



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

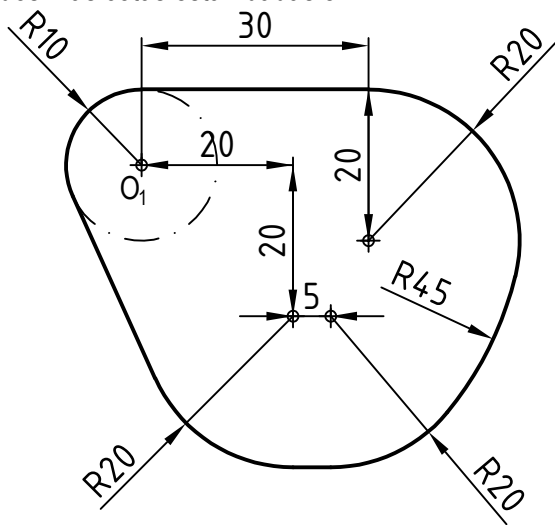
DIBUJO TÉCNICO
APLICADO A LAS ARTES
PLÁSTICAS Y AL DISEÑO

Instrucciones:

- a) Tiempo de duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) La presente prueba consta de tres bloques de ejercicios (Bloque A) con un solo ejercicio, (Bloque B y Bloque C) con dos ejercicios cada uno.
- c) Para mayor comodidad en la realización de la prueba, el alumnado quitará la grapa del examen.
- d) Para la realización de la prueba, se resolverá exclusivamente un ejercicio de cada bloque de los propuestos, elegidos por el alumnado. En caso de entregar más ejercicios de los requeridos, serán corregidos únicamente los que aparezcan físicamente en primer lugar por cada uno de los bloques.
- e) Los ejercicios deben resolverse exclusivamente en las láminas facilitadas, realizando cada uno de ellos en su correspondiente hoja.
- f) El ejercicio del Bloque A se calificará de 0 a 3 puntos, el ejercicio elegido del Bloque B se calificará de 0 a 4 puntos, y el ejercicio elegido del Bloque C se calificará de 0 a 3 puntos, sumando una puntuación máxima de 10 (3+4+3).
- g) La ejecución del dibujo se hará únicamente con lápiz de grafito, pudiéndose usar distintos grosores y durezas de minas.
- h) Para la realización de la prueba, el alumnado podrá utilizar el siguiente material de dibujo:
 - Lápices de grafito o portaminas.
 - Afilaminas.
 - Goma de borrar.
 - Escuadra y cartabón.
 - Regla graduada o escalímetro.
 - Compás.
- i) Además de los útiles mencionados, se permitirá el uso de plantillas, transportador de ángulos, un tablero tamaño A-3 con su correspondiente paralelógrafo y se permitirá el uso de calculadoras que no sean programables, gráficas ni con capacidad para almacenar o transmitir datos.

BLOQUE A.
GEOMETRÍA. ENLACES Y TANGENCIAS.

A partir de la figura dada, que representa la plantilla que servirá para recortar el cristal que se acoplará en el lado derecho de unas gafas, se pide dibujar la plantilla a escala 2:1, utilizando la geometría plana, mediante tangencias y enlaces entre arcos de circunferencia y rectas, señalando los puntos de tangencia y centros. No se borrarán los trazados auxiliares utilizados. Las cotas están dadas en mm.

