

Moviments culturals i artístics

Sèrie 1

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Exercici 4			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

[illegible]

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Cada exercici val 2,5 punts. Responen a TOTES les qüestions que s'hi plantegen seguint les indicacions dels enunciats.

Podeu utilitzar les pàgines en blanc del final del quadern per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat si necessiteu més espai. En aquest últim cas, cal que ho indiqueu clarament al final de l'apartat corresponent.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2,5 punts en total]

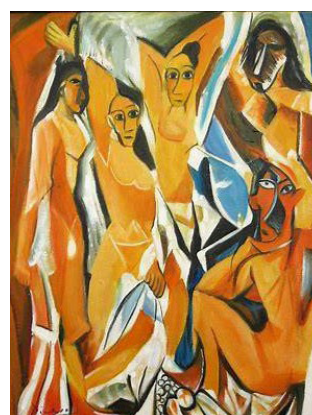
Observeu les imatges següents, corresponents a tres obres:



IMATGE A. *Les 62 membres du Club Mickey en 1955* («Els 62 membres del Club Mickey el 1955»). Installació fotogràfica, 350 × 160 cm.



IMATGE B. *Republicana*. Fotografia de 35 mm en b/n, dimensions variables.



IMATGE C. *Les senyoretes d'Avinyó*. Oli sobre tela, 243,9 × 233,7 cm.

- 1.1. Empleneu la taula següent donant la datació aproximada de cada obra (indicant la dècada de creació). Escriviu-hi també a quin moviment i a quin artista (o artistes) pertany cadascuna. [0,75 punts]

	<i>Datació (dècada)</i>	<i>Moviment</i>	<i>Artista (o artistes)</i>
<i>Imatge A</i>			
<i>Imatge B</i>			
<i>Imatge C</i>			

- 1.2.** Trieu només UNA de les obres proposades. Escriviu el títol de l'obra que heu escollit i comenteu-ne quatre característiques formals (tècnica, materials, color, iconografia, composició...) destacades. Utilitzeu un màxim de vuitanta paraules.
[1 punt]

- 1.3.** Relacioneu l'obra triada amb l'entorn creatiu i el context sociocultural en què s'emmarca, explicant breument com han influït en l'obra. Destaqueu també algun esdeveniment històric amb el qual estigui relacionada més estretament. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,75 punts]

Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra de l'artista conceptual estatunidenc Joseph Kosuth, on reflexiona sobre la seva concepció creativa i la seva trajectòria:

Em considero l'artista d'apropiació viu més antic, ja que la meva interpretació particular de Duchamp va ser evident des de les meves primeres obres. La gran diferència és que mai vaig signar els elements que m'apropiava. Des del principi vaig deixar clar que només servien per a construir significat (aquesta era la idea) i que no tenien cap altre valor que aquest. Per aquesta raó, per a ser propietari d'una de les meves obres, és imprescindible tenir-ne el certificat; altrament, és com si no es posseís res.

Vaig trencar amb l'obra basada en tots els raonaments modernistes que existien a l'època i també vaig excloure aquesta activitat dels paràmetres del modernisme, de manera que fos impossible qualificar, per exemple, la cadira [*Una i tres cadires*, 1965] com a «escultura». Crec que això significa que l'oposició entre la declaració de Donald Judd «Tot el que constitueix l'escultura, a la meva obra, no hi és present» i les declaracions d'altres que, al contrari, afirmaven que sí que es tractava d'escultura fa temps que ha quedat en l'oblit. El minimalisme simplement s'ha convertit en un nou estil de l'escultura modernista, encara que sigui l'últim.

Traducció d'un fragment del llibre de Joseph Kosuth *Place de l'écriture, cinq oeuvres par Joseph Kosuth, de 'One and three chairs' à 'Ex-libris, J.-F. Champollion (Figeac)' / Place of writing, five works by Joseph Kosuth, from 'One and three chairs' to 'Ex-libris, J.-F. Champollion (Figeac)'*, publicat l'any 2002 per Actes Sud i Musée Champollion (p. 12)

- 2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

- 2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de vuitanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

- 2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *Una i tres cadires* (1965, instal·lació conceptual), de Joseph Kosuth. Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun parallelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de vuitanta paraules.

[1 punt]



Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a obres de Frida Kahlo:



IMATGE A. *Lo que el agua me dio* (1939).
Oli sobre tela, 91 × 70,5 cm.



IMATGE B. *Las dos Fridas* (1939).
Oli sobre tela, 173,5 × 173 cm.

- 3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format...) o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

- 3.2. Quina d'aquestes dues obres considereu més emblemàtica del moviment artístic al qual pertanyen? Justifiqueu la resposta comparant les obres i tenint presents les característiques aportades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

- 3.3.** Partint de l'obra que NO heu triat com a més emblemàtica del moviment artístic en l'apartat 3.2, aporteiu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

Exercici 4

[2,5 punts]

La consciència de l'impacte ecològic devastador que la humanitat exerceix sobre l'ecosistema ha orientat la feina d'alguns artistes, que, participant en el moviment ecologista modern, han incorporat l'entorn natural com a matèria artística sobre la qual intervenir. Així, artistes i moviments molt diversos han fet ús dels recursos naturals i han modelat el paisatge a través d'exploracions tècniques, ètiques i cridaneres que reivindiquen la ineludible responsabilitat humana a l'hora de relacionar-s'hi de manera respectuosa i sostenible.

Assenyaleu i caracteritzeu breument de quina manera es manifesta aquesta consciència ecologista a favor del medi ambient a través de quatre moviments o artistes destacats. Escriviu un màxim de cent cinquanta paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans