

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### INDICACIONES

- El examen se estructura en tres APARTADOS y la duración máxima total para completar la prueba es de 90 minutos. El APARTADO 1 tiene una calificación máxima de 3 puntos. El APARTADO 2 tiene una calificación máxima de 4 puntos, cada tema puntúa como máximo 2 puntos y en el caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros. El APARTADO 3 tiene una calificación máxima de 3 puntos y, cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto. En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.
- El material necesario para realizar el examen será un bolígrafo (puede ser de color negro o azul). Se prohíbe el uso de tìpex o similar para realizar correcciones. Se delimitará el error cometido con paréntesis y se tachará. Ejemplo: (confueción), esto no se considerará un borrón.
- Se establece como aconsejable, sin considerarse una obligación en ningún momento, que las respuestas sobre las imágenes y temas del examen esté entre 200 y 300 palabras.

### **Apartado I [3 PUNTOS]. Análisis comparativo de tres obras.**

Se presentan tres obras artísticas de Jaume Plensa (Barcelona, 1955) que se presentan como Figura 1.1, Figura 1.2 y Figura 1.3. Responde a estas preguntas:

Pregunta 1. ¿A qué disciplina artística pertenecen y con qué movimiento artístico las relacionas?

[1 punto]

Pregunta 2. Señala las similitudes y diferencias que percibes entre estas obras artísticas, en función de las sensaciones que te provocan [1 punto]

Pregunta 3. ¿Sabrías detectar en ellas la pretensión del artista y las connotaciones simbólicas que conllevan cada una de estas obras? [1 punto]

Obra pública interactiva ubicada en el Parque del Milenio (Chicago) y realizada por Plensa por encargo del empresario Lester Crown (2000-2004). Sobre una piletta rectangular de granito negro cubierta por una fina capa de agua se disponen dos torres rectangulares (15 metros de altura) situadas en ambos extremos. Construidas en acero inoxidable y ladrillos de vidrio, las 22.500 pantallas LED encapsuladas en sus caras enfrentadas, proyectan en simultáneo, videos de rostros humanos que gesticulan mientras escupen agua a través de una apertura situada a la altura de sus bocas.



**Figura 1.1** JAUME PLENSA, “CROWN FOUNTAIN” (2000-2004). Chicago. Acero, vidrio, LED.

En el interior de la gótica Llotja de Palma de Mallorca se alojó la muestra MIRALL de Jaume Plensa compuesta por dos cabezas monumentales, obras colgantes realizadas en finas estructuras metálicas. “Invisible Laura” es una de ellas.



**Figura 1.2.** JAUME PLENSA. “INVISIBLE LAURA”, 2024. Llotja de Palma de Mallorca. Acero.

Dream se encuentra a 20 metros de altura en la parte superior de un territorio que estuvo explotado por una antigua mina de carbón Sutton Manor.



**Figura 1.3.** JAUME PLENSA, “DREAM”, 2009. Sutton Manor, Liverpool, Reino Unido. Hormigón y mármol.

**Apartado 2 [4 puntos]. Desarrollo de dos temas.**

Desarrolla, de manera escueta, dos temas de los cuatro propuestos a continuación, incluyendo comentarios a los aspectos indicados en cada uno. En caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán, únicamente, los dos primeros.

Tema 2.1. EL HIPERREALISMO [2 puntos]. Definición y contexto. Características. Señala ejemplos de autores y obras.

Tema 2.2. SURREALISMO Y EXPRESIONISMO [2 puntos]. Contexto histórico y principales objetivos de ambos movimientos. Su desarrollo en España, citando ejemplos de autores y obras.

Tema 2.3. ARTE URBANO/ STREET ART y GRAFFITI [2 puntos]. Definición y contexto. Características. Cita ejemplos de autores y obras.

Tema 2.4. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y SUS MANIFIESTOS. [2 puntos]. Explica las características esenciales que identifican cada una de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX a partir de sus respectivos manifiestos. Cita algunos ejemplos de autores y obras.

**Apartado 3 [3 puntos]. Respuestas a cuestiones respecto a 3 obras diferentes.**

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan (Figuras 3.1, Figura 3.2, Figura 3.3, Figura 3.4 y Figura 3.5) y responde a las cuestiones que se plantean a continuación sobre cada una de ellas.

Cuestión 1. Realiza una lectura objetiva (aspectos formales o compositivos) de las tres obras seleccionadas. [0,30 Puntos en cada obra].

Cuestión 2. Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenece y relacionala con movimientos culturales y artísticos. [0,30 Puntos en cada obra].

Cuestion 3. Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores/as (significados o mensajes). [0,40 Puntos en cada obra].

[Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto].

El artista británico Andy Goldsworthy (Reino Unido, 1956), escultor y fotógrafo, realiza sus obras en paisajes naturales y utiliza materiales de la propia naturaleza (hielo, la piedra, madera o vegetación). La obra es el lugar. Por lo efímero de la mayoría de sus obras evita la alteración del entorno y, cuando estas se deshacen, tan solo quedan las fotografías que de ellas toma el artista una vez finalizadas.



**Figura 3.1.** ANDY GOLDSWORTHY (2003) . Sin nombre. Nueva Escocia.

María Blanchard (Santander, 1881-París, 1932), presentó en 1921, en el Salón de los Independientes de París, tres pinturas y dos dibujos. "La comulgante" fue una de ellas. Con esta pintura, nombrada así en las cartas y escritos de Juan Gris y André Lhote, obtuvo un gran éxito de crítica.



**Figura 3.2.** MARÍA BLANCHARD. "LA COMULGANTE", 1914. Óleo sobre lienzo (180 x 124 cm.) Madrid, Museo Nacional entro de Arte Reina Sofía.

Tulipanes (Tulips), se localiza en el exterior del Museo Guggenheim de Bilbao y pertenece a la serie Celebración (Celebration) iniciada por Koons en 1994.



**Figura 3.3.** JEFF KOONS, "TULIPS" (Tulipanes), 1995-2004. Acero inoxidable alto en cromo con laca de color translúcida (203 x 460 x 520 cm.). Bilbao. Museo Guggenheim.

Una vez más Hopper pinta a Josephine Nivison, su musa y único amor, en soledad y silencio, frente al sol de la mañana. La modelo y artista tenía 69 años cuando posó para este cuadro.



**Figura 3.4.** EDWARD HOPPER, "MORNING SUN", 1952. Óleo sobre lienzo, 71.5 x 101.98 cm.). Colección particular.

Inicialmente, Juan Gris se ganó la vida en Madrid como ilustrador de caricaturas satíricas pero desde su traslado a París en 1907, se inicia en las nuevas técnicas pictóricas de vanguardia, llegando a convertirse en uno de los artistas de referencia del momento



**Figura 3.5.** JUAN GRIS, "JUAN LEGUA", 1915. Óleo sobre lienzo (54,9 x 46 cm)