

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Lengua castellana y literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Solo hay opcionalidad en la pregunta 2 del Bloque 1 y en la pregunta del Bloque 3. El resto de las preguntas hay que contestarlas todas.

La ortografía se juzgará en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a.- La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b.- A partir de la segunda, por cada falta se deducirán 0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c.- Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

EL GUERRERO

Es posible que el guerrero como tal no aparezca hasta finales del Neolítico. Antes había individuos que hacían la guerra, pero no está claro que se definieran socialmente como guerreros. Se trata de personajes que se entrenan para el combate, dedican parte de su tiempo a luchar y desarrollan prácticas sociales y ritos relacionados exclusivamente con el ejercicio de la violencia colectiva. La identidad guerrera tiene tres aspectos fundamentales: las armas, la sublimación de la violencia y la masculinidad.

Uno de los ámbitos en los que se observa el cambio en la naturaleza de la violencia es el armamento. **De hecho**, en la aparición del armamento. Porque durante el Paleolítico y la mayor parte de Neolítico no existen armas de guerra propiamente dichas. La gente combate y se mata, pero no lo hace con herramientas especializadas.

[...] La guerra no es sólo una forma específica de practicar la violencia, es **también** una forma de entender y vivir la violencia. Una forma, de hecho, de sublimarla: se ordena, se adorna, se ritualiza y se vuelve mística. Se dedica mucho tiempo a las armas, pero buena parte de ese tiempo no se emplea en incrementar su letalidad, **sino** en hacerlas más bonitas. La guerra, así, se vuelve bella: una forma de sublimación que lleva enviando gente al matadero desde hace cinco mil años. La sublimación no consiste sólo en volver un fenómeno hermoso desde un punto de vista estrictamente formal, sino también moral. La belleza de las armas y de los cuerpos, de las ceremonias bélicas, del despliegue de los guerreros en el campo de batalla o en los desfiles y rituales no responde únicamente a fines prácticos: es una purificación del acto transgresor que supone matar a otro ser humano. **Porque** pocos tabús hay tan universales como el del homicidio. Matar es transgredir y para transgredir con la conciencia tranquila es necesario sublimar.

[...] El concepto de patriarcado hace referencia a una forma de sociedad en la que la mujer se encuentra sometida al varón desde el punto de vista político, social, económico y simbólico, y en la que funciona una ideología que explica y legitima su estatus inferior. En la tumba de Ponte di San Pietro apareció el cuerpo de un varón acompañado de sus armas. A sus pies se encontró el esqueleto de una mujer sin apenas ajuar. Fue sacrificada a la muerte de su señor, una radiografía del patriarcado en su versión más extrema. **Mientras** los hombres ganan poder e individualidad, las mujeres quedan relegadas a una función reproductiva y doméstica. Su cultura material es la del hogar, las relaciones y los cuidados: cerámica de cocina, molinos, útiles de tejido. La política, la individualidad y la guerra son cosa de hombres.

Alfredo González Ruibal (2023): *Tierra arrasada. Un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI*

[extracto del capítulo 2]

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se relacionan.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas:

- a) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiestan en el texto aportando ejemplos.
- b) ¿Cuál es la modalidad textual predominante en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- c) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje presentes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- d) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?
- e) Extraiga del texto ejemplos de mecanismos de recurrencia, elipsis y deíxis (personal, espacial, temporal) y relaciónelos con la cohesión del mismo.

Pregunta 3 (1.5 puntos). Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente idea:
¿Cómo sería un mundo sin guerreros?

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “Se dedica mucho tiempo a las armas, pero buena parte de ese tiempo no se emplea en incrementar su letalidad, sino en hacerlas más bonitas”.

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

- 1. a) Preguntaba porque no lo sabía b) Preguntaba por qué no lo sabía
- 2. a) Rellenó el colchón de plumas. b) Vendió el colchón de plumas.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: El grupo poético del 27.

Pregunta 2: La narrativa desde los 60 hasta la actualidad.