

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



CONVOCATÒRIA: JUNY 2025 (reserva)	CONVOCATORIA: JUNIO 2025 (reserva)
ASSIGNATURA: Història de l'Art	ASIGNATURA: Historia del Arte

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

APARTAT 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art (4 punts). Fes el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpreta'n el llenguatge artístic, la tècnica, l'estil i el significat, i relaciona-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. *August de Prima Porta* (imatge 1).
- 1.2. *Les tres gràcies*, Peter Paul Rubens (imatge 2).



Imatge 1: *August de Prima Porta*, segle I dC.
Museus Vaticans, Roma.



Imatge 2: *Les tres gràcies*, Peter Paul Rubens, 1630-1635.
Museu Nacional del Prado, Madrid.

APARTAT 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts). Respon a una de les preguntes següents:

- 2.1. Expliqueu les característiques generals de la pintura del Cinquecento i l'obra de Miquel Àngel.
- 2.2. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura modernista.

APARTAT 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts). Respon a la pregunta següent (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica la funció i el simbolisme de l'arquitectura islàmica, en relació amb el seu context social i polític.

Text 1:

“L'expressió artística més evident de la fe és el tipus d'edifici anomenat mesquita, que es considera a tot arreu, i amb raó, com un senyal de la presència de l'islam. No obstant això, la mesquita no té el mateix significat per als musulmans que, per exemple, l'església, el temple o la sinagoga per a les seues corresponents comunitats de fidels. La paraula àrab *masyid*, a la qual es remunten els diferents noms de la mesquita, apareix amb freqüència en l'Alcorà. Traduïda literalment significa ‘lloc de prostració’, i designa el lloc on els fidels adoren Déu a la terra per complir el fixat ritual de l'oració, que representa el principal deure religiós quotidià de tots els musulmans.”

Oleg Grabar, “Arte y cultura en el mundo islámico”, en Hattstein, Markus, Peter Delius (eds.), *Islam. Arte y Arquitectura*. Postdam, H.F. Ullmann, 2012.

Text 2:

“El que en l'islam es va considerar palau en el sentit més ampli no era un simple edifici, sinó un vast complex d'edificis. En aquest conjunt hi havia parts d'ús privat i altres de caràcter oficial. El domini privat contenia la residència del sobirà, la dels seus familiars i la del seguici, i estava dotat de totes les comoditats (...), jardins, fonts i aiga corrent. En la part dedicada a qüestions administratives i oficials, en canvi, hi havia sales destinades a audiències públiques, en les quals el príncep tenia el Consell i es tractaven els grans assumptes d'estat”

Felipe Maíllo Salgado, “El Palacio islámico”, en *Tecnología y Sociedad*, 1996.

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



CONVOCATÒRIA: JUNY 2025 (reserva)	CONVOCATORIA: JUNIO 2025 (reserva)
ASSIGNATURA: Història de l'Art	ASIGNATURA: Historia del Arte

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

APARTADO 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 punts). Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

1.1. *Augusto de Prima Porta*. (imagen 1).

1.2. *Las tres Gracias*, Pedro Pablo Rubens. (imagen 2).



Imagen 1: *Augusto de Prima Porta*, siglo I d.C., Museos Vaticanos, Roma.



Imagen 2: *Las tres Gracias*, Pedro Pablo Rubens, 1630-1635. Museo Nacional del Prado, Madrid.

APARTADO 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos). Responde una de las siguientes preguntas:

- 2.1. Explica las características generales de la pintura del Cinquecento y la obra de Miguel Ángel.
- 2.2. Explica las características generales de la arquitectura modernista.

APARTADO 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos). Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo los textos 1 y 2):

- 3.1. Explica la función y el simbolismo de la arquitectura islámica, en relación con su contexto social y político.

Texto 1:

“La expresión artística más evidente de la fe es el tipo de edificio llamado mezquita, que se considera en todas partes y con razón como una señal de la presencia del islam. No obstante, la mezquita no tiene el mismo significado para los musulmanes que, por ejemplo, la iglesia, el templo o la sinagoga para sus correspondientes comunidades de fieles. La palabra árabe *masyid*, a la que se remontan los distintos nombres de la mezquita, aparece con frecuencia en el Corán. Traducida literalmente significa ‘lugar de postración’, y designa el lugar en que los fieles adoran a Dios en la tierra para cumplir el fijado ritual de la oración, que representa el principal deber religioso cotidiano de todos los musulmanes.”

Oleg Grabar, “Arte y cultura en el mundo islámico”, en Hattstein, Markus, Peter Delius (eds.), *Islam. Arte y Arquitectura*. Postdam, H.F. Ullmann, 2012.

Texto 2:

“Lo que en el islam se consideró palacio en su sentido más amplio, no era un simple edificio, sino un vasto complejo de edificios. En ese conjunto había partes de uso privado y otras de carácter oficial. El dominio privado contenía la residencia del soberano, la de sus familiares y la del séquito, y estaba dotado de todas las comodidades (...), jardines, fuentes y aguas corrientes. Mientras que en la parte dedicada a cuestiones administrativas y oficiales había salas destinadas a audiencias públicas, en las que el príncipe tenía el Consejo y se trataban los grandes asuntos de estado”

Felipe Maíllo Salgado, “El Palacio islámico”, en *Tecnología y Sociedad*, 1996.