

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**INDICACIONES**

- El estudiante deberá responder, en total, a seis tareas. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y una, a un texto literario (a elección del estudiante entre dos opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

“Mujeres que dan la vez”

- 1 Vivir en la periferia de una gran ciudad y no tener un pueblo al que te mandaran tus padres en verano te convertía en aquellos setenta en una desgraciadilla. Si algo nos curtió como personas capaces de albergar en nuestro corazón dos universos, el rural y el urbano, era ese lazo con el pueblo. Cuando nuestro Seat 124 avanzaba por la calle estrecha hasta la casa de mi tía sentíamos los gritos
- 5 enajenados de las mujeres que ya habían sido avisadas de nuestra llegada. Tías primeras, segundas, lejanas, un comité de recepción espontáneo que inauguraba el verano. Había que dar besos. Besos precipitados y sonoros, besos a aquellas verrugas santas de las que salían pelos negros y duros como clavos, besos a aquella pobrecica a la que se le caía la baba, besos como ventosas, y nuestras cabezas apesadas entre las manos de aquellas mujeres que las hacían chocar contra sus pechos
- 10 enfundados en batas de flores que olían a comida a diario y a colonia Joya los domingos. No deseo hacer comparaciones, pero en mi recuerdo aquellos besos eran como el salvoconducto que nos permitía a los niños de ciudad entrar en unas calles que eran suyas en los temibles inviernos. Una vez que se acababa la ceremonia de bienvenida, te soltaban de sus brazos para dejarte libre, aunque jamás podías sentirte ajena a sus miradas.
- 15 Ahora vuelvo más a menudo, como están volviendo muchas personas al origen; no todo el tiempo, pero sí el suficiente como para disfrutar de una intemperie en la que me vuelvo a sentir libre y a la vez protegida. Ellas, las que gritaban en el mismo tono agudo con que cantaban en misa, ya no están. Ahora, somos nosotros los que tenemos la edad de los que entonces eran nuestros mayores, aunque parezcamos más jóvenes. Ante esa perspectiva, trato de dejarme llevar por lo inevitable sin
- 20 dramatismos. Tres ancianas esperan su turno en el puesto de los congelados y me coloco detrás. Una de ellas se acaba de comprar un forro polar muy colorido en el mercadillo. Ellas, siempre en el mercadillo. Una de rosa, una de verde y otra de azul. Comentan lo cómoda que es la ropa en nuestros días, celebran lo abrigadas que van y lo poco que pesan sus chaquetas. Qué ligereza. El curso inexorable de la vida es como la cola de este puesto de congelados. Dentro de poco, ellas
- 25 se irán y yo seré entonces la primera de la fila, la que dará la vez a la siguiente. No sé si estoy preparada para vestir el forro como uniforme último, eso es así.

Elvira Lindo, adaptado de *El País*, 09/11/2025

Apartado A [3,5 puntos]. COMENTARIO LINGÜÍSTICO DEL TEXTO. Responda a las siguientes preguntas:

Pregunta A1 [1 punto]. Identifique y enuncie el tema del texto. A continuación, comente la estructura interna o identifique la tesis y argumentos.

Pregunta A2 [0,5 puntos]. Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *gritos enajenados* (líneas 4-5), *el salvoconducto* (línea 11).

Pregunta A3 [2 puntos]. Realice un comentario lingüístico sobre la actitud e intencionalidad de la autora del texto. Justifíquelo con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.

Apartado B [2,5 puntos]. CUESTIONES DE LENGUA. Responda a las siguientes preguntas:

Pregunta B1 [1,5 puntos] Realice el análisis sintáctico detallado de la oración propuesta:

Había que dar besos a aquellas verrugas de las que salían pelos negros y duros.

Pregunta B2 [1 punto]. Elija UNA de entre las siguientes opciones y responda:

a) Comente el valor estilístico del adjetivo en el fragmento propuesto:

Vivir en la periferia de una gran ciudad y no tener un pueblo al que te mandaran tus padres en verano te convertía en aquellos setenta en una desgraciadilla. Si algo nos curtió como personas capaces de albergar en nuestro corazón dos universos, el rural y el urbano, era ese lazo con el pueblo. Cuando nuestro Seat 124 avanzaba por la calle estrecha hasta la casa de mi tía sentíamos los gritos enajenados de las mujeres que ya habían sido avisadas de nuestra llegada.

b) En los siguientes extractos del fragmento, clasifique el tipo y la función de la subordinada marcada en negrita.

1. **Vivir en la periferia de una gran ciudad** te convertía en una desgraciadilla.
2. **Aunque parezcamos más jóvenes**, somos nosotros los que tenemos la edad de los que entonces eran nuestros mayores.
3. Ellas, **las que gritaban en el mismo tono agudo con que cantaban en misa**, ya no están.
4. No sé **si estoy preparada para vestir el forro como uniforme último**.

c) Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras del texto. Indique cuáles son sus componentes, de qué palabra proceden, así como su clasificación atendiendo a su procedimiento de formación:

1. *desgraciadilla*

2. *enfundados*
3. *inevitable*
4. *bienvenida*

Apartado C [4 puntos]. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO.

Pregunta C1 [4 puntos]. Elija UNO de los dos textos que se ofrecen y conteste a las tres preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran Estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

Empecé a seguir -una gota entre la corriente- el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado -porque estaba casi lleno de libros- y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Pregunta C1.1 [1 punto]. Identificación del texto y contextualización de la obra en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.

Pregunta C1.2 [1 punto]. Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

Pregunta C1.3 [2 puntos]. Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

Opción 2

CAMPOS DE SORIA

VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,
Álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria —barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra —.
Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

Pregunta C2.1 [1punto]. Identificación del texto y contextualización de la obra en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.

Pregunta C2.2 [1punto]. Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

Pregunta C2.3 [2 puntos]. Comentario del simbolismo del poema con relación a la obra a la que pertenece