



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Recuerdo, sobre todo, una llegada, desde Orense, al balneario de Cabreiroá, en Verín. Llegamos en un coche de alquiler, hacía calor y en lo alto se veía el castillo de Monterrey, envuelto en nubes rojizas; era el verano del cuarenta y cuatro, yo acababa de aprobar primero de Filosofía y Letras. Nos metimos por un parque muy frondoso, nos apeamos frente a la fachada del balneario y, mientras un botones sacaba el equipaje, me quedé mirándola inmóvil, con una intensa **extrañeza**. Llevaba en bandolera un bolso de piel blanca, cuadrado, con una correa larga, me lo había regalado mi padre un mes antes como premio a los exámenes, saqué el espejito, me miré y me encontré en el recuadro con unos ojos ajenos y absortos que no reconocía; noté que el botones, un chico de mi edad, me miraba sonriendo y eso me avergonzó un poco, fingí que me estaba sacando una carbonilla del ojo, pero pensaba angustiosamente que no era yo. Lo mismo que aquel sitio no era aquel sitio. Y tuve como una premonición: «Esto es la literatura. Me está habitando la literatura».

—Lo más logrado —dice el hombre— es la sensación de extrañeza. Usted llega con su **acompañante**, se apoyan juntos contra la barandilla de aquel puente a mirar el río verde con el molino al fondo, ahí ya está contenido el germen de lo fantástico y durante toda la primera parte consigue mantenerlo. Ese hombre que va con usted no se sabe si existe o no existe, si la conoce bien o no, eso es lo verdaderamente esencial, atreverse a desafiar la incertidumbre; y el lector siente que no puede creerse ni dejarse de creer lo que vaya a pasar en adelante, esa es la base de la literatura de misterio, se trata de un rechazo a todo lo que luego, en aquel hotel, se empeña en manifestarse ante usted como normal y evidente, ¿no?

—Sí... creo que era algo así.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Considera que la literatura cumple alguna función en la actualidad?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: [...] *fingí que me estaba sacando una carbonilla del ojo, pero pensaba angustiosamente que no era yo.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: [...] *noté que el botones, un chico de mi edad, me miraba sonriendo y eso me avergonzó un poco.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **extrañeza**, **acompañante**. (1 punto)
- Explique la clase y función que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: *ese hombre que va con usted, el lector siente que no puede creerse.* (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Los asistentes eran en esencia el público de Echegaray, la alta clase media elegante, sobre todo mujeres y personas de edad madura. Los críticos más influyentes de la prensa diaria y semanal de mayor prestigio normalmente estaban al lado del público, y consideraban que su misión consistía en aconsejar a los dramaturgos sobre la manera de agradar al espectador. Distraer era obligado, aunque las obras no tenían por qué ser forzosamente cómicas. Hacer llorar al público o incluso suscitar en él una justa indignación, era perfectamente admisible. Lo que el buen gusto no podía tolerar era cualquier tentativa de confundir o preocupar al público, así como reflejar valores morales o sociales distintos de los que eran propios de las enojadas matronas de las butacas de platea.

Gerald G. Brown, *Historia de la literatura española VI. El siglo XX* (Barcelona, Ariel, 1974)



Federico García Lorca, 1932. Detrás se ve el cartel para La Barraca diseñado por Benjamin Palencia.
Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/imagenes_de_federico_garcia_lorca/



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

1. Mencione dos autores del teatro cómico y una obra representativa de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. Defina el esperpento y ponga un ejemplo de la obra que inicia esta tendencia. (0.5 puntos)
3. Exponga dos características de los dramas rurales de Federico García Lorca y cite las tres obras de esta tendencia. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

El modernismo se caracteriza por los cambios operados en el modo de pensar (no tanto en el de sentir, pues en lo esencial sigue fiel a los arquetipos emocionales románticos), a consecuencia de las transformaciones ocurridas en la sociedad occidental del siglo XIX, desde el Volga al cabo de Hornos. La industrialización, el positivismo filosófico, la politización creciente de la vida, el anarquismo ideológico y práctico, el marxismo incipiente, el militarismo, la lucha de clases, la ciencia experimental, el auge del capitalismo y la burguesía, neoidealismos y utopías, todo mezclado; mas, fundido, provoca en las gentes, y desde luego en los artistas, una reacción compleja y a veces devastadora.

Ricardo Gullón, *Direcciones del modernismo* (Madrid, Gredos, 1971)



Retrato de boda de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí (2 de marzo de 1916, Nueva York).

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez

1. Explique dos características de la poesía modernista y señale un autor y una obra representativos de ella. (0.5 puntos)
2. Cite las etapas literarias de Juan Ramón Jiménez y alguna obra relevante de cada una de dichas etapas. (0.5 puntos)
3. Comente y explique brevemente algún movimiento de vanguardia y alguna obra poética característica de dicho movimiento. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique las funciones respectivas de los dos interlocutores presentes en el texto de la novela *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Comente la relación entre las tres generaciones de mujeres de *La casa de Bernarda Alba* y explique por qué motivo Adela se coge el vientre durante el segundo acto. (1 punto)