



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

Curso **2024-2025**

MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre 2 puntos cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre 3 puntos.

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

PREGUNTA 2

Debe contestar 4 preguntas a elegir de la siguiente manera: dos preguntas del apartado a) y otras dos del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,75 por cada subapartado).

Apartado a)

1. La artista española de origen austríaco Eva Lootz ha centrado su obra en una de las siguientes disciplinas, indique la correcta: poesía visual, instalaciones, rejería, vídeoarte.
2. Escriba cuál es el movimiento artístico en el que se encuadra la obra de la artista estadounidense Nancy Holt: impresionismo, Pop Art, Land Art, expresionismo abstracto.
3. ¿Con qué materiales contó el artista italiano Giuliano Mauri para efectuar la obra *Catedral vegetal (Cattedrale vegetale, 2001)*?
4. Escriba el nombre correcto del autor de la obra perteneciente al movimiento Land Art, titulada *Malecón espiral (Spiral Jetty, 1970)*: Robert Mapplethorpe, Robert de Niro, Robert Smithson, Robert Plant.

Apartado b)

1. Uno de estos rasgos no forma parte de los cinco principios de la arquitectura moderna propuestos por Le Corbusier (1926), indique cuál: ventana corrida, pilotis, neones, planta libre, terraza jardín.
2. ¿Qué prestigioso galardón ganó la arquitecta de origen iraquí Zaha Hadid? Indique la respuesta correcta: Premio Nobel, Premio Oscar, León de Oro, Premio Pritzker.
3. ¿En qué ciudad comenzaron a construirse los rascacielos da nombre, además, a una escuela o estilo de arquitectura? Escriba la respuesta correcta: París, Nueva York, Chicago, Madrid.
4. Uno de estos arquitectos no se encuadra en la arquitectura moderna, identifique cuál: Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Frank Gehry, Jørn Utzon.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Claude Monet, Víctor Vasarely, Fritz Lang, Claes Oldenburg y Coosjie van Bruggen con cine, arte óptico, escultura pública, impresionismo.
2. *La feria de los inmortales*, *Adán y Eva*, *Mujeres de Tahití*, *Obsesión por los lunares* con pintura, escultura, instalación, cómic.

Apartado b)

1. Atsuko Tanaka, Equipo Crónica, Frank Miller con cómic, arte pop, grupo Gutai.
2. Joseph Kosuth, Ridley Scott, Ron Mueck con cine, escultura, arte conceptual.

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Identifique un ejemplo de arte inmersivo. Explique las características de este tipo de propuesta artística en relación con las nuevas tecnologías.
2. Alberto Mielgo ha trabajado tanto en animación como en videojuegos. ¿Qué labor de creación comparte este artista español en ambas industrias?

Apartado b)

1. Razone de qué manera benefician a la industria cinematográfica los festivales de cine tales como el Festival de Cine de San Sebastián.
2. Explique la relevancia de los manifiestos artísticos para las primeras vanguardias como, por ejemplo, el Manifiesto Dadá (1916) o el Manifiesto Surrealista (1924).

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA



**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Así mismo, se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. La puntuación máxima de cada uno de ellos será de 6 puntos (0,50 por epígrafe).

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PREGUNTA 1

Puntuación máxima: 2 puntos. Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneo. Se recomienda escribir entre doce y quince líneas.

La obra presentada es *Guernica* del pintor español Pablo Picasso. Fue realizada en 1937 para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París. Es una pintura de gran formato que mezcla el cubismo con elementos dramáticos y simbólicos.

Destaca por su fuerte carga emocional, que refleja la brutalidad del ataque a la ciudad vasca de Guernica durante la Guerra Civil española, llevado a cabo por la aviación alemana e italiana que apoyaba al bando sublevado de Francisco Franco.

En la obra también quedan reflejados el sufrimiento humano y la impotencia de los civiles ante el poder destructivo de la guerra moderna. Esta pieza representa una clara denuncia contra la barbarie de la guerra, que se ha convertido en símbolo global contra la violencia y la guerra, trascendiendo el contexto histórico de la Guerra Civil Española.

