

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EXAMEN N.º Páginas: 3
---	--	--	--

BLOQUE 1. COMENTARIO LINGÜÍSTICO DE TEXTO (MÁXIMO 4 PUNTOS)

	ANILLOS EN LA MADERA	
1	Comparo a menudo los temas que ocupan espacio en nuestras vidas y en nuestras noticias con la corteza de un árbol y los anillos que están debajo: cada capa de madera y de tiempo se acerca más al núcleo, se muestra menos amplia, más concentrada e intensa. Solo las consideran menos útiles los que se quedan en la superficie; son tan esenciales como las exteriores.	1
5	Así ocurre con las noticias que tratan las capacidades diferentes hasta que la necesidad de cuidados no irrumpe en nuestra vida: hasta entonces vivimos ajenos a nuestra propia fragilidad. Hemos compuesto un mundo en el que la vejez se percibe como una isla lejana a la que nunca se llega, la enfermedad queda excluida del debate social, la <i>discapacidad</i> solo asoma en la periferia y los cuidados siguen firmemente asentados sobre los hombros de aquellas personas a las que menor valor económico se les asigna. Mujeres en su mayoría, madres, hijas, inmigrantes, cuidadoras sin tiempo para reclamar ayudas y que suplen, con su propia salud y esfuerzo, todo aquello por lo que otros colectivos ya habrían ocupado la calle.	5
10	Y, sin embargo, qué poco nos separa de encontrarnos allí, al otro lado. Un dolor de cabeza que resulta ser un ictus, el móvil que se miraba mientras conducíamos, la genética que se revela de pronto, los años, que no perdonan, una caída tonta, la secuela de una enfermedad común.	10
15	Quienes <i>reclaman</i> atención para los grandes dependientes nos llevan pasos de ventaja, pero quizás no tantos como pensamos. Quienes buscan espacios adaptados o piden más recursos para las cuidadoras, quienes exigen leyes para los enfermos de ELA o defienden más inversión en geriatría, salud mental y enfermedades raras en la sanidad pública, o algo tan sencillo como ropa adaptada e inclusiva para facilitar el aseo... solo son anillos un poco más antiguos de nuestro propio árbol.	15
20		20
	Espido Freire, 20 Minutos	

Pregunta 1. (Máximo 1 punto)

Resume el texto indicando el tema, la tesis y las ideas principales.

Pregunta 2. (Máximo 3 puntos)

- Realice un comentario crítico del texto: 1) atendiendo al contenido y ofreciendo su opinión (máximo 1 punto); 2) señalando UN argumento, indicando su tipo y explicando su función o uso en el texto. (máximo 1 punto).
- Reconozca en el texto el elemento formal que aparece en las palabras o fragmentos subrayados y justifique su funcionamiento en el texto (máximo 1 punto):
 - Los temas que ocupan espacio en nuestras vidas.* (línea 1)
 - Y, sin embargo, qué poco nos separa de encontrarnos allí.* (línea 15)
 - Quienes reclaman atención [...]. Quienes buscan espacios [...], quienes exigen leyes.* (líneas 19-21)
 - Más inversión en geriatría, salud mental y enfermedades raras.* (línea 22)

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EXAMEN N.º Páginas: 3
---	--	--	----------------------------------

BLOQUE 2. CUESTIONES DE LENGUA (MÁXIMO 3 PUNTOS)

Pregunta 3. (Máximo 1.5 punto)

Analice sintácticamente lo que aparece subrayado en el siguiente fragmento:

Hemos compuesto un mundo en el que la vejez se percibe como una isla lejana a la que nunca se llega.

