

 Universidad <b>Carlos III</b> de Madrid	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso <b>2024-2025</b> <b>MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</b>	<b>A</b>
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u></p> <p><b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.</p>		

**1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:**

**1.1** Relacione los siguientes autores: Gustav Klimt; Elisabeth Vigée Le Brun; Ferdinand Dutert y Víctor Contamin; Remedios Varo; Johannes Vermeer; Luisa Roldán; Édouard Manet; Alfonso Dubé y Díez; con las siguientes obras:

- *El arte de la pintura* (h. 1668)
- *El Arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)
- *El beso* (1907-1908)
- *La creación de las aves* (1957)
- Mercado de San Miguel (1913-1916)
- *El bar del Folies Bergère* (1882)
- *Retrato de María Antonieta* (1783)
- Galería de Máquinas (Exposición universal de París) (1889)

**1.2** Relacione los siguientes términos: Expresionismo alemán, Modernismo catalán, Arte sumerio, Arquitectura del hierro, Surrealismo, *Land Art*, Arte mobiliario, Sistema de zonas; con las siguientes obras y autores:

- Gustave Eiffel
- *Venus de Willendorf* (28000-25000 a.C.)
- Leonora Carrington
- *Estatua del príncipe Gudea* (2120 a.C.)
- Käthe Kollwitz
- Ansel Adams
- Santiago Rusiñol
- *Spiral Jetty* (1970)

**2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:**

**2.1**

- a) ¿Cómo se denomina la parte de la iglesia que se sitúa en la cabecera de la misma, generalmente de planta semicircular?
- b) ¿Qué obra del escultor italiano Juan de Bolonia se encuentra en la Plaza Mayor de Madrid?
- c) ¿Cuál es la característica principal del fauvismo?
- d) ¿En qué tipo de arte se utiliza el muro como soporte pictórico en la ciudad contemporánea?

## 2.2

- a) ¿Cómo se llama la dovela central que sujeta el arco?
- b) ¿En qué disciplina artística destacó Francis Bacon?
- c) ¿Quién pintó la obra *Impresión, sol naciente* (1872)?
- d) ¿Qué artista del Renacimiento desarrolló la técnica pictórica del *sfumato*?

**3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:**

### Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

### Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

**4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:**

#### Tema 4.1

- a) Describa las principales características del Futurismo. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) Describa las principales características del paisaje Barroco. Se podrá poner algún ejemplo.
- c) Comente las distintas manifestaciones en las redes y el arte digital. Se podrá mencionar algún ejemplo.
- d) En qué consiste el análisis iconográfico de una obra de arte.

#### Tema 4.2

- a) Mencione las principales características de la escultura griega clásica, pudiendo citar algunos artistas y obras.
- b) Comente las principales características de la perspectiva en el Renacimiento. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) Explique qué fue el movimiento *Arts and Crafts*.
- d) Comente las principales características del Pop Art. Se podrá citar algún ejemplo.

# FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

## LÁMINA 3.1



## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

### LÁMINA 3.2



*FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS*  
*CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN*

**1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

**2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

**3. Pregunta 3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

**4. Pregunta 4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

## SOLUCIONARIO

### 1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Gustav Klimt; Elisabeth Vigée Le Brun; Ferdinand Dutert y Victor Contamin; Remedios Varo; Johannes Vermeer; Luisa Roldán; Édouard Manet; Alfonso Dubé y Díez; con las siguientes obras:

- *El arte de la pintura* (h. 1668) - **Johannes Vermeer**
- *El Arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692) - **Luisa Roldán**
- *El beso* (1907-1908) - **Gustav Klimt**
- *La creación de las aves* (1957) - **Remedios Varo**
- *Mercado de San Miguel* (1913-1916) - **Alfonso Dubé y Díez**
- *El bar del Folies Bergère* (1882) - **Édouard Manet**
- *Retrato de María Antonieta* (1783) - **Elisabeth Vigée Le Brun**
- *Galería de Máquinas* (Exposición universal de París) (1889) - **Ferdinand Dutert y Victor Contamin**

