

CONVOCATÒRIA:	EXTRA JULIOL 2025	CONVOCATORIA:	EXTRA JULIOL 2025
ASSIGNATURA: LITERATURA II	LLENGUA CASTELLANA I	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comentari crític del text: 0-4 punts Coneixement de la llengua i educació Literària: 0-6 punts

BAREMO DEL EXAMEN:

Comentario crítico del texto: 0-4 puntos Conocimiento de la lengua y educación Literaria: 0-6 puntos

El lobo venía y no era una metáfora

Lucía Méndez

Al lado de la casa donde nací, la última del pueblo antes del monte escarpado, se escuchaba aullar a los lobos en las noches al raso. No es una forma de hablar, ni un recurso literario. Me crié en tierra de lobos.

5 El lobo de la niñez no era el lobo imaginario de *Los tres cerditos*, ni el lobo travieso que corre detrás de mis nietos para que ellos corran más para escapar de él. El lobo de entonces era el peligro escondido y silencioso en los montes del pueblo, de donde salía casi siempre de noche y a traición. Allí no se decía: ¡que viene el lobo! Se gritaba: ¡Ha venido el lobo, esto es una carnicería!, y el dueño del rebaño atacado enseñaba el rastro de la sangre de los corderos y las ovejas.

10 Venía el lobo y todo eran gritos de terror y repique de campanas que tañían a miedo. El lobo era el enemigo del pueblo y la boca del lobo era la noche cerrada -no había farolas- que caía sobre nosotros a las cinco de la tarde. Sentados a la lumbre, los abuelos decían aquello de: «Eso p'a los lobos» cuando algo se volvía inservible.

Aún ahora, en las tardes de invierno, la visión del monte de noche tiene el mismo aspecto de la boca del lobo. Hace poco se me hizo tarde andando por el pueblo y una voz amiga con una linterna me gritó: «¿Dónde vas a estas horas?, ¡que te va a comer el lobo!». Y no me lo dijo por decir.

15 A mis padres les gustó mucho el episodio en el que Félix Rodríguez de la Fuente -ya teníamos tele- convertía al lobo en un mito. Pero sin salir de la pantalla. El lobo, lejos, y a poder ser, muerto.

La idea de la Naturaleza de los habitantes de las ciudades y de las organizaciones ecologistas nunca fue la realidad de la Naturaleza de los que nacimos y crecimos en y de la Naturaleza.

20 Hay allí en Sanabria un centro de interpretación del lobo. Los turistas pagan dinero por ver los lobos desde lejos. Esperan horas porque los lobos salen cuando ellos quieren. Qué cosas. Yo me moriría de miedo viendo un lobo, aunque estuviera lejos.

25 El lobo, he leído a los ecologistas, es un animal frágil y vulnerable -¡vulnerable!-, una especie que hay que mimar porque cada vez hay menos ejemplares. No es un depredador peligroso, es el Hermano Lobo de la revista satírica de la Transición. Quién nos lo iba a decir. En mi pueblo no están muy de acuerdo. No pueden estarlo. Me contaron que un conductor atropelló a un lobo y que el animal fue evacuado en helicóptero. Igual es leyenda, pero la realidad es que por allí creen que se protege más al lobo que a las personas.

El Mundo
22-3-2025

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos).

I. 1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

I. 1.2. Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es, a su juicio, la idea principal que se defiende en este artículo (1 punto).

I.2. Producción (2 puntos).

Argumente a favor o en contra de la siguiente tesis: **Se debería priorizar la conservación del lobo sobre la seguridad de los habitantes y ganaderos del medio rural.** Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (3 puntos). NB. El alumnado deberá responder obligatoriamente a los tres niveles del análisis que se plantean a continuación. En cada nivel, deberá contestar únicamente a dos de las tres preguntas que se ofrecen.

2.1. Morfología: Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se distinguen en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (1 punto).

- a) **escuchaba** (línea 1)
- b) **inservible** (línea 10)
- c) **ecologistas** (línea 16)

2.2. Léxico (1 punto).

- a) Sustituya "**esto es una carnicería**" (línea 6) por una expresión que tenga un significado similar en el contexto en que aparece.
- b) Indique si la palabra "**mimar**" en el contexto "**especie que hay que mimar**" (línea 21) tiene un significado literal o figurado. Justifique su respuesta.
- c) En la frase "**el lobo es un animal frágil y vulnerable**" (línea 21), identifique un antónimo para "**vulnerable**" y explique si se ajusta a la imagen que la autora tenía de este animal en su infancia.

2.3. Modalización

- a) Analice el uso de la primera persona del plural en el texto y el efecto modalizador que aporta.
- b) ¿Qué añade a la modalización del texto el uso del inciso y de la modalidad exclamativa en "**El lobo, he leído a los ecologistas, es un animal frágil y vulnerable -¡vulnerable!**" (línea 21). Razone su respuesta.
- c) Identifique una metáfora en el texto que contribuya a reforzar la postura de la autora sobre el lobo y su relación con la comunidad rural. Justifique su respuesta.

BLOQUE III. Educación literaria (3 puntos). NB. El alumnado deberá contestar a las tres preguntas que se plantean a continuación, todas ellas relacionadas con el siguiente texto.

Texto

FERNANDO, HIJO.— ¡Carmina! (*Aunque esperaba su presencia, ella no puede reprimir un suspiro de susto. Se miran un momento y en seguida ella baja corriendo y se arroja en sus brazos.*) ¡Carmina!

CARMINA, HIJA.— ¡Fernando! Ya ves... Ya ves que no puede ser.

FERNANDO, HIJO.— ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No nos comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

CARMINA, HIJA.— ¡No podré!

FERNANDO, HIJO.— ¡Podrás. Podrás... Porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

CARMINA, HIJA.— ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

FERNANDO, HIJO.— ¡Pequeña! (*Quedan un momento abrazados. Después, él la lleva al primer escalón y la sienta junto a la pared, sentándose a su lado. Se cogen las manos y se miran arrobados.*) Carmina, voy a empezar en seguida a trabajar por ti. ¡Tengo muchos proyectos! (*CARMINA, la madre, sale de su casa con expresión inquieta y los divide, entre disgustada y angustiada. Ellos no se dan cuenta.*) Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vendrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

CARMINA, HIJA.— ¡Fernando!

a) *Historia de una escalera* apareció en 1949, en plena posguerra española. ¿Cuáles son los temas de esta obra? Mencione tres de ellos. ¿Con qué generación literaria se debe identificar al autor? Enumere tres características de esta generación. Responda a todo en un máximo de diez líneas (0-1 punto).

b) En este acto, Fernando hijo anima a Carmina hija a huir y a alejarse de sus padres. ¿A qué se refiere cuando habla de “nido de rencores y de brutalidad”, “casa miserable”, “broncas constantes” y “estrecheces”? Responda en un máximo de seis líneas (0-1 punto).

c) El tema del amor entre jóvenes de dos familias enfrentadas ¿a qué otras obras clásicas de la Literatura le recuerda? Cítelas y razone la respuesta. Responda en un máximo de seis líneas (0-1 punto).