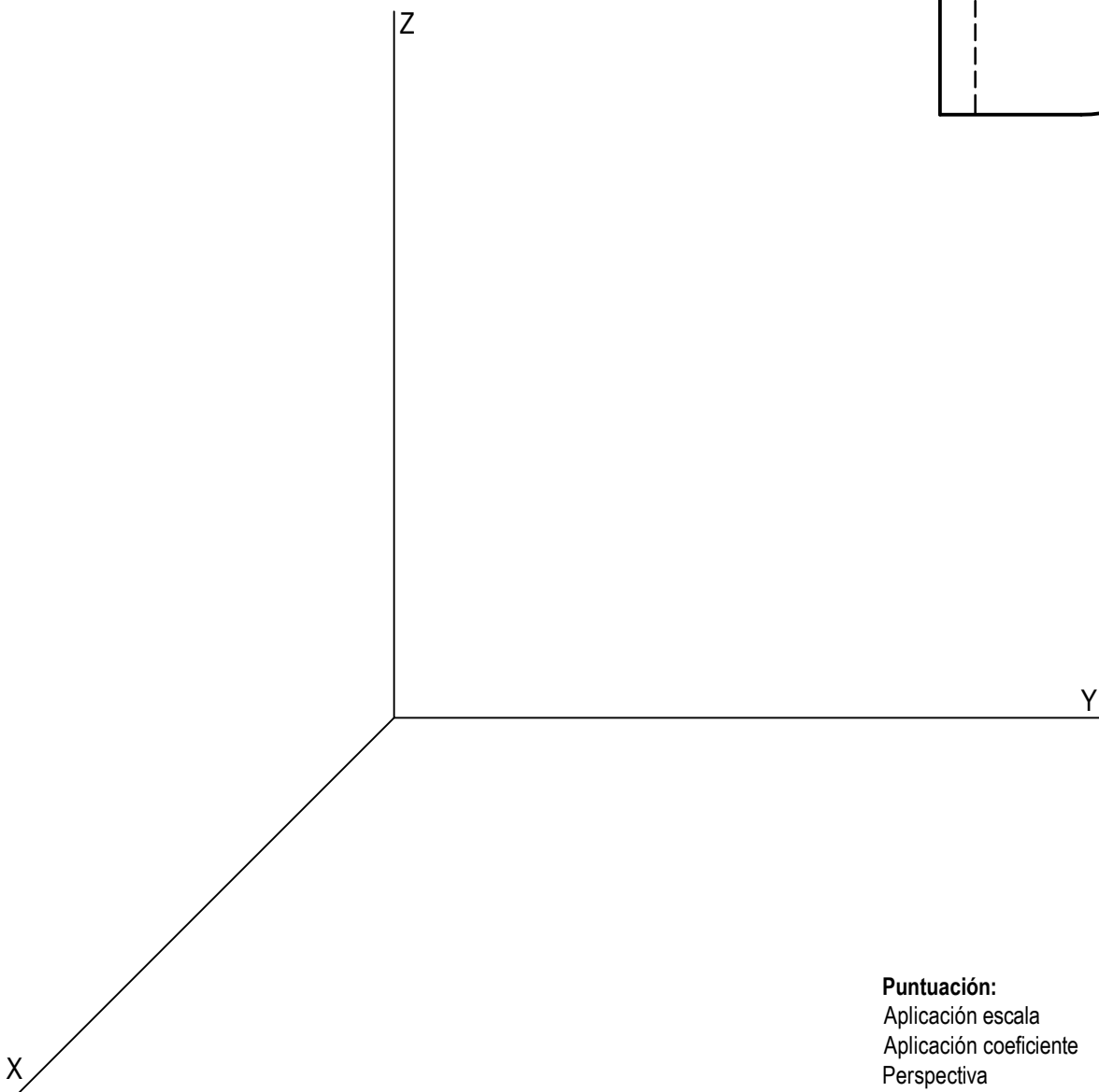
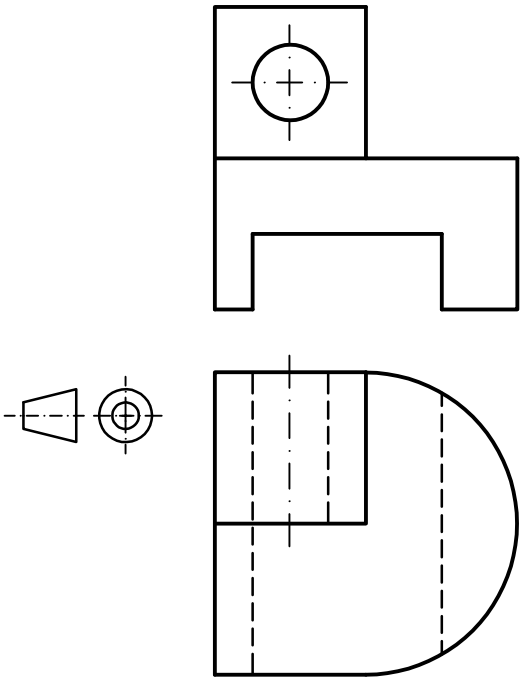


