



## PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS

### Instrucciones:

- a) **Duración:** 1 hora y 30 minutos.
- b) **Ejercicio 1:** Se responderá a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. Es obligatorio responder a la pregunta 1.3.
- c) **Ejercicio 2:** Se compararán las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con los movimientos antecedentes y consecuentes. La pregunta será valorada con un máximo de 2 puntos.
- d) **Ejercicio 3:** Se contestará a CUATRO de las ocho cuestiones planteadas. Cada respuesta correcta se puntuará con 0.25 puntos. En total, un punto.
- e) **Ejercicio 4 :** Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes que se muestran, evaluándose cada respuesta correcta con hasta 0.5 puntos. En total, dos puntos.

### 1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

La moda en el **ARTE** tiene una curiosa cualidad que la relaciona con el agudo e ingenioso cuento de Andersen, «El traje nuevo del emperador», que se presenta a sus súbditos completamente desnudo, engañado por sus aduladores ministros sobre la belleza de su invisible atuendo, de sutiles y maravillosas telas. El juego de engaños de unos y otros, temerosos de desagradar a su señor o de pasar por ignorantes, impide desenmascarar a los pícaros sastres, que hacen todos los ademanes de tejer y cortar un vestido, mientras se apropian del oro y la seda que les entrego el rey para su trabajo. La moraleja del cuento trata de la adulación y el servilismo de los seres humanos y de sus engaños, pero con el arte y la moda pasa un poco lo mismo, todos pretenden ver el "traje nuevo" del emperador, para no ser tachados de ignorantes y el emperador-arte se rinde ante los engaños y la adulación vestido de su invisible traje. Impalpable y siempre cambiante, la moda se adapta a los seres humanos, convirtiéndose en su fachada social, el mismo papel que cumple en el arte, al que va íntimamente unida, siendo en muchas ocasiones su rostro visible.

En los últimos años, la moda, los "trapos" y "tiros largos", en esas definiciones populares del vestir tan a la española, ha entrado en los **MUSEOS**, a veces acompañada de la controversia, pues para algunos la moda roza el arte, sin llegar a tocarlo. La moda, de un modo "virtual" si se quiere, está vinculada al arte y a los museos y quizá, de modo más evidente, a los museos de arte antiguo. La moda, en realidad, no parece Arte, aunque tiene de él algunas de sus características, los sentimientos, la emoción, la belleza, lo chocante en ocasiones. Es quizá diseño funcional de gran belleza y altura, pero si viste al Arte y en las manos del Arte se convierte en Arte. Los artistas, los pintores fundamentalmente, aunque también los escultores, fueron siempre grandes creadores de moda. Existe la idea generalizada de que no hicieron otra cosa que copiar a sus modelos con lo que ese día llevaba puesto. Nada más lejos de la realidad. Si algún artista menor, de pocas luces imaginativas y escasa capacidad creadora pudo tomar el camino fácil de copiar la realidad, los grandes pintores de la historia fueron, o tuvieron que ser, al mismo tiempo grandes "modistos".

- 1.1. **Resume el texto extrayendo las ideas principales del mismo.**
- 1.2. **Explica y define los términos señalados**
- 1.3. **Realiza un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.**



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS**

2) Observe las siguientes imágenes y compárelas desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
Villa Saboya, Le Corbusier, 1929	Museo Guggenheim de Nueva York, Frank Lloyd Wright, 1937

3) Responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos, o completando las frases con los nombres de los movimientos a los que aluden.

3.1. Arte Povera	3.2. Performance	3.3. Trampantojo	3.4. Fauvismo
------------------	------------------	------------------	---------------

3.5. <i>Las señoritas de Avignon</i> (1907) de Pablo Ruiz Picasso es la obra que da comienzo al movimiento artístico conocido como _____.
3.6. El _____ fue un movimiento arquitectónico iniciado en Europa en la primera mitad del siglo XX, en el que primó la funcionalidad, el uso del hormigón armado y el diseño con formas geométricas.
3.7. La llamada Arquitectura de _____ tuvo mucha transcendencia en los pabellones de las Exposiciones Universales que se celebraron en la segunda mitad del siglo XIX.
3.8. El movimiento artístico conocido como _____ entiende que el arte aflora del subconsciente, igual que los sueños, y tiene en Salvador Dalí uno de sus máximos representantes.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2024-2025

**MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS**

4.- Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

CUESTIÓN 1		CUESTIÓN 2	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Racionalismo</li><li>b) Deconstructivismo</li><li>c) Organicismo</li><li>d) Arquitectura High Tech</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Grupo Barbizón</li><li>b) Arte ambiental</li><li>c) Arte oriental</li><li>d) Postimpresionismo</li></ul>
CUESTIÓN 3		CUESTIÓN 4	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Neoimpresionismo</li><li>b) Pop Art</li><li>c) Fluxus</li><li>d) Realismo americano</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Racionalismo</li><li>b) Deconstructivismo</li><li>c) Organicismo</li><li>d) Arquitectura High Tech</li></ul>
CUESTIÓN 5		CUESTIÓN 6	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Romanticismo</li><li>b) Impresionismo</li><li>c) Luminismo</li><li>d) Fauvismo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Fauvismo</li><li>b) Cubismo</li><li>c) Futurismo</li><li>d) Surrealismo</li></ul>
CUESTIÓN 7		CUESTIÓN 8	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Fluxus</li><li>b) Arte Povera</li><li>c) Luminismo</li><li>d) Grupo Barbizón</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte precolombino</li><li>b) Arte Povera</li><li>c) Land Art</li><li>d) Arte primitivo</li></ul>