

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**INDICACIONES**

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 puntos]. Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. **[1 PUNTO].** Nombre y sitúe históricamente las tres distintas etapas del estilo renacentista y describa las cuatro características principales de este estilo que lo diferencian de su precedente.
2. **[1 PUNTO].** Comente dos aspectos comunes a la obra de Jean Arp y de Joan Miró.
3. **[1 PUNTO].** Explique el contexto y el significado social de *El matrimonio Arnolfini* (1434).
4. **[1 PUNTO].** Comente la escultura arcaica griega a partir de las tres características principales que la definen.
5. **[1 PUNTO].** Describa aquellos grupos artísticos que, surgidos en Alemania y Francia a principios del s. XX, se identifican con un uso violento del color. Nombre, para ello, tres autores destacados.
6. **[1 PUNTO].** Explique el contexto en el que surge el movimiento del Arts and Crafts. Mencione, para ello, dos de los principios más importantes de su planteamiento productivo y a su más destacado promotor.

PARTE II. Terminología. [2 puntos]. Responder a las siguientes **cuatro** cuestiones.

1. **[0,5 PUNTO].** ¿Cómo se denomina al estilo o actitud artística que combina libremente elementos procedentes de distintas corrientes, épocas o lenguajes estéticos sin adscribirse de manera exclusiva a ninguno de ellos?
2. **[0,5 PUNTO].** ¿Cómo se denomina la técnica pictórica que utiliza exclusivamente gamas de grises —o tonos neutros similares— para crear efectos de volumen y relieve, muy empleada en la pintura mural y en la imitación de esculturas en relieve?
3. **[0,5 PUNTO].** ¿Cómo se denomina la escuela de arte, diseño y arquitectura fundada en Alemania en 1919 por Walter Gropius, que promovió la integración entre arte, artesanía

e industria y tuvo una influencia decisiva en la estética del diseño moderno?

4. **[0,5 PUNTO]**. ¿Cómo se denomina el tipo de manifestación artística concebida para existir de manera temporal, que asume su desaparición como parte esencial de la obra y suele estar vinculada a acciones, instalaciones o intervenciones en el espacio?

PARTE III. Comentario de obra [4 puntos]. Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone (extensión entre 100 y 150 palabras).

1. **[1 PUNTO]**. Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



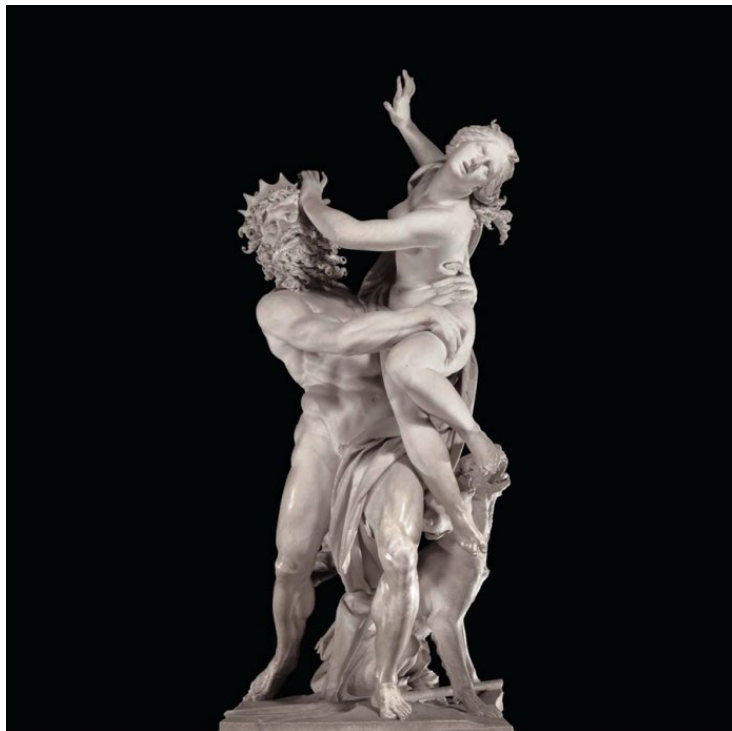
2. **[1 PUNTO]**. Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



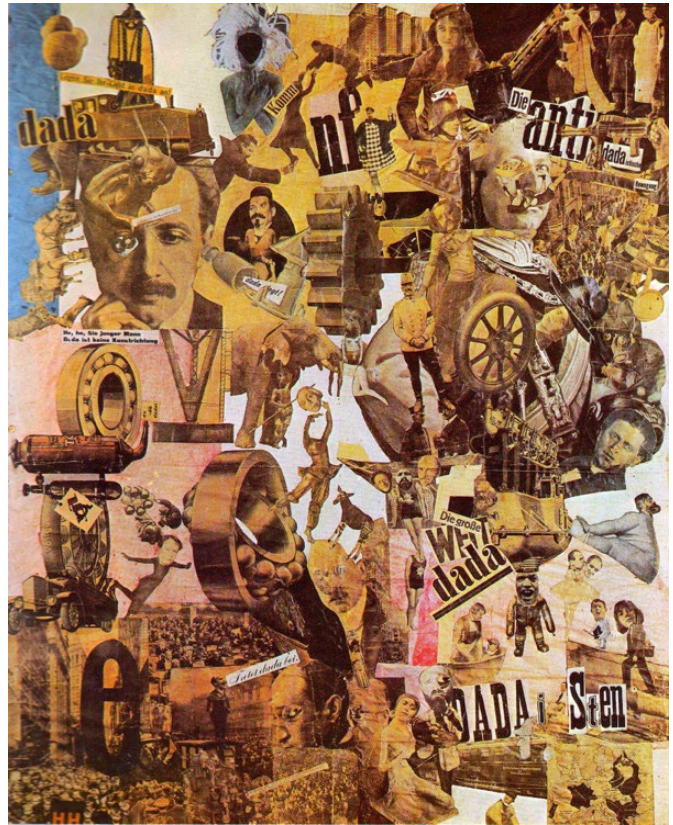
3. **[1 PUNTO]**. Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



4. **[1 PUNTO]**. Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



5. **[1 PUNTO]**. Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



6. **[1 PUNTO]**. Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.

