

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	CONVOCATORIA: JUNIO 2025
ASSIGNATURA: Història de l'Art	ASIGNATURA: Historia del Arte

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

APARTAT 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art (4 punts). Fes el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpreta'n el llenguatge artístic, la tècnica, l'estil i el significat, i relaciona-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. Partenó (imatge 1).
- 1.2. *El martiri de sant Maurici*, El Greco (imatge 2).



Imatge 1: Partenó. Ictinos, Cal·lícrates i Fídies, 447-438 aC. Atenes.



Imatge 2: *El martiri de sant Maurici*, El Greco, 1580. Monestir d'El Escorial.

APARTAT 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts). Respon a una de les preguntes següents:

- 2.1. Explica les característiques generals de l'escultura de Bernini.
- 2.2. Explica les característiques generals de la pintura impressionista.

APARTAT 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts). Respon a la pregunta següent (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica les connexions entre la pintura de Goya i el marc polític del seu temps.

Text 1:

“Goya no va pintar la història, sinó la seua interpretació d'aquesta, i ho va fer compromès i contaminat per les idees quotidianes, per això ell mateix i la seua pintura van canviar amb el pas dels temps, i la veritat és que, com a David, li va tocar viure una època especialment convulsa, la que a Espanya representa la monarquia dels Borbons, des del pacífic regnat de Ferran VI fins a la monarquia clement i reformista de Carles III, del fràgil Carles IV al regnat tràgic per a Espanya de Ferran VII, passant per la contradictòria presència del breu període en el qual Josep Bonaparte va ser rei, un període en el qual Goya va caminar, amb la Guerra de la Independència enmig, indecís entre el seu caràcter d'invasor i el seu projecte de modernització.”

Delfín Rodríguez, "Del Neoclasicismo al Realismo", *Historia* 16, 19, p. 91.

Text 2:

“A l'Espanya del segle XVIII, socialment endarrerida i políticament reaccionària, els pocs intel·lectuals oberts a les idees de l'Il·luminisme europeu (els “liberals”) no són una força política, no poden fer més que viure amb lucidesa punyent la tragèdia d'una nació en procés de regressió dins d'una Europa en progressió. Goya és d'aquests [...] Retrata amb gran pompa la família del rei, però deixa veure a través dels seus rostres, perquè sap advertir-la, l'estupidesa i la depravació. Pinta una dona bella, però ell només veu en el seu encant eròtic els signes de la imminent decadència.”

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*, Fernando Torres, València, 1977, vol. 1, p. 35-38.

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	CONVOCATORIA: JUNIO 2025
ASSIGNATURA: Història de l'Art	ASIGNATURA: Historia del Arte

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

APARTADO 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 puntos). Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

1.1. Partenón (imagen 1).

1.2. *El martirio de san Mauricio*, de El Greco (imagen 2).



Imagen 1: Partenón, Ictino, Calícrates y Fidias, 447-438 a.C. Atenas.



Imagen 2: *El martirio de san Mauricio*, El Greco, 1580. Monasterio de El Escorial.

APARTADO 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos). Responde una de las siguientes preguntas:

- 2.1. Explica las características generales de la escultura de Bernini.
- 2.2. Explica las características generales de la pintura impresionista.

APARTADO 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos). Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo los textos 1 y 2):

- 3.1. Explica las conexiones entre la pintura de Goya y el marco político de su tiempo.

Texto 1:

“Goya no pintó la historia, sino su interpretación de la misma y lo hizo comprometido y contaminado por las ideas cotidianas, por eso él mismo y su pintura cambiaron con el paso de los tiempos y lo cierto es que, como a David, le tocó vivir una época especialmente convulsa, la que en España representa la monarquía de los Borbones, desde el pacífico reinado de Fernando VI a la monarquía clemente y reformista de Carlos III, del frágil Carlos IV al reinado trágico para España de Fernando VII, pasando por la contradictoria presencia del breve período en el que José Bonaparte fue rey, un período en el que Goya anduvo, con la Guerra de la Independencia por medio, indeciso entre su carácter de invasor y su proyecto de modernización.”

Delfín Rodríguez, *Del Neoclasicismo al Realismo*, Historia 16, 19, p. 91

Texto 2:

“En la España del siglo XVIII, socialmente atrasada y políticamente reaccionaria, los pocos intelectuales abiertos a las ideas del Iluminismo europeo (los “liberales”) no son una fuerza política, no pueden hacer más que vivir con desgarradora lucidez la tragedia de una nación en proceso de regresión dentro de una Europa en progresión. Goya es de estos [...] Retrata con gran pompa a la familia del rey, pero deja ver a través de sus rostros, porque sabe advertirla, la estupidez y la depravación. Pinta una bella mujer, pero él sólo ve en su encanto erótico los signos de la inminente decadencia.”

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*, Fernando Torres, Valencia, 1977, vol. 1, pp. 35-38.