1.2 Relacione los siguientes términos: Expresionismo alemán, Modernismo catalán, Arte sumerio, Arquitectura del hierro, Surrealismo, *Land Art*, Arte mobiliario, Sistema de zonas; con las siguientes obras y autores:

- Gustave Eiffel - **Arquitectura del hierro**
- *Venus de Willendorf* (28000-25000 a.C.) - **Arte mobiliario**
- Leonora Carrington - **Surrealismo**
- *Estatua del príncipe Gudea* (2120 a.C.) - **Arte sumerio**
- Käthe Kollwitz - **Expresionismo alemán**
- Ansel Adams - **Sistema de zonas**
- Santiago Rusiñol - **Modernismo catalán**
- *Spiral Jetty* (1970) - **Land Art**

### 2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

#### 2.1

a) ¿Cómo se denomina la parte de la iglesia que se sitúa en la cabecera de la misma, generalmente de planta semicircular?

**Ábside**

b) ¿Qué obra del escultor italiano Juan de Bolonia se encuentra en la Plaza Mayor de Madrid?

**Estatua ecuestre de Felipe III**

c) ¿Cuál es la característica principal del fauvismo?

**Color**

d) ¿En qué tipo de arte se utiliza el muro como soporte pictórico en la ciudad contemporánea?

**Arte urbano/Graffiti**

#### 2.2

a) ¿Cómo se llama la dovela central que sujeta el arco?

**Clave**

b) ¿En qué disciplina artística destacó Francis Bacon?

**Pintura**

- c) ¿Quién pintó la obra *Impresión, sol naciente* (1872)?  
**Claude Monet**
- d) ¿Qué artista del Renacimiento desarrolló la técnica pictórica del *sfumato*?  
**Leonardo da Vinci**

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

#### Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

La imagen corresponde al interior del templo de arte romano conocido como Panteón de Agripa. Situado en la ciudad de Roma y terminado en el siglo II d.C. en época de Adriano. Se trata de un templo circular dedicado a todos los dioses, cuyo proyecto se atribuye a Apolodoro de Damasco. Constituido por elementos del vocabulario arquitectónico clásico destaca por el amplio espacio interior y las dimensiones de la cúpula. Transformado en templo cristiano en la actualidad. Es un edificio con una gran influencia posterior como modelo arquitectónico. Se podrán citar algunas características de la arquitectura romana, como sus materiales (hormigón, piedra, ladrillo...), sistemas constructivos (arco, bóveda, cúpula...), utilización de tipologías concretas (edificios públicos, espacios de ocio, obras públicas, monumentos conmemorativos, etc.), interiores, entre otros.

- b) Analice formalmente la imagen.

El Panteón destaca por el desarrollo de su interior de forma circular y pensado para la adoración de todos los dioses. La cúpula de gran tamaño está formada por casetones, con un óculo central que permite la entrada de la luz. Templo construido con hormigón, ladrillo y piedra. Materiales típicos de la construcción romana. Cuenta con frontones triangulares y curvos sobre hornacinas. La estructura adintelada sobre la que se sostiene la cúpula central está soportada por columnas y pilastras de orden corintio, pertenecientes al vocabulario clásico, heredado del arte griego. En el centro se abre un ábside cubierto con una bóveda de cuarto de esfera, en eje con la entrada. Al interior se accede a través de un pórtico adintelado cubierto por un frontón triangular.

#### Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

La imagen corresponde a la escultura del italiano Gian Lorenzo Bernini titulada *Apolo y Dafne*, realizada a comienzos del siglo XVII durante el Barroco, estilo al que pertenece.

Se podrán citar características principales de la escultura barroca como la representación del momento álgido de la acción, la energía, la tensión, el arte de la emoción, el dramatismo, la teatralidad, los escorzos, el predominio de las diagonales, los contrastes de luces y sombras, el dinamismo, la monumentalidad, la integración de las artes, el naturalismo y el abandono de la idealización renacentista, interés temático por la religión, el misticismo y la mitología, entre otros.

Se podrán añadir otras características generales del Barroco.

- b) Analice formalmente la imagen.

Representa el mito clásico siguiendo *La metamorfosis* de Ovidio donde se describe el momento en el que Apolo, enamorado de la ninfa Dafne por venganza de Eros, intenta

alcanzarla. Para escapar pide ayuda a su padre que la transforma en un árbol de laurel, momento preciso que ha sido representado por el escultor.

