

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### INDICACIONES

- El ejercicio consta de dos opciones, a escoger una entre ellas. Las opciones son “**Texto 1**” y “**Texto 2**”. Una vez escogida, se desarrollarán las cuestiones que se plantean.
- Las cuestiones aparecen formuladas en dos apartados: **Comentario de texto** (con un valor de cuatro puntos y con dos cuestiones a resolver) y **Preguntas** (con un valor de seis puntos y con tres cuestiones a resolver).
- Cada cuestión incluye la puntuación que tiene asignada.
- Los dispositivos que puedan conectarse a internet o que puedan recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

### Texto 1

*Tomás de Aquino*

La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro. De hecho, nada se mueve a no ser que, en cuanto potencia, esté orientado a aquello por lo que se mueve. Por su parte, quien mueve está en **acto**. Pues mover no es más que pasar de la potencia al acto. La potencia no puede pasar a acto más que por quien está en acto. Ejemplo: El fuego, en acto caliente, hace que la madera, en **potencia** caliente, pase a caliente en acto. De este modo la mueve y cambia. Pero no es posible que una cosa sea lo mismo simultáneamente en potencia y en acto; sólo lo puede ser respecto a algo distinto. Ejemplo: Lo que es caliente en acto, no puede ser al mismo tiempo caliente en potencia, pero sí puede ser en potencia frío. Igualmente, es imposible que algo mueva y sea movido al mismo tiempo, o que se mueva a sí mismo. Todo lo que se mueve necesita ser movido por otro. Pero si lo que es movido por otro se mueve, necesita ser movido por otro, y éste por otro. Este proceder no se puede llevar indefinidamente, porque no se llegaría al primero que mueve, y así no habría motor alguno, pues los motores intermedios no mueven más que por ser movidos por el primero motor. Ejemplo: Un bastón no mueve nada si no es movido por la mano. Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primer motor al que nadie mueve. En éste, todos reconocen a **Dios**.

## Texto 2

Marx

Las premisas de que partimos no tienen nada arbitrario, no son ninguna clase de dogmas, sino premisas reales, de las que sólo es posible abstraerse en la imaginación. Son los individuos reales, su acción y sus condiciones materiales de vida, tanto aquellas con que se han encontrado como las engendradas por su propia acción. Estas premisas pueden comprobarse, consiguientemente, por la vía puramente empírica.

La primera premisa de toda historia humana es, naturalmente, la existencia de individuos humanos vivientes. El primer estado de hecho comprobable es, por tanto, la organización corpórea de estos individuos y, como consecuencia de ello, su comportamiento hacia el resto de la **naturaleza**. No podemos entrar a examinar aquí, naturalmente, ni la contextura física de los hombres mismos ni las condiciones naturales con que los **hombres** se encuentran: las geológicas, las oro-hidrográficas, las climáticas y las de otro tipo. Toda historiografía tiene necesariamente que partir de estos fundamentos naturales y de la modificación que experimentan en el curso de la **historia** por la acción de los hombres.

### COMENTARIO DE TEXTO (4 PUNTOS)

1. [1 PUNTO] Enuncie la tesis del texto (0,5 puntos) e identifique las ideas principales que se exponen en él (0,5 puntos).
2. [3 PUNTOS] Relacione el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición, al menos, dos aspectos temáticos o líneas argumentales (1,5 puntos por cada uno).

### PREGUNTAS (SEIS PUNTOS)

1. [2 PUNTOS] Defina dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (1 punto por cada definición).
2. [2 PUNTOS] Relacione el contenido del texto con la filosofía, el contexto histórico cultural, o ambos, de la época a la que pertenece el autor.
3. [2 PUNTOS] Exponga las relaciones de semejanza y/o diferencia de la temática del texto con un autor o corriente filosófica de dos épocas distintas a la que pertenece el texto (distinguiendo tres épocas: Filosofía antigua y medieval; Filosofía moderna; Filosofía contemporánea). (1 punto por cada época).