

Instrucciones generales:

El alumnado deberá responder un total de **6** preguntas, algunas de ellas con subapartados. Si la pregunta presenta opcionalidad, deberá indicarse claramente qué pregunta se ha elegido. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica. Respecto a la puntuación, véase en cada una de las preguntas. El tiempo para hacer el examen es de 90 minutos. El examen debe contestarse en bolígrafo azul o negro. No se puede utilizar ningún otro material.

Leer

Si no quieres que se te desmayen las neuronas, lee todos los días, maldita sea

Rosa Montero. *El País*, 16 de junio de 2024. (Texto adaptado)

En una tertulia de la que formé parte hace algunos años nos pidieron un día que, como punto de partida para el encuentro, dijéramos qué invento de la humanidad nos parecía más trascendente. Hubo respuestas de lo más variopintas; yo contesté que el alfabeto. Tiempo después vi una entrevista con Vargas Llosa en la que le preguntaban qué había sido lo más importante que había hecho en su vida, y él dijo bellamente que aprender a leer. Ambas cosas me parecen complementarias y trascendentales: desde lo colectivo a lo individual, leer nos hace personas. Aún más: leer nos hace mejores personas.

Numerosos trabajos científicos han demostrado que leer es algo así como el bálsamo de Fierabrás¹, una poción mágica capaz de curar tanto los rotos como los **descosidos** del cuerpo y del ánimo. Leer, en fin, es como hacer pesas dentro del cráneo. Si no quieres que se te caigan las nalgas, machácate las carnes en un gimnasio; si no quieres que se te desmayen las neuronas, lee todos los días, maldita sea.

Por no hablar de las decenas de trabajos que demuestran que leer cuentos y novelas, es decir, ficción, fomenta la empatía. Como he dicho antes, es una actividad que nos hace mejores. Cosa que todos los que somos lectores ya sabíamos. Una novela es un viaje a realidades previamente desconocidas. Pero también es el descubrimiento de una complicidad inesperada. Cuántos niños y niñas angustiados, cuántos jóvenes aislados y enajenados de su entorno, que se sentían únicos y raros, han encontrado la salvación a través de las páginas de un libro. Esto es, **descubrieron** espíritus afines, mundos mucho más grandes que les permitieron respirar y sobrevivir.

No sé qué sería de mi vida sin los libros: apenas puedo imaginar una carencia tal, sería como si te quedaras ciega y sorda, sin olfato y sin tacto, tal vez incluso

¹ Se trata de un preparado ficticio que aparece en *El Quijote* y que sirve para curar cualquier problema.

también sin corazón. Los libros siempre han sido para mí un talismán, un poderoso embrujo, como si, teniendo un buen libro cerca, nada muy malo pudiera pasarte. Es mentira, lo sé, pero es una de esas mentiras poliédricas que encierran un grumo de verdad.

Bloque 1. Comunicación (4 puntos)

- 1) Identifique el tema del texto y elabore un resumen que recoja las ideas principales. (1,5 puntos)
- 2) Interpretación del lenguaje en su contexto. Explique qué quiere transmitir la autora con la siguiente expresión subrayada en el texto: "*Leer, en fin, es como hacer pesas dentro del cráneo*". (1 punto)
- 3) Señale y comente la tipología y las modalidades que aparecen en el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)

- 4) Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 puntos)

Si no quieres que se te desmayen las neuronas, lee todos los días

- 5) Elija **dos** de las siguientes preguntas: (0,75 puntos cada una)

5.1. ¿Cuál de la siguiente serie de sinónimos se corresponde con las palabras subrayadas en el texto: *variopintas/empatía/afines/carencia*?

- a) diferentes/incomprensión/amigos/brecha
- b) diversas/comprensión/similares/falta
- c) homogéneas/elegancia/cercanos/escasez
- d) alegres/afinidad/parecidos/ayuda

5.2. Indique qué tipo de palabras son desde el punto de vista de su formación: **descubrieron** y **descosidos**.

5.3. Indique cuál de los siguientes análisis corresponde a la oración: *Los libros siempre han sido para mí un talismán*.

- a) Sujeto + CCT + Núcleo verbal + CC Beneficiario + ATR
- b) ATR + CCT + Núcleo verbal + Sujeto
- c) Sujeto paciente + CCT + Núcleo verbal + C. Agente
- d) Sujeto + CCT + Núcleo verbal + CC Finalidad + CD

5.4. Indique de manera justificada la función del sintagma subrayado en la siguiente oración: *sería como si te quedaras ciega y sorda*.

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

6) Elija **uno** de los textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

Texto A

Don Fermín corrió a la puerta, la cerró por dentro, y volviéndose rápido y con ademán descompuesto, gritó, sujetando con fuerza el brazo de la criada:

–¡Déjate de disimulos, habla o te arranco yo las palabras!

Petra le miró cara a cara, fingiendo humildad y miedo; «quería ver el gesto que ponía aquel canónigo al saber que la señorona se la pegaba».

Petra dijo, sin rodeos, que había visto ella, con sus propios ojos, lo que jamás hubiera creído. El mejor amigo del amo, aquel don Álvaro que de día no se separaba de don Víctor... entraba de noche en el cuarto de la señora por el balcón y no salía de allí hasta el amanecer. Ella le había visto una noche, creyendo que soñaba, porque se había puesto a espiar creyendo así desvanecer ciertas sospechas, pero ¡ay! Era verdad, era verdad... Aquel infame había pervertido a la señorita, una santa... ¡Bien temía don Fermín!...».

Texto B

“Pido la paz y la palabra”

Escribo
en defensa del reino
del hombre y su justicia. Pido
la paz
y la palabra. He dicho
«silencio»,
«sombra»,
«vacío»
etcétera.
Digo
«del hombre y su justicia»,
«océano pacífico»,
lo que me dejan.
Pido
la paz y la palabra.



- a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)
- b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)
- c) Reconozca y explique qué características formales permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)