

CONVOCATÒRIA: EXTRA JULIOL 2025

CONVOCATORIA: EXTRA JULIO 2025

ASSIGNATURA: Valencià: Llengua i Literatura II

ASIGNATURA: Valenciano: Lengua y Literatura II

BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos

TEXT

- 1 L'altre dia em va cridar un amic per consultar-me quina contestació havia de donar a un grup de xicots que li havien escrit de terres de Castelló demanant-li, perquè volien fer teatre, una llista d'obres “interessants” per a programar aquesta temporada. El meu amic va restar una mica desil·lusionat (es pensa que jo soc un déu domèstic que pot solucionar-li tots els problemes) quan vaig posar cara de
- 5 lluna i confessí la meua incapacitat per a donar-li una resposta adequada. Perquè, en veritat, què podria contestar-li? Que s'agafen *El retaule del flautiste* o *Meridians i paral·lels* o *Les noces de Fígaro*, o què? És clar que el problema era i és molt complicat, perquè prendre partit pel teatre, ara, en les nostres circumstàncies socioculturals, és, primer que res i abans de tot, estudiar la nostra realitat històrica, conèixer el nostre passat i el nostre present, preveure en certa manera el nostre futur, i tot
- 10 això amb la anormalitat d'una situació lingüística tan estudiada com ignorada i desconeguda. Fer teatre en valencià és, ara, molt més que fer teatre en valencià. És prendre partit, escollir una opció determinada i, sobretot, emprar el teatre com una eina de treball, d'investigació... o d'inquietud. És fer un teatre específicament valencià (utilitze la terminologia en el seu sentit més pur), en el qual la llengua és una conseqüència directa, una expressió immediata de la nostra realitat... [...]
- 15 Acabe d'escriure l'article i, com em fa una mica de mal el cap, sope ben enjorn i isc a pegar una volta. És diumenge a la nit. Passe per la Plaça del *Caudillo* i recorde haver llegit al diari que a l'Ateneu representen *La Patti dels peixcadors* i *Les xiques de l'“entresuelo”* d'Escalante. Entre a l'Ateneu. La sala plena d'homes de pro. El programa en mà, com és lògic, en castellà. S'obren les cortines, i un actor ens llig la nota necrològica d'un membre de la companyia (en castellà, és clar). Després fan les dues
- 20 obretes, com es pot fer a Muñoz Seca o a Arniches, o qui sé jo... Tant s'hi val. Una barreja de fredor i indiferència absoluta. El públicriu una mica —no massa fort, sempre amb digna continència—, els actors treballen tan malament com poden i saben, i ens n'anem tots a casa completament indiferents... Ah!... una peça en valencià... un sainet de riure... “Adiós, don Julián... Buenas noches, Pepita... Campaña de Difusión Teatral...” La Plaça del *Caudillo*... Fa fred aquesta nit, vespra de Tots Sants.
- 25 Arribe a casa, agafe el pròleg a *Les xiques de l'“entresuelo”*, el fullege, deixe el llibre damunt la taula i apague el llum... Per a què?

Adaptat de Rodolf Sirera, “Teoria d'un teatre valencià (I)”, *Gorg*, núm. 25 (novembre 1971), p. 40-41.

1. Comprensió del text

Contesta les 4 preguntes. La (d) et permet elegir entre dues opcions: (d1) o (d2). En total podràs obtenir-ne 3 punts repartits de la següent manera: a) 1 punt; b) 1 punt; c) 0,5 punts i d) 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) En 60 paraules aproximadament, resumeix el contingut del text. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual del text i especifica'n, almenys, dues característiques presents en aquest text. [0,5 punts]
- d) Tria una de les possibilitats següents. [0,5 punts]
 - d1) Identifica la varietat geogràfica d'aquest text i especifica'n dos trets distintius a partir d'exemples.
 - d2) Identifica dos recursos expressius o tipogràfics utilitzats en el text i posa'n un exemple per a cada cas.

2. Anàlisi lingüística del text

Respon a les 4 preguntes (total 3 punts). La pregunta (a) et permet elegir entre (a1) o (a2). La pregunta (a) val 0,5 punts; les preguntes (b) i (c), 0,75 punts cada una; i la pregunta (d), 1 punt.

- a) Respon a una de les dues preguntes següents sobre la pronunciació dels elements subratllats. [0,5 punts]

a1) Indica la pronunciació dels elements subratllats, extrets del text (cada encert suma 0,1; cada resposta errònia resta 0,1):

- 1. xicots (línia 1). Oberta o tancada?
- 2. problemes (l. 4). Oberta o tancada?
- 3. present (l. 9). Sorda o sonora?
- 4. opcio (l. 11). Diftong o hiat?
- 5. deixe (l. 25). Sorda o sonora?

a2) Entre tots els dígrafs o grafies subratllades, destria tres casos de consonants sordes i dos casos de vocals obertes (cada encert val 0,1; cada resposta errònia resta 0,1).

Despres fan les dues obretes, com es pot fer a Muñoz Seca [...] o qui se io... Tant s'hi val. Una barreja de fredor i indiferència absoluta. El públic riu una mica —no massa fort, sempre amb digna continència— (línies 19-21).

- b) Indica el temps, el mode, la persona, el nombre, i la forma d'infinitiu de les següents formes verbals, extretes del text. [0,75 punts]

- 1. havien escrit (línia 2)
- 2. confessí (l. 5)
- 3. utilitze (l. 13)

- c) Determina quin tipus d'oració introdueix cadascun dels elements subratllats que hem extret del text. [0,75 punts]

- 1. **Fer** teatre en valencià és, ara, molt més que fer teatre en valencià (línies 10-11)
- 2. ... **com** em fa una mica de mal el cap, sope ben enjorn (l. 15)
- 3. ... recorde haver llegit al diari **que** a l'Ateneu representen *La Patti dels peixcadors* (l. 17)

d) Digues el significat que adquireixen en el text aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. domèstic (línia 4)
2. emprar (l. 12)
3. enjorn (l. 15)
4. necrològica (l. 19)
5. peça (l. 23)

3. Expressió i reflexió crítica

Contesta les tres preguntes següents. Les preguntes (a) i (b) valen 1 punt cada una i la (c) val 2 punts. En la pregunta (a) tens dues opcions, tria'n una (a1 o a2) (Total 4 punts).

a) Respon una de les dues qüestions amb 75 paraules [1 punt]

a1) El teatre català des del final de la Guerra Civil fins a l'aparició de les companyies independents. Esmenta almenys una companyia rellevant de teatre independent.

a2) Comenta les característiques del *Diccionari per a ociosos* de Joan Fuster i la importància que té en el seu context literari.

b) Llig aquest fragment:

Ah, tu, València meua! Perquè evoque la meua
València. O evoque la València de tots,
de tots els vius i els morts, de tots els valencians?
Deixa-ho anar. No et poses solemne. Deixa l'èmfasi.
L'èmfasi ens ha perdut freqüentment els indígenes.
Més avant escriuràs el teu cant a València.

Llibre de Meravelles, de Vicent Andrés Estellés

Amb 75 paraules respon les següents qüestions: a quin poema pertanyen aquests cinc versos?; quina idea volen expressar i com es relacionen amb la resta del poema i amb el conjunt del *Llibre de Meravelles*?; quins recursos expressius i literaris utilitza el poeta i amb quina finalitat? [1 punt]

c) Amb 150 paraules, i basant-te tant en el text de Rodolf Sirera com en la informació pròpia que conegues, valora fins a quin punt ha canviat o no, des del 1971 ençà, la situació del valencià i la seua relació amb el món de l'espectacle. [2 punts]