

Los emigrantes en la noche (texto adaptado)

Un vapor se aleja. Ha sonado la sirena en la madrugada, como un desesperado lamento de agonía, según el admirable decir de Tomás Morales. Un lamento largo, desesperado, triste... Es un barco trasatlántico que marcha a Cuba. Por la tarde todos esos humildes soñadores viajeros que lleva el barco en la noche vagaban por las vías de la ciudad. El lamento de la sirena es el lamento del alma de los viajeros... Ellos se alejan llenos de dolor. Un sueño los guía, pero aunque es espléndido, está lejano aún...

¿Volverán?...

Sí; volverán con unos sombreros de palma y unas enormes cadenas de oro y unos trajes azules, de marineros y unos zapatos amarillentos, chillones, como el pico del mirlo. Volverán, y tornarán a marcharse otra noche en que la sirena vuelva a gemir... Y entonces se llevarán a los hijos, a los hermanos pequeños... Y los veremos por las calles vagando desorientados, absortos del tranvía, de los carros, ellos que vienen de la montaña, de los barrancos hondos, de los valles ocultos... Sobre la cubierta del barco contemplarán los horizontes amigos... ¿Cómo verán sus almas la tierra prometida? ¿Cómo guardarán sus memorias las veredas de la tierra natal...? Ellos son humildes, sencillos, no quieren sino labrar la tierra... El mar hace más amplios los sueños. Pero el sueño de estos viajeros es una llanura inmensa, solitaria, como el mar, que ha de brotar al término del viaje, ante sus ojos, para que sus brazos la acaricien. El gemido se diluirá en las sombras... Habrá estrellas todas las noches. Pero cuando retornen a la patria serán solamente unos hombres pintorescos...

Alonso Quesada. *Crónicas de la ciudad y de la noche* (1919)

Resuelve las siguientes cuestiones (expresión escrita, 3 puntos):

1. La lengua y sus hablantes (1 punto). Elige una opción entre las dos que siguen:
 - a. ¿Crees que este texto refleja un registro formal o informal? Argumenta tu respuesta con ejemplos.
 - b. Busca en el texto dos términos que ejemplifiquen un uso culto del lenguaje y justifica tu elección.
2. Comunicación (1 punto). Elige una opción entre las dos que siguen:
 - a. Resume con tus palabras el contenido del texto.
 - b. Busca en el texto dos ejemplos de personificación, señálos y comenta su empleo.

3. Reflexión sobre la lengua (1 punto). Elige una opción entre las dos que siguen:
- Localiza y explica el uso de los tiempos verbales en el texto.
 - Busca dos parejas de sinónimos en el texto y justifica su empleo.
4. Producción, entre 350 y 450 palabras (2 puntos).
Esta crónica del autor canario Alonso Quesada refleja una realidad histórica de nuestro pasado, la emigración forzada para sobrevivir. Cada día en nuestras islas, como receptores de olas de migrantes, nos enfrentamos con imágenes muy similares: ¿crees que en Canarias somos conscientes de que también fuimos pueblo migrante y actuamos hoy de manera solidaria?
5. Educación literaria, entre 250 y 350 palabras (2 puntos). Elige una opción entre las dos que siguen:
- Señala los rasgos temáticos y formales del realismo mágico.
 - Este poema de Antonio Machado pertenece a su obra *Campos de Castilla*. El poemario representa uno de los momentos cumbre de la lírica española del siglo XX. Este texto describe los restos de un olmo y esta sencilla imagen permite al autor establecer una analogía entre su situación personal y la de la España de la época: ¿a qué “milagros” podría referirse Machado cuando habla de esa “rama verdecida”? Justifica tu respuesta.

A un olmo seco

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,*

*con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.*