



L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat. En alguns casos, la solució a l'exercici no és única i podeu triar el procés i el sistema de representació més adequats per a resoldre'l. Utilitzeu l'espai reservat dins l'examen per a resoldre cadascun dels enunciats.

Feu els dibuixos amb llapis i amb l'ajuda del material que considereu adequat. No es poden utilitzar models de figures geomètriques.

Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.

En la qualificació de cadascun dels exercicis, s'assignarà un màxim del 90 % de la puntuació al procés seguit i a la solució correcta; el 10 % restant es destinarà a valorar la qualitat gràfica, la precisió i la composició del dibuix.

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

Exercici 1

[3 punts en total]

TEMA: Geometria, art i entorn

Observeu amb deteniment la imatge 1. Es tracta de l'obra *Cavilaciones* (2020), creada per l'artista mallorquina Aina Albo. La seva obra explora l'abstracció geomètrica amb una sensibilitat conceptual marcada, inspirada en les formes geomètriques presents a la natura, com els efectes de la llum i els fenòmens atmosfèrics.

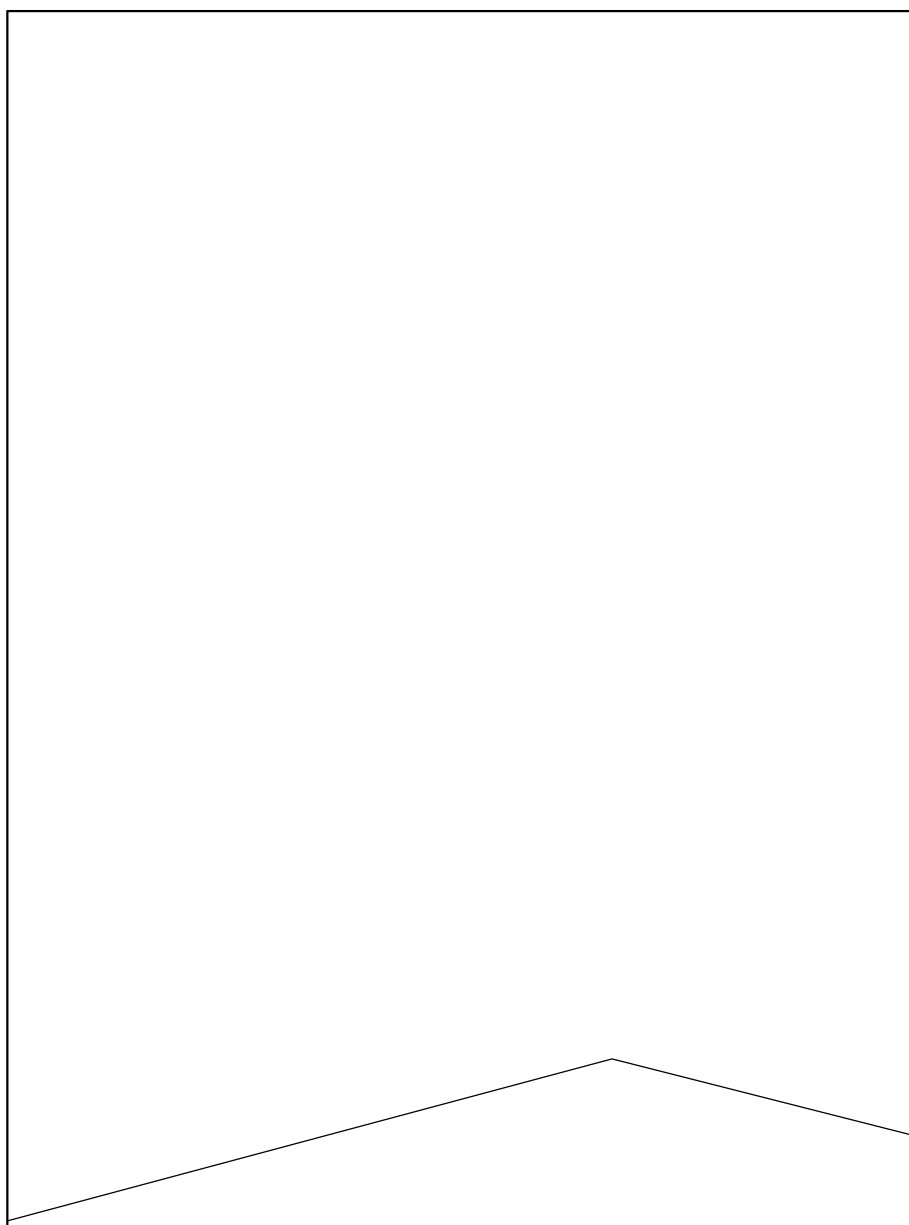


IMATGE 1

Analitzeu la geometria que defineix la composició i resoleu aquests apartats a la plantilla de la pàgina següent:

- 1.1. Redibuixeu la composició geomètrica de l'obra original, tenint en compte les relacions entre els elements i les proporcions aproximades que s'hi estableixen. Utilitzeu els estris que considereu necessaris i els recursos propis de la geometria plana (divisions, proporcions, mediatrises, teoremes...) per a assegurar la correcta definició de l'objecte, i deixeu constància del procés gràfic que hàgiu seguit. [2,5 punts]
- 1.2. Si suposem que l'obra original fa 60 cm d'amplada, a quina escala heu dibuixat la composició? Indiqueu la resposta en el requadre inferior de la pàgina següent. [0,5 punts]

+



Escala:

Exercici 2

[3 punts en total]

TEMA: Sistemes de representació de l'espai

L'obra d'Anne Truitt (1921-2004) explora la ciutat i l'urbanisme, i tracta la relació entre espai i memòria personal, sovint per mitjà de formes verticals que recorden els edificis urbans. Les seves escultures reflecteixen una versió abstracta i íntima de l'entorn urbà, més enllà de la seva estructura física, tal com es mostra a *New England Legacy* (1972) (imatge 2), de fusta pintada en acrílic.

