

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025	CONVOCATORIA: JULIO 2025
ASSIGNATURA: Valencià: Llengua i Literatura II	ASIGNATURA: Valenciano: Lengua y Literatura II

BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos

TEXT

- 1 Rafa Armengol és un excel·lent pintor, i tan excel·lent amic que entra molt fàcilment, amb més rapidesa que ho puc contar, en el terreny del més sincer i fondo dels afectes. Tots els dies treballa, és a dir, pinta, al seu estudi, a casa seua. Per a mi, és, la seua, una autèntica lliçó, quotidiana, de treball, i de treballar honestament i lúcidament. Acabe de deixar passar una estona, després d'haver parlat, pessigat, amb ell, fraternalment, diverses qüestions. He sortit, com sempre de casa seua, enriquit, amb unes ganexes boges de treballar, també, com ell treballa. El conec de fa temps; l'admire i l'estime pregonament, com un membre més de la meua família. Benimodo, al voltant del seu estudi, estava tranquil, lluminós. Blanc. Açò, "Benimodo el blanc", és un dels versos que va escriure, perdurablement, el que fou amic Enric Duran i Tortajada, no tan "bo", com sol dir-se, com el seu germà Miquel, i no desitge, en aquest moment, clavar-me en bucs i en retòriques i polítiques; vull deixar dit que, per a mi, i tan sols pel fet d'haver escrit l'himne de Benimodo, senzill, net i clar, ja és un poeta considerable. Poques vegades es dona l'encert, la troballa de definir un poble, i ell la va trobar en aqueix "Benimodo el blanc". Perquè blanc és, el poble de Benimodo, per les façanes de les seues cases i el vol tranquil dels seus coloms. Són moltes, moltes, les vegades que m'he passejat per la boca, com si fos una pedreta de via o de riu, que és més fina, o com una oliva, aquestes síl·labes seues: "Benimodo, el blanc...". I no és que la resta de l'himne trobe jo que siga menys valuós: és que l'expressió "Poble blanc..." és, per a mi, un encert total, a la vegada poètic, a la vegada prosaic: d'una gramatical precisió absoluta, evident.

- 20 He parlat ja de Benimodo, que des de casa meua, al carrer Bertí, només és que una panoràmica preciosa de teulades, una multiplicació de teulades, rovellades, o més bé grises, ramejades pels senyals de l'aigua o de l'edat, del temps, una mena de "lepra".

- 25 I no tinc altre remei, per tal de començar el dia "com Déu mana", que posar-me a pegar-li a les tecles de la màquina: que treballar, dit siga d'una manera bàrbara, i que escriure sobre el meu gran amic, amic del cor, de l'ànima i altres coses, més o menys adjacents, Rafael Armengol, el qual, per cert, els seus fills, en referir-se a ell, no solen dir "el pare" o "el papà", sinó, senzillament, Rafa, com de la seua molt bella mare no en diuen "mare" o "mamà", sinó senzillament Marisa.

Vicent Andrés Estellés: "Armengol i Benimodo". *El forn del Sol*. Gregal, València, 1986, p. 37-38.

1. Comprensió del text

Contesta les 4 preguntes. La (d) et permet elegir entre dues opcions: (d1) o (d2). En total podràs obtenir-ne 3 punts repartits de la següent manera: a) 1 punt; b) 1 punt; c) 0,5 punts i d) 0,5 punts (Total 3 punts).

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]

b) Resumeix el contingut del text amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt]

c) Identifica la tipologia textual del text i especifica'n, almenys, dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts]

d) Tria una de les possibilitats següents. [0,5 punts]

d1) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text i especifica'n, almenys, dos dels trets més significatius presents en aquest text.

d2) Identifica els recursos expressius del text i destaca'n, almenys, dos figures o/i recursos fraseològics presents en aquest text.

2. Anàlisi lingüística del text

Respon a les 4 preguntes (total 3 punts). La pregunta (a) et permet elegir entre (a1) o (a2). La pregunta (a) val 0,5 punts; les preguntes (b) i (c), 0,75 punts cada una; i la pregunta (d), 1 punt.

a) Respon a una de les dues preguntes següents sobre la pronunciació dels elements subratllats. [0,5 punts]

a1) Indica la pronunciació dels elements consonàntics subratllats, extrets del text (cada encert suma 0,1; cada resposta errònia resta 0,1):

1. rapidesa (línia 2). Sorda o sonora?
2. casa seua (l. 3). Sorda o sonora?
3. facanes (l. 13). Sorda o sonora?
4. edatt (l. 20). Sorda o sonora?
5. amicc del cor (l. 23). Sorda o sonora?

a2) Indica la pronunciació de les grafies vocàliques subratllades, extretes del text (cada encert suma 0,1; cada resposta errònia resta 0,1):

1. boges (línia 6). Oberta o tancada?
2. boca (l. 14). Oberta o tancada?
3. encert (l. 16). Oberta o tancada?
4. prosaic (l. 17). Hiat o diftong?
5. teulades (l. 19). Hiat o diftong?

b) Indica el temps, el mode, la persona, el nombre, i la forma d'infinitiu de les següents formes verbals, extretes del text. [0,75 punts]

enriquit (línia 5)
va trobar (l. 12)
siga (l. 15)

c) Indica a quins elements del text fan referència els pronoms subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [0,75 punts]

1. ho puc contar (línia 2)
2. El conec (l. 6)
3. pegar-li (l. 21)

d) Digues el significat que adquireixen en el text aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. estona (línia 4)
2. pessigat (l. 4)
3. pregonament (l. 6)
4. clavar-me en bucs (l. 10)
5. una mena de (l. 20)

3. Expressió i reflexió crítica

Contesta les tres preguntes següents. Les preguntes (a) i (b) valen 1 punt cada una i la (c) val 2 punts. En la pregunta (a) tens dos opcions, tria'n una (a1 o a2) (Total 4 punts).

a) Respon una de les dues qüestions amb 75 paraules [1 punt]

a1) La poesia durant el darrer quart del segle XX. Cita tres dels/ de les poetes principals.

a2) Comenta quines són les característiques generals de *La plaça de Diamant*, de Mercè Rodoreda.

b) Llig aquest **fragment**:

L'odi a l'estranger, al foraster, ha estat, sempre i a tot arreu, causa de grans bestieses i de decisions sublims, de crims salvatges i de poemes preciosos, de sacrificis sagrats i d'abusos remuneradors. Hi ha moltes formes de patriotisme que no són sinó mera xenofòbia, perquè sovint els habitants d'una "pàtria" només arriben a sentir-se'n "patriotes" quan s'imaginen o es troben en fricció amb els veïns de la "pàtria" del costat.

Diccionari per a ociosos, de Joan Fuster

Amb 75 paraules respon les següents qüestions: a quina entrada pertany aquest fragment? Explica les característiques generals de *Diccionari per a ociosos*, i determina'n el context literari (model, gènere, autors contemporanis) [1 punt]

c) Amb 150 paraules, i prenent com a referent el text de Vicent Andrés Estellés amb què s'inicia la prova, elabora un text semblant sobre un/a artista contemporani. El protagonista en qüestió pot ser real o inventat, tan se val. [2 punts]