ϕ
O₁

Puntuación:	
Rectas tangentes	0,50 puntos
Obtención de centros	1,00 puntos
Puntos de tangencia	0,50 puntos
Dibujo figura	1,00 puntos
Puntuación máxima	3,00 puntos

BLOQUE B. Elegir entre B1 y B2.
B1: PERSPECTIVA ISOMÉTRICA / CABALLERA.

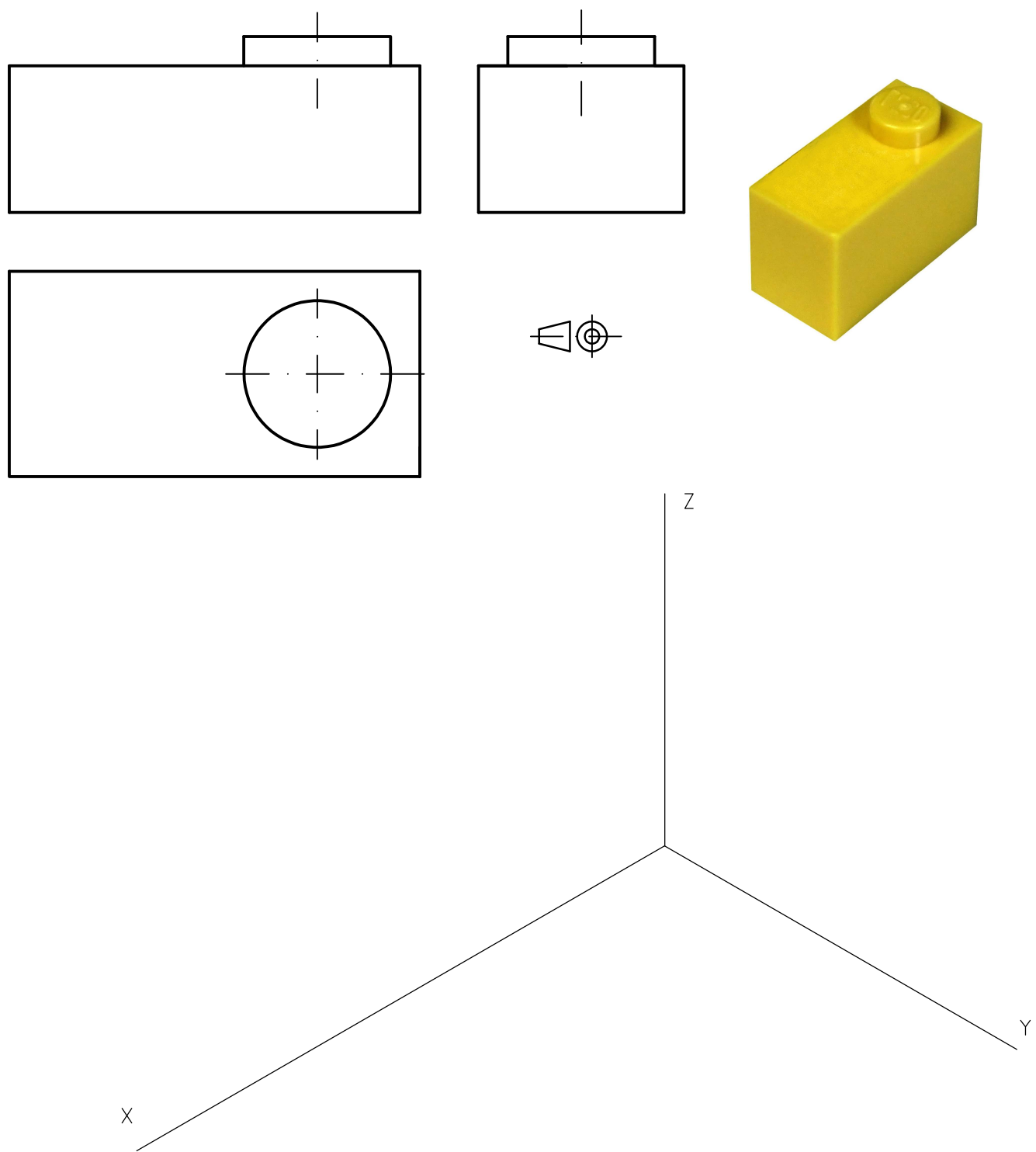
Dados alzado, planta y perfil de una pieza a escala 1:2, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide:
Representar su perspectiva caballera a escala 1:1, según los ejes dados, considerando un coeficiente de reducción en el eje X de 0,75, sin representar las aristas ocultas.



