

Instruccions generals:

- L'examen consta de tres preguntes. Les preguntes 1 i 2 tenen diferents opcions. La pregunta 3 no té opcions, per ser de caràcter competencial.
- **Puntuació:** vegeu les diferents parts de l'examen.
- **Temps per fer l'examen:** 90 minuts.
- **Material que es pot utilitzar per contestar l'examen:** l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
- **Material auxiliar:** no es pot utilitzar cap altre material.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.

PREGUNTA 1

Contesta les definicions referents a un context historicoartístic o de caràcter tècnic que s'ofereixen més avall. **Responen a 10 de les 20 definicions proposades** amb el terme al qual corresponen. Cada qüestió té un valor de 0,2 punts **(2 punts)**.

1. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
2. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
3. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada. Característic de l'art islàmic.
4. Conjunt de gran cromatisme format per petits fragments de vidre acolorits subjectes per tires de plom que s'empra per tancar els finestrals de les esglésies o d'altres monuments.
5. Cadascuna de les peces que formen un arc.
6. Conjunt de tècniques que tenen per finalitat perllongar la vida material de l'objecte i que tracten de retornar-li la seva forma i valors estètics. És una operació altament especialitzada.
7. A la casa romana, pati porticat on es troba l'impluvi. Recinte tancat i porticat que precedeix l'entrada d'alguns edificis.
8. Bé d'interès cultural. Implica el reconeixement del valor màxim del patrimoni i la seva protecció integral.
9. Conjunt de dues taules (de fusta, ivori, etc.) unides i decorades amb relleus o amb pintures.
10. Escultura femenina que substitueix el fust d'una columna o un pilar.
11. Estàtua grega d'època arcaica de marbre o bronze que representa una figura femenina.
12. Espai on es desenvolupava l'acció teatral. Característic de l'època clàssica.
13. Ornamentació escultòrica o pictòrica d'éssers fantàstics humans, vegetals i animals, completament entrelaçats formant un tot. Característica del Renaixement.
14. Objecte funerari en forma de caixa de gran diversitat de formes i decoració en el qual es col·loca el cos del difunt.
15. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluç (bou), Joan (àguila).
16. Coronament triangular d'una façana, un pòrtic, una porta o una finestra.
17. Lloc on de manera permanent s'exhibeixen al públic col·leccions i objectes d'art. La seva tutela generalment està encomanada a l'Estat, a corporacions de dret públic o a entitats benèfiques o culturals.

18. Construcció o sistema de conducció d'aigües des de les fonts naturals, els rius o els pantans fins a les ciutats. Segons el desnivell que han de salvar es poden superposar dues o tres fileres d'arcades.
19. Construcció funerària monumental dedicada a persones il·lustres. Temple destinat al culte de tots els déus.
20. Tècnica pictòrica que consisteix a esquitxar amb pintura la superfície d'un llenç de manera espontània i enèrgica, és a dir, sense un esquema prefixat, de manera que aquest es converteixi en un «espai d'acció». Característica de l'expressionisme abstracte (Jackson Pollock).

PREGUNTA 2

La prova consisteix a respondre adequadament a les preguntes de format breu que es plantegen entorn de les quatre imatges següents, relatives a: **estil, manifestació artística, iconografia o tipologia, context cronològic i cultural**.

Responen a 2 de les 4 imatges proposades.

La vostra resposta ha de ser concreta, clara i adaptada a l'espai indicat. Cada imatge té un valor de 2 punts **(4 punts en total)**.

Imatge 1. San Pietro in Montorio



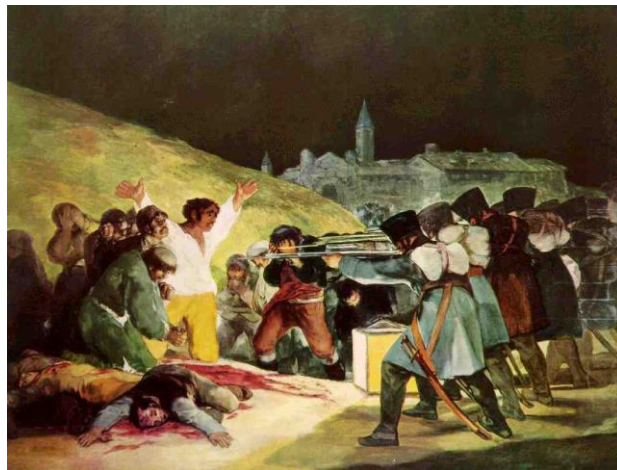
1. Autor
2. Estil
3. Cronologia
4. Aspectes singulars d'aquesta obra (almenys, n'heu d'esmentar tres)
5. Característiques generals de l'estil arquitectònic al qual pertany (almenys, heu d'apuntar cinc característiques)

Imatge 2. Columna de Trajà



1. Lloc on es troba
2. Estil
3. Autor i cronologia
4. Funció d'aquest monument
5. Explicau les característiques bàsiques de la seva iconografia i de l'estil al qual pertany (almenys, heu d'apuntar cinc característiques)

Imatge 3



1. Títol de l'obra
2. Autor
3. Cronologia
4. Explicau les característiques generals de l'autor i assenyalau els elements més significatius d'aquesta obra (màxim, 10 línies)

Imatge 4



1. Identificació general de l'element
2. Estil del qual aquest element és característic
3. Funció de l'element i lloc de l'edifici on es localitza
4. Explicau, sintèticament, el context històric i artístic de l'arquitectura en el qual s'emmarca aquest element (màxim, 10 línies)

PREGUNTA 3

Redactau un comentari de la imatge següent, analitzant-ne qüestions formals, iconogràfiques i estilístiques (4 punts). Partint de la seva contextualització en el marc històric i estilístic corresponent, se n'ha de fer un comentari específic textual (formal i iconogràfic) i dels elements més significatius.

Aquesta és una pregunta de caràcter competencial, per la qual cosa no hi ha diferents opcions i s'ha de contestar obligatòriament.

La Seu de Mallorca (segles XIII-XIX): inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pts.), aspectes iconogràfics (1 pt.).