La escultura de bulto redondo está realizada en mármol blanco trabajado en detalle y representa el momento de la transformación, el más dramático de la historia. Inspirado por los referentes de la antigüedad clásica y el Renacimiento, la representación recurre a un canon de 7 cabezas y media, y gracias al virtuosismo del escultor consigue un efecto de levedad y dinamismo en la pareja, además de contrastes de luces y sombras por la profundidad de la talla. Puede ser vista desde distintos ángulos.

Se podrán citar otras características de la obra.

#### 4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

##### Tema 4.1

a) Describa las principales características del Futurismo. Se podrá citar algún ejemplo.

**El Futurismo es uno de los movimientos de vanguardias con incidencia sobre todo en Italia, que surge a comienzos del siglo XX tras el manifiesto de Filippo Tommaso Marinetti publicado en *Le Figaro* en 1909. Se caracteriza por el rechazo a todo el arte del pasado, la violencia y la provocación, el interés por la máquina, la cultura industrial y la representación del movimiento.**

**Se da en todas las artes, desde la pintura y la escultura a la arquitectura, la música y el diseño. Formalmente influido por las otras vanguardias, el cubismo y el fauvismo, utilizan collage y colores vivos. Se podrán citar obras de Umberto Boccioni (como por ejemplo *Formas únicas de continuidad en el espacio* o *Dinamismo de un ciclista*), o de otros futuristas como Carlo Carrá o Gino Severini, etc.**

b) Describa las principales características del paisaje Barroco. Se podrá poner algún ejemplo.

**El género del paisaje se va a desarrollar mucho durante el Barroco como consecuencia del interés por el naturalismo. En este periodo surge como género independiente y continúa estando presente como parte de otros, como en el retrato y en la pintura religiosa. Su presencia ganará importancia y atención y fue muy valorado por los clientes burgueses de la época. En el mundo holandés se produjo cierta especialización en los tipos de paisaje (marinas, molinos de viento, estampas invernales, etc.).**

**Entre los más significativos del paisaje barroco destacan artistas como Claudio de Lorena y Jacob Van Ruysdael, que se dedicaron exclusivamente al paisaje, y otros de la escuela holandesa con artistas como Vermeer o Rembrandt. Se podrán citar algunas obras y otros artistas representativos.**

c) Comente las distintas manifestaciones en las redes y el arte digital. Se podrá mencionar algún ejemplo.

**El arte en las redes y el arte digital forman parte de las últimas tendencias del arte contemporáneo desarrolladas en la segunda mitad del siglo XX como consecuencia de las nuevas tecnologías, los medios digitales y la *World Wide Web*. Incluye todo el arte que emplea el uso de medios digitales, así como obras con presencia en internet, y por lo tanto también se puede incluir el video y la fotografía que emplea medios digitales y recurre a la postproducción digital.**

**A menudo se caracteriza por la interactividad, el uso de algoritmos, inteligencia artificial y en términos comerciales por el uso de *nfts*. Se podrán citar ejemplos de obras y artistas.**

d) En qué consiste el análisis iconográfico de una obra de arte.

**El análisis iconográfico de una obra de arte es aquel que se basa en la interpretación de la imagen a partir de los elementos y temática representados, como símbolos y atributos específicos, para realizar después una lectura de estos en relación con el tiempo y la evolución de estos.**

Entre los más destacados historiadores que han desarrollado y promovido el método iconográfico destaca Erwin Panofsky. Se podrán distinguir las tres fases de aplicación: descripción, identificación de la escena con las fuentes documentales y por último, la interpretación simbólica, es decir, la justificación del porqué se realiza.

## Tema 4.2

- a) Mencione las principales características de la escultura griega clásica, pudiendo citar algunos artistas y obras.

La escultura griega clásica es el momento central del desarrollo del arte griego antiguo al que se llega después de la escultura arcaica y el periodo severo. Se caracteriza por aumentar el detalle en la representación del cuerpo y el naturalismo, pero manteniendo las proporciones y la idealización de los rostros. También se interesan por la búsqueda de un canon y proporción, además del empleo del *contrapposto* y por la representación de temas mitológicos.

