

### Instruccions generals

1. L'examen consta de tres preguntes. L'estudiant ha de contestar totes les preguntes proposades. A la pregunta 2, ha de triar una de les dues opcions.
2. Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.
3. **Puntuació:** vegeu les diferents parts de l'examen.
4. **Temps per fer l'examen:** 90 minuts.
5. **Material que es pot utilitzar per contestar la prova:** l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
6. **Material auxiliar:** no es pot utilitzar cap altre material.

### 1. Comenta l'obra i situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.

**Important:** El comentari no ha de ser només una descripció visual de l'obra. La descripció formal ha de relacionar-se amb un context social i artístic. També s'ha de relacionar amb les característiques generals del moviment o tendència en què s'inscriu.

El comentari pot començar amb la descripció de l'obra per després explicar-ne el context o iniciar-se amb el context per després centrar-se en l'obra.



Judy Chicago, The Dinner Party, 1974-1979

### 2. Relació d'obres i desenvolupament d'un tema. 3 punts.

De les següents quatre obres, dues pertanyen a l'impressionisme i dues a l'art natura (*land art*). Escull un parell d'obres de la mateixa tendència i comenta-les.

Opció 2.a. Si has escollit l'impressionisme, explica com aquestes obres reflecteixen l'interès per la llum i els efectes atmosfèrics i la representació de moments quotidians i escenes de lleure.

Opció 2.b. Si has escollit l'art natura, has d'explicar la idea d'obra com a intervenció efímera o vinculada al lloc, i la seva crítica a la societat de consum i als circuits tradicionals del món de l'art.



**A.** Pierre-Auguste Renoir, *Ball al Moulin de la Galette*, 1876



**B.** Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970



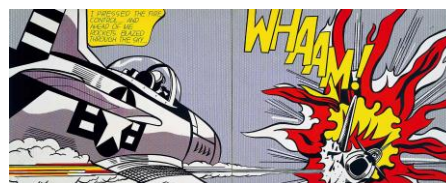
**C.** Mary Cassatt, *The Boat Party (El grup de la barca)*, 1893



**D.** Nancy Holt, *Túnel solars*, 1973-1976

### 3. Identificació i preguntes breus. 4 punts.

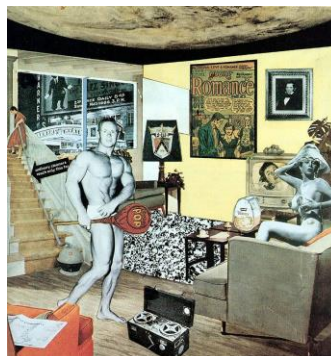
3.1. Identifica les tres obres d'art següents. Indica'n autor, títol i una cronologia aproximada. (0,5 punts per obra)



**A**



**B**



**C**

3.2. Amb quin moviment artístic es relacionen les tres obres d'art anteriors? Explica les seves característiques generals. (1,5 punts)

3.3. Preguntes tipus test. Assenyala la resposta correcta (0,25 punts per resposta encertada. Les incorrectes no resten):

3.3.1. Quina característica és pròpia de l'art pop (*pop art*)?

- a) L'ús d'escenes històriques amb estil acadèmic.
- b) La incorporació d'imatges provinents de la cultura de masses i la publicitat.
- c) L'expressió gestual i subjectiva de l'autor.

3.3.2. Quin d'aquests artistes està considerat una figura clau de l'art pop?

- a) Andy Warhol.
- b) Jackson Pollock.
- c) Paul Cézanne.

3.3.3. Quin recurs visual utilitza sovint Roy Lichtenstein en les seves obres?

- a) El puntillisme impressionista.
- b) Els punts Ben Day i els estilismes propis del còmic.
- c) La pinzellada gestual i espontània.

3.3.4. Quina afirmació descriu millor els principis generals de l'art pop?

- a) Prioritza l'expressió espiritual i simbòlica per damunt de qualsevol referència al món contemporani.
- b) Utilitza imatges i objectes de la cultura de masses per qüestionar els mecanismes de consum i comunicació visual.
- c) Rebutja completament qualsevol contacte amb la publicitat, el còmic o els productes comercials i defensa una pintura purament abstracta.