



## PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS

### Instrucciones:

- a) **Duración:** 1 hora y 30 minutos.
- b) **Ejercicio 1:** Se responderá a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. Es obligatorio responder a la pregunta 1.3.
- c) **Ejercicio 2:** Se compararán las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con los movimientos antecedentes y consecuentes. La pregunta será valorada con un máximo de 2 puntos.
- d) **Ejercicio 3:** Se contestará a CUATRO de las ocho cuestiones planteadas. Cada respuesta correcta se puntuará con 0.25 puntos. En total, un punto.
- e) **Ejercicio 4 :** Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes que se muestran, evaluándose cada respuesta correcta con hasta 0.5 puntos. En total, dos puntos.

### 1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

Cuando el arte comienza su proceso de alejarse de los materiales y los procedimientos clásicos, surgen un conjunto de corrientes que giran en torno al tema de la ecología, bien por su reivindicación de los materiales tomados de la propia naturaleza, por su deseo de protección hacia el ecosistema o incluso por ambas opciones.

La preocupación artística por los temas medioambientales coincide con todo el proceso de concienciación ecológica que el mundo occidental experimenta en la década de los sesenta y setenta, en relación a los comportamientos humanos que dañan la naturaleza.

Estas preocupaciones por la naturaleza enlazarían de lejos con todo el género de pintura de paisaje que el Romanticismo del XIX puso de actualidad. El **IMPRESIONISMO**, y sus distintas evoluciones, a finales de este siglo, continuaron manteniendo vigente este género artístico. Sin embargo, las vanguardias históricas del siglo XX dejaron un poco de lado el mundo del paisaje, dirigiendo su mirada al mundo urbano, quedando este anclado a la tradición decimonónica.

Habrá que esperar a la segunda mitad de los años sesenta para que el atractivo del entorno natural resurja con energía en el ámbito del arte. Esta nueva mirada no será solamente romántica ni nostálgica, sino que encontraremos preocupaciones artísticas con un objetivo crítico y reivindicativo de un nuevo marco de relaciones entre el hombre y el medio en el que vive. El arte ecológico se ha vertebrado básicamente en dos tendencias: **LAND ART** y Arte Povera.

PATUEL, P., *Arte actual*, 2016.

- 1.1. Resuma el texto extrayendo las ideas principales del mismo.
- 1.2. Explique y defina los términos señalados
- 1.3. Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.

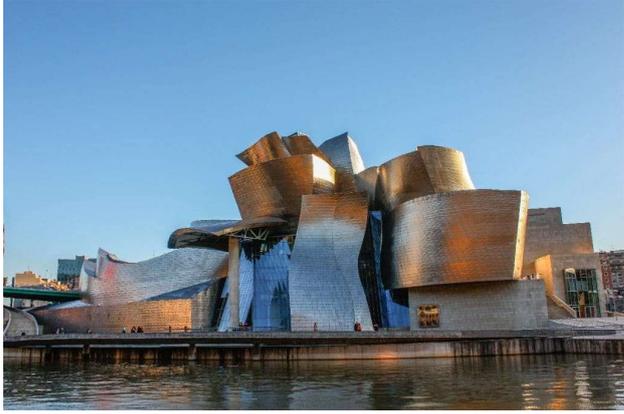


**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

2) Observe las siguientes imágenes y compárelas desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
<b>Museo Guggenheim de Nueva York</b> , de Frank Lloyd Wright, 1959	<b>Museo Guggenheim de Bilbao</b> , de Frank O. Gehry, 1997

3) Responda a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos, o completando las frases con los nombres de los movimientos a los que aluden.

3.1. High Tech	3.2. Cultura popular	3.3. Arte mural	3.4. Arte precolombino
3.5. El _____ muestra un claro interés por modelos artísticos arcaicos, elementales o no evolucionados. Va más allá del arte y se relaciona con el regreso a los orígenes.			
3.6. El _____ es una corriente arquitectónica en la que destaca el uso y la función de los edificios sobre la forma.			
3.7. La _____ es la disciplina artística donde el artista utiliza su propio cuerpo para el desarrollo de una acción basada en la improvisación, en el contacto con los espectadores y con un claro componente provocativo y crítico.			
3.8. El _____ se trata de un movimiento artístico que incorpora en sus obras objetos de consumo de uso cotidiano transformándolos en imágenes con sentido plástico.			



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

4.- Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

CUESTIÓN 1		CUESTIÓN 2	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte Povera</li><li>b) Arte mural</li><li>c) Fluxus</li><li>d) Performance</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Primitivismo</li><li>b) Arte precolombino</li><li>c) Arte africano</li><li>d) Arte oriental</li></ul>
CUESTIÓN 3		CUESTIÓN 4	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte mural</li><li>b) Pop art</li><li>c) Happening</li><li>d) Land Art</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Performance</li><li>b) Body Art</li><li>c) Arte mural</li><li>d) Pop Art</li></ul>
CUESTIÓN 5		CUESTIÓN 6	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte precolombino</li><li>b) Arte africano</li><li>c) Arte primitivo</li><li>d) Arte oriental</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte mural</li><li>b) Arte oriental</li><li>c) Arte africano</li><li>d) Arte precolombino</li></ul>
CUESTIÓN 7		CUESTIÓN 8	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte oriental</li><li>b) Arte africano</li><li>c) Primitivismo</li><li>d) Pop Art</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte Povera</li><li>b) Happening</li><li>c) Land Art</li><li>d) Pop Art</li></ul>