Puntuación:	
Aplicación escala	0,25 puntos
Aplicación coeficiente	0,25 puntos
Perspectiva	2,50 puntos
Líneas ocultas	1,00 puntos
Puntuación máxima	4,00 puntos

BLOQUE B. Elegir entre B1 y B2.
B2: PERSPECTIVA ISOMÉTRICA.

Dados el alzado, la planta y el perfil, a escala 1:1, de la pieza inspirada en la imagen, representados según el método del primer diedro, se pide representar su perspectiva isométrica, a escala 1:1, sin tener en cuenta el coeficiente de reducción. Incluir las líneas ocultas en la representación.



Puntuación:	
Figura (dimensiones correctas)	1,50 puntos
Circunferencias	2,00 puntos
Líneas ocultas	0,50 puntos
Puntuación máxima	4,00 puntos

BLOQUE C. Elegir entre C1 y C2.
C1: PERSPECTIVA CÓNICA.

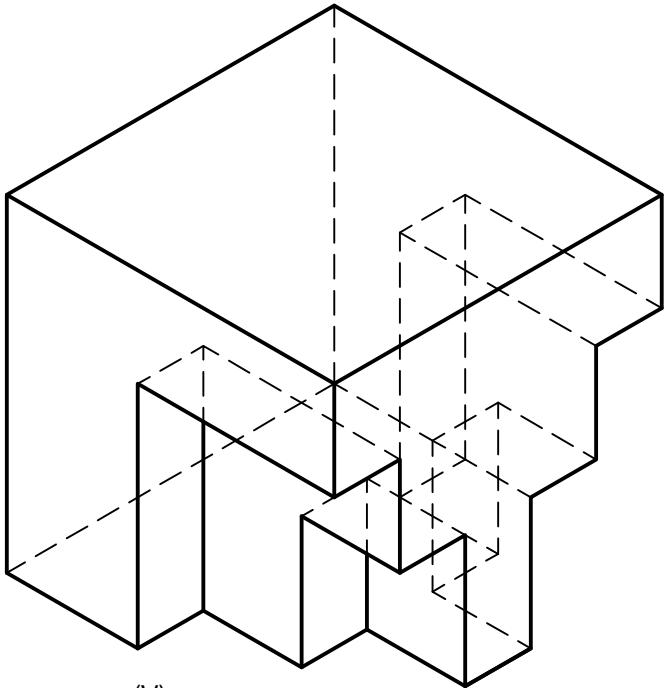
A partir del dibujo isométrico a escala 1:1, sin tener en cuenta el coeficiente de reducción, de la escultura representada en la imagen dada ("arquitecturaydiseño.es" , Pinterest), se pide:

1. Dado el sistema cónico definido por la línea de tierra LT, la línea de horizonte LH, el punto principal P, y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), dibujar la pieza en perspectiva cónica en el espacio de dibujo dado. La base del hexaedro que puede contener a la escultura es el cuadrado dado en el abatimiento, representado a escala 1:1. No representar las líneas ocultas.

2. Contestar a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos puntos de fuga ha de tener la perspectiva cónica para representar la figura en una posición similar a la de la imagen?: _____.

b) ¿Cómo se denomina este tipo de perspectiva cónica?:_____.

