

Proves d'accés a la universitat

Fonaments artístics

Série 1

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

[illegible]

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris i heu de respondre a TOTES les qüestions que s'hi plantegen.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Michelangelo Pistoletto. *Venere degli stracci* («Venus dels draps») (1967). Marbre compactat i tèxtils, 212 × 240 × 110 cm. Tate Modern, Londres, Regne Unit. L'obra està construïda amb una gran pila de roba usada de colors cridaners, amuntegada a terra de forma aleatòria, i una reproducció de poc valor de l'escultura de Venus, que l'artista va comprar en una botiga de jardineria. Pistoletto ha fet diverses versions d'aquesta obra d'art al llarg de la seva vida utilitzant també un material barat i quotidià com el guix.

Responen a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

- 1.1.** Indiqueu el moviment artístic al qual pertany l'obra de Michelangelo Pistoletto. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en l'escultura *Venere degli stracci*.

[1 punt]

- 1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Michelangelo Pistoletto, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.
[1 punt]

- 1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que l'escultura de Michelangelo Pistoletto.
[1 punt]



A



B

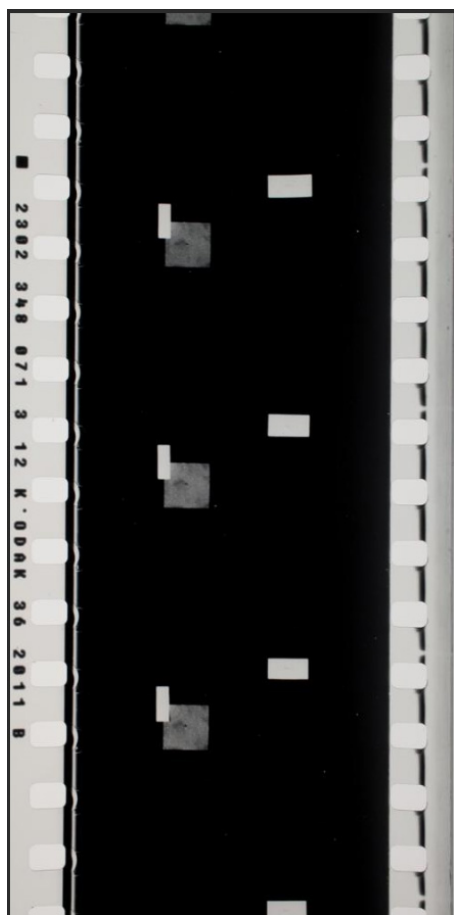


C

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt, Home Pong, la primera videoconso-
la domèstica desenvolupada per Atari, una
empresa de videojocs i ordinadors cofundada
per Nolan Bushnell i Ted Dabney als Estats
Units el 1972, i que va ser un gran èxit comer-
cial. El Nadal del 1977 se n'havien venut tretze
milions d'unitats només als Estats Units. El
Pong és un joc d'esports en dues dimensions
que simula el tennis de taula. En aquest joc,
dos oponents s'enfronten controlant una pala
que poden fer moure verticalment. L'objectiu
és obtenir més punts que l'oponent al final del
joc. A l'esquerra, imatge de la pel·lícula muda
en blanc i negre filmada en format de 35 mm
Rhythmus 21 («Ritme 21»), del pintor alemany
Hans Richter (1921) (3'25").

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada
resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb
esquemes sobre les imatges.

2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pel·lícula de Hans Richter que s'aprecien en el videojoc *Pong*.

[1,5 punts]

2.2. Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que el videojoc *Pong* comparteix el mateix estil d'art visual de Hans Richter.

[1,5 punts]

Exercici 3

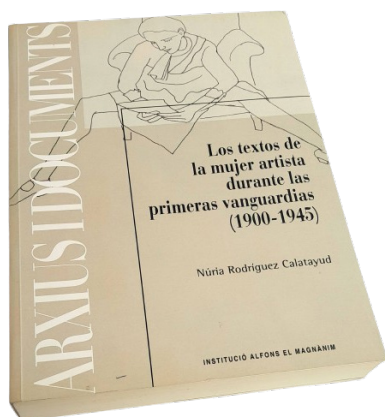
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Carta a un psiquiatre desconegut

Senyor, permeti'm que em dirigeixi a vostè, esperant que sàpiga disculpar aquesta llibertat que m'he pres, així com el meu mal francès, però és que la meva torbació és gran i no m'atreveixo a confiar a cap de les persones que m'envolten uns determinats fenòmens sobre els quals crec que vostè em pot aconsellar.

La cosa va començar aviat farà sis mesos; estava pintant amb entusiasme un quadre en el qual es veia un agradable prat, pel qual passejaven plens de serietat uns quants xais i unes quantes vaques. Confesso que estava satisfeta, però heus aquí que a poc a poc una força irresistible em va empènyer a posar una petita escala sobre el llom de cada xai, amb una imatge de la meva veïna enfilada al capdamunt, mentre que jo col·locava, amb angoixa i precipitació, munts de mocadors ben plegats sobre les vaques. Vostè no es podrà imaginar mai quina sorpresa i quina desolació vaig sentir! Vaig amagar aquest quadre i en vaig començar uns altres de nous, però sempre em veia obligada a introduir-hi elements inesperats [...] fins que, un dia que accidentalment m'havia tirat salsa de tomàquet als pantalons, vaig trobar aquella taca tan significativa i commovedora, que vaig retallar ràpidament el tros de tela i el vaig emmarcar. A partir del primer quadre del qual li he parlat, m'he vist obligada a portar una vida clandestina, per por que els que m'envolten em portin a un alienista perquè em vegi... Es tracta, potser, d'una explosió del meu subconscient que vol alliberar-se i que m'empeny a pintar una altra cosa i actuar d'una manera desordenada...? O és que simplement estic boja?



Traducció d'una carta de Remedios Varo (c. 1940) que Núria Rodríguez Calatayud recull al llibre *Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, publicat el 2012 per la Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació (IAM-CeVEI) (p. 395).

Observeu atentament les imatges següents.



René Magritte. *La trahison des images* (*Ceci n'est pas une pipe*) [«La traïció de les imatges (Això no és una pipa)»] (1929). Oli sobre tela, 63 × 93 cm. Museu d'Art del Comtat de Los Angeles (LACMA), Califòrnia, Estats Units.



Christoph Niemann. *Sunday sketch* (*Ceci n'est pas une pipe*) [«Esbós de diumenge (Això no és una pipa)»] (2016). Impressió òfset, 50 × 50 cm. Edició artística limitada de cent exemplars, signats i numerats.

- 3.1. Identifiqueu si el text de Remedios Varo i la pintura de René Magritte pertanyen al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la imatge de Magritte que ho justifiquin.

[0,75 punts]

- 3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.

[0,25 punts]

- 3.3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Elaboreu, concretament, la perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans