

## Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La nota global de la prueba resulta de la suma total de los cuatro bloques. Cada bloque tiene una valoración máxima de 2,5 puntos y consta de una pregunta única.

**Bloque 1.** Se realiza la tarea a partir de las imágenes y el texto propuestos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

**Bloque 2.** Se definen 5 de los 8 conceptos propuestos. El valor por cada definición correcta es de 0,75 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

**Bloque 3.** Se realiza la tarea a partir de una selección adecuada de 4 imágenes sobre el total disponible. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

**Bloque 4.** Se identifican 5 de las 8 imágenes propuestas mediante la siguiente información: autor, título y movimiento artístico. El valor por cada imagen correctamente identificada es de 0,50 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

**Observaciones de corrección gramatical:** con carácter general se aplica la deducción de 1 punto máximo para toda la prueba. Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la coherencia gramatical se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

**BLOQUE 1. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA (2,5 puntos máximo). Realiza un análisis comparativo de las imágenes con el apoyo del texto seleccionado. La extensión recomendada estará comprendida entre 200-400 palabras. El guion o pauta de análisis viene definido por las siguientes preguntas:**

**A) Analiza y confronta la función del arte propuesta en el texto con otras posibles funciones del arte en las sociedades contemporáneas.**

**B) Deduce la afinidad o contrariedad de las intenciones de los artistas aludidos en las imágenes con la función del arte propuesta por Ángel González.**

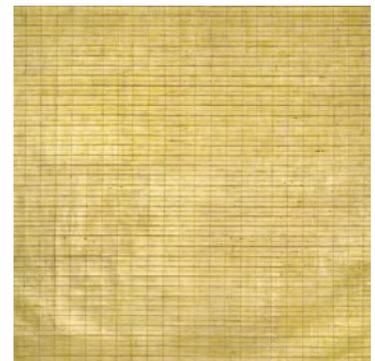
**C) Considera la influencia que tiene el modelo de producción capitalista en el arte actual. ¿Puede y debe el artista escapar de las leyes del mercado y evitar la producción en serie?**

*“El arte no tiene por qué transmitir conocimiento. Es un acontecimiento sensorial... debe ayudar al trabajador que vuelve a casa hecho papilla por culpa de un ritmo de trabajo horrible que el capitalismo impone a los pobres. Lo único verdaderamente revolucionario es reivindicar al arte como instrumento de regeneración corporal frente a los abusos impuestos por el capitalismo.” (Ángel González García, entrevista “El arte ha sido secuestrado por los ricos”, en *Público*, 16 de noviembre de 2011).*



(Izquierda) Merce Cunningham, renovador de la danza contemporánea y coreógrafo mítico. En su teoría de la danza la música debía ser independiente a los movimientos de los bailarines. Colaboró con artistas plásticos como Robert Rauschenberg.

(Derecha) Cuadro de celdillas de Agnes Martin, titulado *Amistad* (1963). Agnes Martin estaba influida por el taoísmo, el budismo zen y diversas teorías espiritualistas. Su forma de trabajar era lenta y repetitiva. La artista se mantenía alejada de las explicaciones intelectuales de su obra: “Las personas que miran mi cuadro dicen que les hace felices, como la sensación cuando te despiertas por la mañana”.



**BLOQUE 2. Escoja SOLO 5 conceptos y defínalos sintéticamente (75 palabras máximo por concepto) (2,5 puntos máximo).**

**MODERNIDAD / ABSTRACCIÓN / READY-MADE / HAPPENING / MÍMESIS / VANGUARDIA ARTÍSTICA / MECENAZGO / MUSEO**

**BLOQUE 3. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA.** Asumiendo la tarea de jefe de colecciones del MNCARS, se te pide reorganizar una nueva sala de la colección permanente dedicada al SURREALISMO. De entre las siguientes imágenes debes seleccionar CUATRO y elaborar un discurso expositivo, es decir, un hilo argumental o narrativo que justifique la selección. Puede estar basado en el contexto histórico de las imágenes, en las relaciones formales, en los materiales o técnicas artísticas empleados por los artistas, la simbología, la dimensión política de las imágenes, etc. El discurso debe constar de un título creativo y una introducción para un catálogo. La extensión recomendada de la introducción será de 200-400 palabras. Cita las imágenes escogidas al final del texto (2,5 puntos máximo).



Man Ray, Objeto indestructible (metrónomo), 1923.



R. Magritte, El falso espejo, 1928.



Salvador Dalí, La persistencia de la memoria, 1931.



Marcel Duchamp, Rueda de bicicleta (original perdido), 1913



Alberto Giacometti, Mesa surrealista, 1933.



Kati Horna, Mujer española antes de la revolución (fotomontaje), 1938.



Luis Buñuel, Un perro andaluz (fotograma), 1933.

**BLOQUE 4. Escoja SOLO 5 imágenes e identifique su AUTOR, TÍTULO y MOVIMIENTO artístico al que pertenecen (2,5 puntos máximo).**



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8