La ausencia de color refuerza la sensación de tragedia, utilizando solo tonos de blanco, negro y gris. Estos colores también aluden al hecho de que fue un acontecimiento mediático, cuyas imágenes en blanco y negro se publicaron en múltiples medios.

Encontramos varios elementos simbólicos como el toro, el caballo herido y la madre con su hijo muerto, son figuras que ilustran el caos, la desesperación y la angustia. Se podrá valorar cualesquiera otros elementos interpretativos que ayuden a sustentar la comprensión de la importancia de la obra.

PREGUNTA 2

Debe contestar 4 preguntas a elegir de la siguiente manera: dos preguntas del apartado a) y otras dos del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,75 por cada subapartado).

Apartado a)

1. La artista española de origen austríaco Eva Lootz ha centrado su obra en una de las siguientes disciplinas, indique la correcta: poesía visual, instalaciones, rejería, vídeoarte.

Instalaciones.

2. Escriba cuál es el movimiento artístico en el que se encuadra la obra de la artista estadounidense Nancy Holt: impresionismo, Pop Art, Land Art, expresionismo abstracto.

Land Art.

3. ¿Con qué materiales contó el artista italiano Giuliano Mauri para efectuar la obra *Catedral vegetal (Cattedrale vegetale, 2001)*?

Árboles (carpes).

4. Escriba el nombre correcto del autor de la obra perteneciente al movimiento Land Art, titulada *Malecón espiral (Spiral Jetty, 1970)*: Robert Mapplethorpe, Robert de Niro, Robert Smithson, Robert Plant.

Robert Smithson.

Apartado b)

1. Uno de estos rasgos **no** forma parte de los cinco principios de la arquitectura moderna propuestos por Le Corbusier (1926), indique cuál: ventana corrida, pilotis, neones, planta libre, terraza jardín.

Neones.

2. ¿Qué prestigioso galardón ganó la arquitecta de origen iraquí Zaha Hadid? Indique la respuesta correcta: Premio Nobel, Premio Oscar, León de Oro, Premio Pritzker.

Premio Pritzker.

3. ¿En qué ciudad comenzaron a construirse los rascacielos da nombre, además, a una escuela o estilo de arquitectura? Escriba la respuesta correcta: París, Nueva York, Chicago, Madrid.

Chicago.

4. Uno de estos arquitectos no se encuadra en la arquitectura moderna, identifique cuál: Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Frank Gehry, Jørn Utzon.

Frank Gehry.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Claude Monet, Victor Vasarely, Fritz Lang, Claes Oldenburg y Coosjie van Bruggen **con** cine, arte óptico, escultura pública, impresionismo.

Claude Monet – impresionismo

Victor Vasarely – arte óptico

Fritz Lang – cine

Claes Oldenburg y Coosjie van Bruggen – escultura pública

2. *La feria de los inmortales*, *Adán y Eva*, *Mujeres de Tahití*, *Obsesión por los lunares* **con** pintura, escultura, instalación, cómic.

La feria de los inmortales – cómic

Adán y Eva – escultura

Mujeres de Tahití – pintura

Obsesión por los lunares - instalación

Apartado b)

1. Atsuko Tanaka, Equipo Crónica, Frank Miller **con** cómic, arte pop, grupo Gutai.

Atsuko Tanaka – grupo Gutai

Equipo Crónica – arte pop

Frank Miller – cómic

2. Joseph Kosuth, Ridley Scott, Ron Mueck, cine, escultura, arte conceptual.

Joseph Kosuth – arte conceptual

Ridley Scott – cine

Ron Mueck - escultura

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Identifique un ejemplo de arte inmersivo. Explique las características de este tipo de propuesta artística en relación con las nuevas tecnologías.