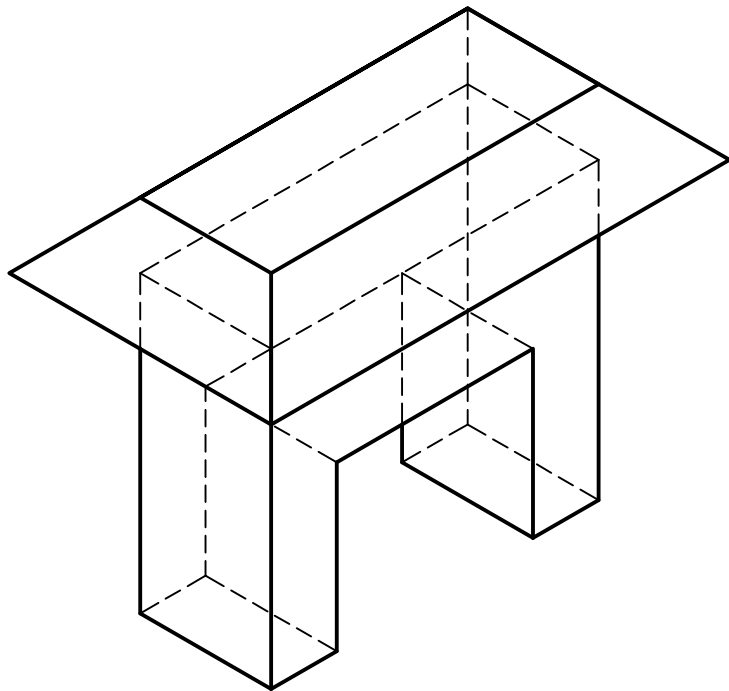


"arquitecturaydiseño.es" (Pinterest)

Diagram for perspective construction. A horizontal line represents the ground line (LT). A vertical line intersects LT at point P (the principal point). Above P, on the vertical line, is point V (the vanishing point of the viewer). A horizontal line above V represents the horizon line (LH). Below LT, a square is drawn, tilted at an angle, representing the base of the object in the ground plane. The area above LH and below LT is the space for drawing the perspective view of the object.

Puntuación:	
Apartado 1	2,50 puntos
Apartado 2-a	0,25 puntos
Apartado 2-b	0,25 puntos
Puntuación máxima	3,00 puntos

BLOQUE C. elegir entre C1 y C2.
C2: PERSPECTIVA CÓNICA.



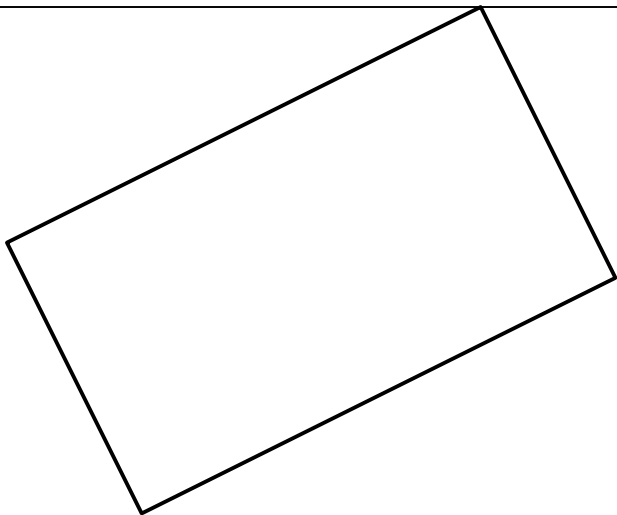
A la vista de la imagen dada, correspondiente a la puerta de acceso a un templo japonés, cuya representación isométrica se muestra a escala 1:100, sin tener en cuenta el coeficiente de reducción y definido el sistema cónico por la línea de tierra LT, la línea de horizonte LH, el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:
Dibujar la puerta, a escala 1:100, en perspectiva cónica, representando las aristas ocultas, sabiendo que se encuentra apoyada en el plano geometral en la posición indicada por el abatimiento del contorno de su planta sobre el plano del cuadro.



LH



LT



Puntuación:	
Volumen inferior	2,0 puntos
Volumen superior	1,0 puntos
Puntuación máxima	3,0 puntos