Sabem que les dimensions de l'escultura són les següents: $80 \times 30 \times 90$ cm (amplada, fondària, alçada); la modulació es fa a partir d'una quadrícula de 5 cm, i les cares principals són totalment planes.

2.1. A partir d'aquestes dades, estudeu les mides i les proporcions aproximades de l'escultura dibuixant, a la plantilla inferior, les vistes dièdriques que s'indiquen. Podeu dibuixar les vistes a mà alçada (croquis). [1 punt]



IMATGE 2

	Alçat	Perfil
Planta		

0 10 20 30 40 50 cm

- 2.2.** A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu l'escultura en perspectiva des d'un punt de vista oposat a la imatge, per tal de mostrar-ne la cara posterior. Per fer-ho, trieu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o cònic oblic. Utilitzeu les eines pròpies del dibuix tècnic i concreteu el sòlid únicament amb les línies vistes. [2 punts]

Exercici 3

[4 punts en total]

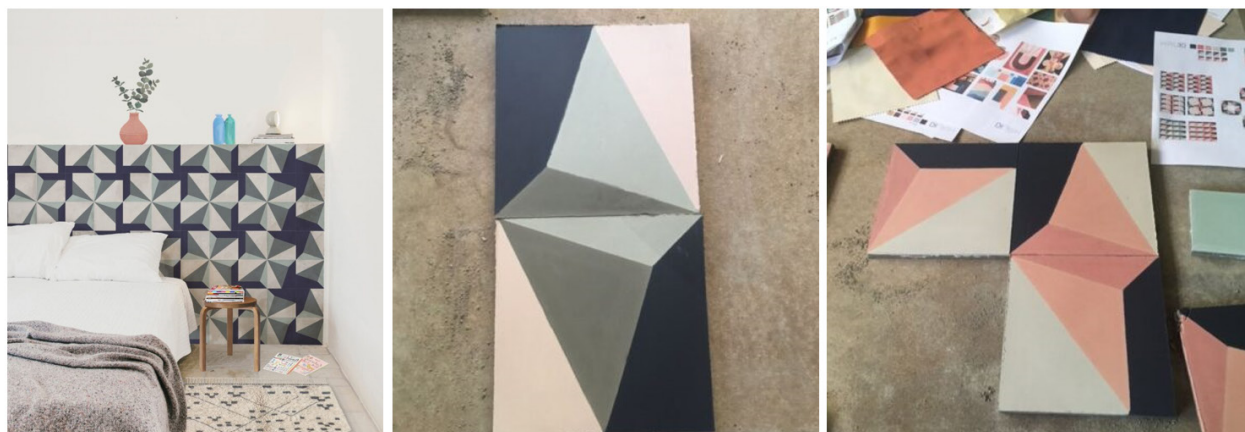
TEMA: Disseny de projectes

El disseny de peces ceràmiques, combinades en diferents posicions, reflecteix estampats enginyosos àmpliament utilitzats per a la creació de murals o per al revestiment d'espais.



IMATGE 3. Exemples de creació de murals a partir de la combinació d'una sola peça ceràmica en diferents posicions (<https://www.bussoga.com/ca/rajoles>).

Un exemple d'aquestes combinacions són els mosaics hidràulics, molt emprats durant el Modernisme. La qualitat, la bellesa i l'originalitat d'aquests productes persisteixen en l'actualitat amb empreses com l'estudi Bussoga (imatge 3) o Mosaics Martí (imatge 4), que dissenyen nous productes contemporanis aptes per a qualsevol circumstància.



IMATGE 4. Diferents combinacions de la rajola de la col·lecció Hiruki de Mosaics Martí (<https://mosaicsmarti.com/que-fem/hiruki-by-saizverdoux>).

A partir de les referències anteriors, dissenyeu una rajola de 15 × 15 cm, que es pugui repetir en diferents posicions, amb la intenció de crear un mosaic que pugui fer-se servir com a revestiment d'una llar d'infants.

- 3.1. Feu esbossos preparatoris a mà alçada per a explicar els trets fonamentals del disseny i acoteu la proposta del croquis definitiu. Utilitzeu figures geomètriques i recursos propis de la geometria plana. [2 punts]

- 3.2.** Representeu un conjunt de quatre peces, en diferents posicions, que formin un mosaic. Utilitzeu els estris propis del dibuix tècnic i acabeu la composició afegint-hi color. El mosaic definitiu amb les quatre peces s'ha de dibuixar a escala. Indiqueu-la en el requadre inferior de la pàgina. [2 punts]

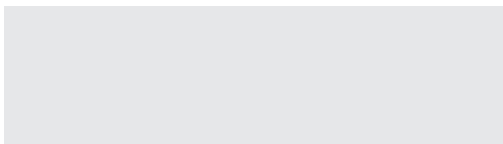
Escala:

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans