pepe

Haz la compra para la semana. Lleva a la tintorería la chaqueta que me manchaste ayer.

Tu madre

¿Cómo estás? Hace muchos días que no te veo. ¿Puedes quedar el domingo para comer?

Julia

1) Pepe me ha pedido \_\_\_\_\_, y que después de ver una película \_\_\_\_\_.

2) Mi madre me ha pedido \_\_\_\_\_, y que \_\_\_\_\_.

3) Julia me ha llamado y me ha preguntado \_\_\_\_\_ y me ha dicho que \_\_\_\_\_. Además, me ha preguntado \_\_\_\_\_.

### 4. Une las frases con QUE o con INFINITIVO. Observa el ejemplo.

EJEMPLO: - Agustín bebe demasiada cola. A Sonia no le gusta.  
*A Sonia no le gusta que Agustín beba demasiada cola.*

a) Ernesto vive en el extranjero. A sus padres no les gusta.

\_\_\_\_\_

b) Veo muchas películas de terror. A mí me gusta.

\_\_\_\_\_

c) César quiere estudiar ruso. A Anastasia le parece bien.

\_\_\_\_\_

d) Los domingos Paula tiene que madrugar porque trabaja. A ella le da rabia.

\_\_\_\_\_

e) Lucía y Álex no pueden venir a la fiesta. Me da pena.

\_\_\_\_\_