Un ejemplo destacado de arte inmersivo es *Infinity Mirror Rooms* (2021) de Yayoi Kusama. Este tipo de arte se caracteriza por envolver al espectador en una experiencia sensorial completa, utilizando nuevas tecnologías para crear entornos interactivos y envolventes. Esta instalación utiliza espejos y luces LED para crear la ilusión de un espacio infinito. Los visitantes se encuentran rodeados de reflejos interminables, lo que genera una sensación de inmersión total. Esta propuesta artística aprovecha las tecnologías modernas para transformar la percepción del espacio y el tiempo, permitiendo a los espectadores sentirse parte de la obra. Será válido cualquier otro ejemplo de instalación artística que explique la introducción de elementos de experiencias inmersivas, como puede ser Pipilotti Rist.

2. Alberto Mielgo ha trabajado tanto en animación como en videojuegos. ¿Qué labor de creación comparte este artista español en ambas industrias?

Alberto Mielgo, ganador del Óscar por su cortometraje *The Windshield Wiper* (2021), comparte su labor de creación en animación y videojuegos a través de su trabajo en el concept art. Su labor consiste en crear bocetos y diseños que establecen el estilo visual y la estética de proyectos en animación y videojuegos. Mielgo desarrolla personajes, escenarios y objetos, proporcionando una guía visual que ayuda a definir la apariencia y el ambiente de las escenas. Su habilidad para combinar técnicas tradicionales y digitales le permite crear mundos visualmente impactantes y cohesivos, asegurando que todos los elementos visuales sean afines entre sí y atractivos para los jugadores. Esta labor es fundamental para que el equipo de producción tenga una referencia clara y detallada del aspecto final del proyecto.

Apartado b)

1. Razone de qué manera benefician a la industria cinematográfica los festivales de cine tales como el Festival de Cine de San Sebastián.

Los festivales de cine, como el Festival de Cine de San Sebastián, benefician a la industria cinematográfica de varias maneras. Por un lado constituyen una plataforma que da visibilidad y promoción, lo que ayuda a atraer la atención, no solo de los espectadores, sino también de distribuidores y de la crítica. Al mismo tiempo suponen un lugar estratégico para generar redes y colaboraciones de cara a nuevos proyectos, pues suelen reunir a profesionales de la industria que van desde directores, productores a actores y distribuidores.

Además, los premios y reconocimientos otorgados suelen mejorar las oportunidades de promoción y de financiación de futuros trabajos. En este tipo de festivales es frecuente que el público pueda ver películas que quizás después sea difícil visionar en los circuitos más comerciales. En conclusión, los festivales de cine son cruciales para el crecimiento y desarrollo de la industria cinematográfica al proporcionar oportunidades para exhibición, generación de redes de trabajo, reconocimiento y educación.

2. Explique la relevancia de los manifiestos artísticos para las primeras vanguardias como, por ejemplo, el Manifiesto Dadá (1916) o el Manifiesto Surrealista (1924).

Los manifiestos artísticos fueron fundamentales en el contexto de las primeras vanguardias porque sirvieron como declaraciones públicas que articulaban las ideas, principios y objetivos de estos movimientos. Tanto el Manifiesto Dadá como el Manifiesto Surrealista surgieron como respuestas críticas a las convenciones artísticas y culturales establecidas.

Estos documentos expresaban un rechazo a la lógica y la razón que habían dominado el arte anterior, especialmente en el contexto de la Primera Guerra Mundial, que había puesto en duda los valores de la civilización occidental. Además, formularon nuevos conceptos estéticos, nuevas formas de entender el arte. Por ejemplo, Dadá abogaba por lo absurdo y lo irracional, mientras que el surrealismo buscaba explorar el subconsciente y los sueños.

Asimismo, los manifiestos alentaban la movilización y cohesión en torno a una causa común. Al establecer un conjunto de principios compartidos, estos documentos fomentaron la creación de comunidades artísticas que trabajaban juntas para promover sus ideas.

Los manifiestos querían provocar una reacción en la sociedad y para esto utilizaban un lenguaje audaz que desafiaba las normas sociales y culturales, buscando no solo cambiar el arte, sino también influir en la sociedad en general. Hoy se consideran como textos fundamentales en la historia del arte contemporáneo. Sirven no solo como manifestaciones del pensamiento vanguardista de su tiempo, sino también como referencias para movimientos posteriores que continuaron explorando la relación entre arte, política y sociedad.