



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS

Instrucciones:

- a) **Duración:** 1 hora y 30 minutos.
- b) **Ejercicio 1:** Se responderá a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. Es obligatorio responder a la pregunta 1.3.
- c) **Ejercicio 2:** Se compararán las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con los movimientos antecedentes y consecuentes. La pregunta será valorada con un máximo de 2 puntos.
- d) **Ejercicio 3:** Se contestará a CUATRO de las ocho cuestiones planteadas. Cada respuesta correcta se puntuará con 0.25 puntos. En total, un punto.
- e) **Ejercicio 4 :** Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes que se muestran, evaluándose cada respuesta correcta con hasta 0.5 puntos. En total, dos puntos.

1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

La década de los años sesenta supuso para la evolución del arte occidental un punto de llegada y al mismo tiempo un punto de partida. Superada la crisis de posguerra, que tiene su máxima expresión plástica en el Informalismo europeo y el **EXPRESIONISMO ABSTRACTO** norteamericano, se abre un nuevo horizonte de optimismo y vitalidad material. Estados Unidos pasa por el mejor momento económico de su historia. Su economía se había convertido en proveedora de bienes de consumo a la Europa en guerra y experimentó un crecimiento inusitado. El desarrollo del *American way of life*, como un sistema de vida basado en el consumo y el goce de los bienes materiales, se va imponiendo en la sociedad norteamericana a lo largo de esta década [...].

La estética del *Pop Art* es el exponente más claro de este desarrollo económico y del optimismo social subsiguiente. El talante abstracto de la postguerra daba paso a un lenguaje de fuerte iconicidad que, a ambos lados del Atlántico, buscaba sus fuentes de inspiración en ese contexto hedonista y todo lo que le rodea: publicidad, cómics, objetos de consumo, erotismo, lujo, etc. El colorido exacerbado, las imágenes de fuerte impacto visual, la cercanía popular de los temas representados constituía un atractivo grande para las sociedades occidentales de economía capitalista [...].

Las **VANGUARDIAS HISTÓRICAS**, surgidas a principios del siglo XX, parecían haber agotado ya todas las posibilidades de investigación artística basadas en los elementos tradicionales del arte [...]. La renovación, que la joven generación de artistas quería llevar a cabo, difícilmente podía ser una continuación de lo que ya se había hecho. Las nuevas preocupaciones sociales e individuales precisaban también de nuevos códigos artísticos que las sustentaran. De este modo sí se estaba en el camino de una verdadera renovación del arte en el fondo y en la forma. Se buscaba, por encima de todo, un arte alternativo que superara las contradicciones mercantilistas existentes en el seno de la sociedad de consumo.

PATUEL, P., *Arte actual*, 2016.

- 1.1. **Resume el texto extrayendo las ideas principales del mismo.**
- 1.2. **Explique y defina los términos señalados.**
- 1.3. **Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.**

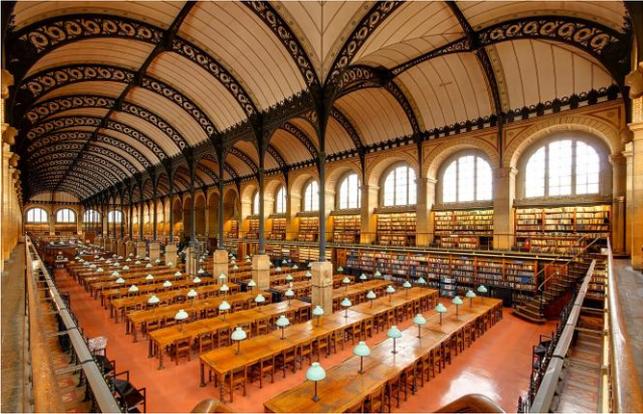


PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS

2) Observe las siguientes imágenes y compárelas desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
<p>Biblioteca de Santa Genoveva, Henri Labrouste, 1844.</p>	<p>Centro Pompidou en París, Renzo Piano y Richard Rogers, 1977.</p>

3) Responda a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos, o completando las frases con los nombres de los movimientos a los que aluden.

3.1. Romanticismo	3.2. Land Art	3.3. Organicismo (arquitectura)	3.4. Expresionismo (cine)
-------------------	---------------	---------------------------------	---------------------------

3.5. El _____ es un movimiento artístico que toma al cuerpo del ser humano como soporte para la creación de obras o como vehículo de expresión.
3.6. El movimiento artístico que se conoce como _____ es una corriente pictórica de finales del siglo XIX que se caracteriza por el uso de pinceladas cortas, los colores claros y el énfasis en capturar la impresión momentánea de una escena.
3.7. El _____ es un movimiento artístico que surgió en Italia a finales de los años 60, caracterizado por el uso de materiales pobres y cotidianos para cuestionar la comercialización del arte.
3.8. El _____ es una de las vanguardias históricas de principios del siglo XX, caracterizada por la exaltación del color y su uso no naturalista y expresivo.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS

4.- Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

CUESTIÓN 1		CUESTIÓN 2	
	<ul style="list-style-type: none">a) Arte Poverab) Body Artc) Fauvismod) Pop Art		<ul style="list-style-type: none">a) Arte orientalb) Body Artc) Land Artd) Arte africano
CUESTIÓN 3		CUESTIÓN 4	
	<ul style="list-style-type: none">a) Arte Poverab) Realismoc) Cubismod) Performance		<ul style="list-style-type: none">a) Arte Poverab) Body Artc) Romanticismod) Impresionismo
CUESTIÓN 5		CUESTIÓN 6	
	<ul style="list-style-type: none">a) Romanticismob) Body Artc) Arte Poverad) Performance		<ul style="list-style-type: none">a) Arte Poverab) Arte africanoc) Arte orientald) Body Art
CUESTIÓN 7		CUESTIÓN 8	
	<ul style="list-style-type: none">a) Arte precolombinob) Body Artc) Pop Artd) Expresionismo		<ul style="list-style-type: none">a) Arte primitivob) Body Artc) Arte precolombinod) Arte africano