



## PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS

### Instrucciones:

- a) **Duración:** 1 hora y 30 minutos.
- b) **Ejercicio 1:** Se responderá a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. Es obligatorio responder a la pregunta 1.3.
- c) **Ejercicio 2:** Se compararán las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con los movimientos antecedentes y consecuentes. La pregunta será valorada con un máximo de 2 puntos.
- d) **Ejercicio 3:** Se contestará a CUATRO de las ocho cuestiones planteadas. Cada respuesta correcta se puntuará con 0.25 puntos. En total, un punto.
- e) **Ejercicio 4 :** Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes que se muestran, evaluándose cada respuesta correcta con hasta 0.5 puntos. En total, dos puntos.

### 1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

Weimar, abril de 1919

¡El fin último de todo arte es el edificio! En otro tiempo, su **DECORACIÓN** fue la más noble tarea de las artes plásticas, las cuales eran imprescindibles para la gran arquitectura. Hoy en día permanecen en un satisfecho aislamiento, del cual sólo podrán ser redimidas a través de la cooperación consciente de todos los artesanos. Arquitectos, pintores y escultores deben conocer y comprender de nuevo la naturaleza compleja de un edificio, en cuanto totalidad y también en sus partes. Así, su trabajo se llenará por sí mismo de aquel espíritu arquitectónico que ha perdido en el “arte de salón”.

Las viejas escuelas de arte eran incapaces de generar esta unidad. Y desde luego, ¿cómo lo iban a conseguir, si el arte no puede ser enseñado? Se debe regresar al taller. Aquel mundo apenas pintado y diseñado de los dibujantes y artesanos debe por fin, una vez más, convertirse en un mundo donde se construyan cosas. Si el joven que siente amor por la actividad plástica vuelve a iniciar su profesión, como en los viejos tiempos, aprendiendo una artesanía, entonces el “artista” improductivo no estará más condenado a practicar un talento artístico imperfecto, ya que sus habilidades estarán conservadas en los oficios artesanales, donde puede alcanzar grandes logros.

Arquitectos, pintores, escultores: ¡debemos volver a la **ARTESANÍA**! Pues no existe el tal “arte profesional”. No existe una diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un artesano exaltado. Por gracia divina y en raros momentos de inspiración que superan a su voluntad, el arte florece inconscientemente del trabajo de sus manos, pero una base en artesanía es fundamental para cada artista. Allí reside la fuente original del diseño creativo.

- 1.1. Resuma el texto extrayendo las ideas principales del mismo.
- 1.2. Explique y defina los términos señalados.
- 1.3. Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS**

2) Observe las siguientes imágenes y compárelas desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
Máscara africana	Cabeza, de Amedeo Modigliani, 1911-1912

3) Responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos, o completando las frases con los nombres de los movimientos a los que aluden.

3.1. Cubismo	3.2. Arte mural	3.3. Organicismo	3.4. Pop Art
--------------	-----------------	------------------	--------------

3.5. El fauvismo fue un movimiento _____ originado en Francia, alrededor de 1904 a 1908.
3.6. El movimiento artístico que se conoce como _____ nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX y quiere plasmar la luz y el instante.
3.7. El movimiento artístico que se conoce como _____ es una manifestación artística internacional que se desarrolló entre finales de los 60 y principios de los 70, para la cual el paisaje es un concepto fundamental.
3.8. El deconstructivismo es un movimiento _____ que nació a finales de la década de 1980 y se caracteriza por la fragmentación y el proceso de diseño no lineal.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS**

4.- Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

<b>CUESTIÓN 1</b>		<b>CUESTIÓN 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte oriental</li><li>b) Land Art</li><li>c) Impresionismo</li><li>d) Arte inmersivo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Organicismo</li><li>b) Funcionalismo</li><li>c) Racionalismo</li><li>d) Deconstructivismo</li></ul>
<b>CUESTIÓN 3</b>		<b>CUESTIÓN 4</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte Povera</li><li>b) Arte mural</li><li>c) Land Art</li><li>d) Fluxus</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte Povera</li><li>b) Body Art</li><li>c) Fluxus</li><li>d) Pop Art</li></ul>
<b>CUESTIÓN 5</b>		<b>CUESTIÓN 6</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte Povera</li><li>b) Pop Art</li><li>c) Fluxus</li><li>d) Arte mural</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte ambiental</li><li>b) Arte Povera</li><li>c) Fluxus</li><li>d) Performance</li></ul>
<b>CUESTIÓN 7</b>		<b>CUESTIÓN 8</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte ambiental</li><li>b) Land Art</li><li>c) Impresionismo</li><li>d) Performance</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte inmersivo</li><li>b) Body Art</li><li>c) Land Art</li><li>d) Performance</li></ul>