

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**INDICACIONES**

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 puntos]. Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. **[1 punto].** Comente cuatro características fundamentales de la arquitectura funcional.
2. **[1 punto].** Explique la influencia del arte africano en el cubismo de Picasso e identifique un ejemplo representativo.
3. **[1 punto].** Cite tres características de la obra escultórica de Constantin Brancusi y nombre el conjunto escultórico considerado como la cima de su carrera.
4. **[1 punto].** Explique la importancia de las vidrieras en la arquitectura gótica citando un ejemplo de una localidad española.
5. **[1 punto].** Comente brevemente el surgimiento del romanticismo en base a su contexto y cite tres de las principales claves que definen su ámbito artístico.
6. **[1 punto].** Señale tres características generales de la nueva concepción estética de la Bauhaus y cómo la aplica al diseño industrial. Cite, al menos, a un diseñador representativo que se halle vinculado a esta escuela.

PARTE II. Terminología. [2 puntos]. Responder a las siguientes **cuatro** cuestiones.

1. **[0,5 puntos].** ¿Cómo se denomina a la parte inmaterial de una escultura que, a pesar de estar vacía, forma parte de ella?
2. **[0,5 puntos].** ¿Cómo se denomina el movimiento cultural que se originó en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como reacción a la Ilustración y el Neoclasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos frente a la razón?
3. **[0,5 puntos].** ¿Cómo se denomina la técnica de impresión en la que se utiliza una plancha de madera como matriz para tallarla con gubia o buril, a fin de hacer destacar un relieve

que posteriormente se entinta?

4. **[0,5 puntos]**. ¿Cómo se denomina aquella expresión artística concebida bajo un concepto de fugacidad temporal, de no permanencia como objeto artístico material y conservable?

PARTE III. Comentario de la obra. [4 puntos]. Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

1. **[1 punto]**. Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



2. **[1 punto]**. Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



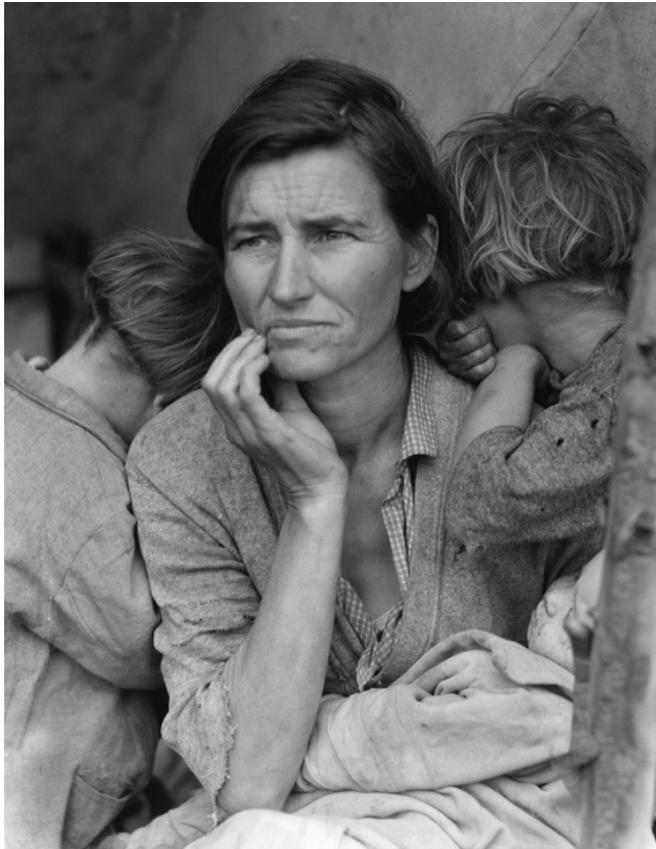
3. **[1 punto]**. Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



4. **[1 punto]**. Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



5. **[1 punto]**. Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



6. **[1 punto]**. Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.