Pregunta 4. (Máximo 1.5 puntos)

Responda a UNA de las dos preguntas siguientes:

- a) Explique el significado que las siguientes palabras tienen en el texto e indique dos sinónimos y dos antónimos de cada una de ellas (máximo 1.5 puntos).

irrumpe (línea 7), **periferia** (línea 10)

- b) Analice morfológicamente las siguientes palabras (máximo 1.5 puntos).

discapacidad (línea 9), *reclaman* (línea 19)

BLOQUE 3. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO (máximo 3 puntos)

Pregunta 5. (Máximo 3 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a las dos preguntas siguientes:

- a) Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto. (Máximo 1 punto).
b) Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe. (Máximo 2 puntos)

TEXTO A (Poema de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado)

El Hospicio

- 1 Es el hospicio, el viejo hospicio provinciano,
- 2 el caserón ruinoso de ennegrecidas tejas
- 3 en donde los vencejos anidan en verano
- 4 y graznan en las noches de invierno las cornejas.
- 5 Con su frontón al Norte, entre los dos torreones
- 6 de antigua fortaleza, el sórdido edificio
- 7 de grietados muros y sucios paredones,
- 8 es un rincón de sombra eterna. ¡El viejo hospicio!
- 9 Mientras el sol de enero su débil luz envía,
- 10 su triste luz velada sobre los campos yermos,
- 11 a un ventanuco asoman, al declinar el día,
- 12 algunos rostros pálidos, atónitos y enfermos,
- 13 a contemplar los montes azules de la sierra;
- 14 o, de los cielos blancos, como sobre una fosa,
- 15 caer la blanca nieve sobre la fría tierra,
- 16 ¡sobre la tierra fría la nieve silenciosa!...

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EXAMEN N.º Páginas: 3
--	---	--	---

TEXTO B (Fragmento de *El camino*, de Miguel Delibes)

XIX

[...]

1 —El Tiñoso se ha muerto, padre —dijo el Moñigo. Y Paco, el herrero, hubo de sentarse a pesar
2 de lo grande y fuerte que era, porque la impresión lo anonadaba. Dijo, luego, como si luchase contra
3 algo que le enervara:

4 —Los hombres se hacen; las montañas están hechas ya. [...]

5 Daniel, el Mochuelo, pasó la noche en vela, junto al muerto. Sentía que algo grande se velaba
6 dentro de él y que en adelante nada sería como había sido. Él pensaba que Roque, el Moñigo, y Germán,
7 el Tiñoso, se sentirían muy solos cuando él se fuera a la ciudad a progresar, y ahora resultaba que el
8 que se sentía solo, espantosamente solo, era él, y sólo él. Algo se marchitó de repente muy dentro de
9 su ser: quizá la fe en la perennidad de la infancia. Advirtió que todos acabarían muriendo, los viejos y
10 los niños. Él nunca se paró a pensarlo y al hacerlo ahora, una sensación punzante y angustiosa casi le
11 asfixiaba. Vivir de esta manera era algo brillante, y a la vez, terriblemente tétrico y desolado. Vivir era
12 ir muriendo día a día, poquito a poco, inexorablemente. A la larga, todos acabarían muriendo: él, y don
13 José, y su padre, el quesero, y su madre, y las Guindillas, y Quino, y las cinco Lepóridas, y Antonio,
14 el Buche, y la Mica, y la Mariuca-uca, y don Antonino, el marqués, y hasta Paco, el herrero. Todos
15 eran efímeros y transitorios y a la vuelta de cien años no quedaría rastro de ellos sobre las piedras del
16 pueblo. Como ahora no quedaba rastro de los que les habían precedido en una centena de años. Y la
17 mutación se produciría de una manera lenta e imperceptible. Llegarían a desaparecer del mundo todos,
18 absolutamente todos los que ahora poblaban su costra y el mundo no advertiría el cambio. La muerte
19 era lacónica, misteriosa y terrible.

20 Con el alba, Daniel, el Mochuelo, abandonó la compañía del muerto y se dirigió a su casa a
21 desayunar. No tenía hambre, pero juzgaba una medida prudente llenar el estómago ante las emociones
22 que se avecinaban. El pueblo asumía a aquella hora una quietud demasiado estática, como si todo él se
23 sintiera recorrido y agarrotado por el tremendo frío de la muerte. Y los árboles estaban como
24 acorchados. Y el quiquiriquí de los gallos resultaba fúnebre, como si cantasen con sordina o no se
25 atreviesen a mancillar el ambiente de duelo y recogimiento que pesaba sobre el valle. Y las montañas
26 enlutaban, bajo un cielo plomizo, sus formas colosales. Y hasta en las vacas que pastaban en los prados
27 se acentuaba el aire cansino y soñoliento que en ellas era habitual.