

Instruccions generals:

- L'examen consta de 3 preguntes. L'estudiant ha de contestar totes les preguntes proposades. A la pregunta 2, ha de triar una de les dues opcions.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.
- **Puntuació:** vegeu les diferents parts de l'examen. **Temps per fer l'examen:** 90 minuts.
- **Material que es pot utilitzar per contestar la prova:** l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
- **Material auxiliar:** no es pot utilitzar cap altre material.

1. Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.

Important: El comentari no ha de ser només una descripció visual de l'obra. La descripció formal ha de relacionar-se amb un context social i artístic. També s'ha de relacionar amb les característiques generals del moviment o tendència en què s'inscriu.

El comentari pot començar amb la descripció de l'obra per després explicar-ne el context o iniciar-se amb el context per després centrar-se en l'obra.



Barbara Kruger, *Your body is a battleground*, 1989

2. Relació d'obres i desenvolupament d'un tema. 3 punts.

De les següents 4 obres, 2 estan relacionades amb el moviment modern i dues amb l'art pobre (*arte povera*). Escull un parell d'obres de la mateixa tendència i comenta-les.

Opció 2.a. Si has escollit el moviment modern, has d'incidir en la seva relació amb les avantguardes artístiques i en les implicacions socials del moviment.

Opció 2.b. Si has escollit l'art pobre (*arte povera*), has d'incidir en les característiques bàsiques del moviment i en la seva visió de la societat de consum.



A. Le Corbusier, *Unité d'Habitation* de Marsella, 1947



B. Mario Merz, *Iglú de Giap*, 1968



C. Walter Gropius, *Siedlung Dessau-Törten*, 1926



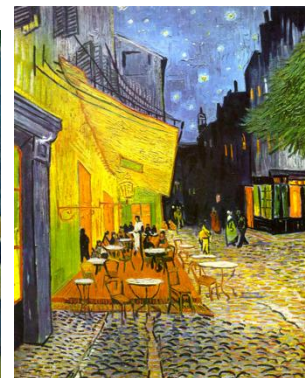
D. Michelangelo Pistoletto, *Venus dels draps*, 1967
(Tate Modern)

3. Identificació i preguntes breus. 4 punts.

3.1. Identifica les tres obres d'art següents. Indica'n autor, títol i una cronologia aproximada. (0,5 punts per obra)



A



B



c

3.2. A quin moviment artístic pertanyen les tres obres d'art anteriors? Explica'n les característiques generals. (1,5 punts)

3.3. Preguntes tipus test. Assenyala la resposta correcta (0,25 punts per resposta encertada. Les incorrectes no resten):

3.3.1. Quina innovació tecnològica va influir en els pintors impressionistes?

- a) La invenció de la pintura a l'oli.
- b) La disponibilitat de pintures en tubs, que facilitaven pintar a l'aire lliure.
- c) L'aparició de les primeres càmeres digitals.

3.3.2. Quin pintor s'inscriu dins el postimpressionisme?

- a) George Grosz.
- b) Vincent van Gogh.
- c) Henri Matisse.

3.3.3. Quin tema és típic de les obres impressionistes?

- a) Escenes quotidianes en exteriors, amb llum natural.
- b) Representacions mitològiques en paisatges imaginaris.
- c) Escenes religioses amb colors monocromàtics.

3.3.4. Què diferenciava els pintors postimpressionistes dels impressionistes?

- a) Un enfocament més personal i emocional en l'ús del color i la composició.
- b) L'abandonament complet de la representació de paisatges.
- c) La preferència per escenes històriques i religioses.