La escultura griega clásica puede ser exenta o en relieves (frisos, tímpanos o metopas) en la arquitectura.

Entre los representantes más importantes se podrán citar a escultores como Policleteo, Fidias o Mirón.

Esta estatuaria será un referente para el arte romano posterior y para todo el arte de inspiración clásica.

- b) Comente las principales características de la representación espacial en el Renacimiento. Se podrá citar algún ejemplo.

Durante el periodo conocido como Renacimiento se perfecciona la representación del espacio tridimensional como parte de la imitación de la naturaleza. Además de tomar como punto de partida las referencias arquitectónicas de la antigüedad, que imitan y trasladan a la escultura y a la pintura, destaca la invención de la perspectiva lineal durante el primer Renacimiento o Quattrocento en Italia. Esta perspectiva se basa en el uso de un punto de fuga hacia el que convergen todas las líneas que organizan el espacio en las dos dimensiones y sirve para trasladar una visión tridimensional a una superficie plana. Para llegar a este desarrollo primero asistimos a una construcción intuitiva de ese espacio durante la transición del arte tardomedieval al Renacimiento temprano, como en las obras de Giotto. Y plenamente desarrollada en ejemplos como los cuadros de Paolo Uccello en *La batalla de San Romano* o de Masaccio. A partir de este momento el cuadro se convierte en una ventana. Como parte de la construcción del espacio también se pueden referir efectos como la perspectiva aérea, el *sfumato* de Leonardo, e incluso el claroscuro para la construcción del relieve y la profundidad por medio de la luz. Además de los ejemplos citados también se podrán referir otras obras del Renacimiento que muestren esa perspectiva y efectos mencionados.

- c) Explique qué fue el movimiento *Arts and Crafts*.

El movimiento *Arts and Crafts* surge en la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra como reacción al desarrollo y la producción industrial y el eclecticismo victoriano. Inspirados en los gremios medievales, busca mejorar la producción del diseño y las condiciones de trabajo a través de la recuperación de la artesanía, aumentando la calidad de los productos. Su promotor principal fue el arquitecto y diseñador William Morris que estableció una compañía comercial después de la construcción de la Red House que se puede considerar el comienzo de este movimiento.

Una de las características del movimiento es la preocupación por todas las dimensiones del arte y el diseño desde los objetos hasta la arquitectura.

Su desarrollo se extenderá por Europa y Estados Unidos y tendrá impacto directamente en el *Art Nouveau* y todo el diseño posterior.

Se podrán citar obras de este contexto, por ejemplo, cualquiera de los trabajos de Morris (papeles pintados, proyectos editoriales o mobiliario de Morris and Co.; así como la Red House construida para Morris por el arquitecto Philipp Webb).

d) Comente las principales características del Pop Art. Se podrá citar algún ejemplo.

**El Arte Pop o Pop Art se inicia en Reino Unido, a través de Richard Hamilton y el Independent Group en los años 50 y se desarrolla principalmente en Estados Unidos a partir de los 60. Reacciona al Expresionismo Abstracto y enlaza con el arte Neo-Dada que, a través de artistas como Jasper Johns o Robert Rauschenberg, había iniciado esa crítica.**

**El Arte pop se caracteriza por medios y elementos referidos a la cultura de masas, y por lo tanto reconocibles por el gran público frente a la abstracción previa. Por un acabado limpio, colores planos, y estilo impersonal. Junto al uso del lenguaje pictórico referido al mundo comercial y la publicidad, los artistas Pop usarán técnicas de reproducción en serie o pintura que imita dichos medios, también presentes en las temáticas.**

**Además de la pintura, emplearán otras imágenes y objetos *ready-made*, collage, cine o instalaciones. Entre los protagonistas, además de Richard Hamilton con la obra *¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy día tan diferentes, tan atractivos?*, destacan en el Pop americano, Andy Warhol (*Marilyn*) y su Factory, Roy Lichtenstein (*Obra Maestra*) o Tom Wesselman. Se podrán citar otras obras de dichos artistas.**