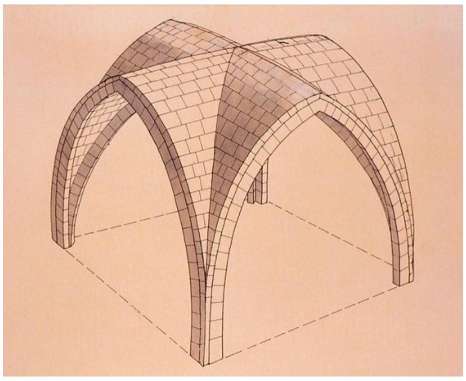
	PAU Convocatoria Ordinaria 2026 HISTORIA DEL ARTE	CÓDIGO 33

El examen consta de 4 preguntas: la primera con una única respuesta y las tres siguientes con posibilidad de escoger entre opciones o trabajos. La primera y la segunda de 2 puntos; la tercera y la cuarta de 3 puntos.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DA ARTE / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. Aplicación de los conceptos. (2 puntos)

Un profesor de segundo de bachillerato planifico una visita a una conocida galería. Su objetivo es que sus estudiantes tengan un conocimiento general y aplicado sobre la disciplina. Con la intención de hacer que la visita sea lo más entretenida posible y que sus alumnos/as participen en la dinámica de la práctica, seleccionó cuatro imágenes vinculadas con la materia para que, en ellas, puedan identificar los conceptos fundamentales manejados en el aula. Usted, como alumno/a de esta materia, tiene que responder definiendo cuatro términos, uno por imagen, e indicar los motivos de su relevancia para la comprensión de la obra. **(0,50 puntos por concepto).**

1


2

3

4

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD: Redacción de un artículo divulgativo. (2 puntos)

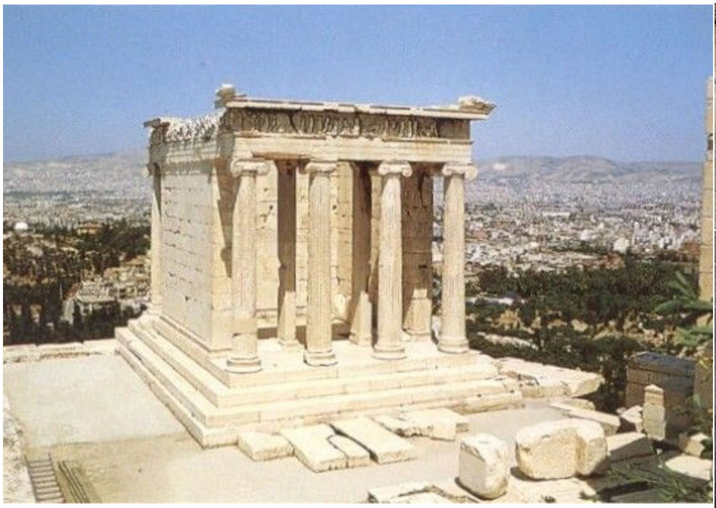
Un reconocido museo nacional de pintura moderna decidió incorporar en su página web unos textos breves que sirvan para ilustrar aspectos concretos sobre los estilos de las obras que conserva y muestra en su colección. Para ello, los/las conservadores/as de las colecciones de Renacimiento y Barroco, se reunieron con la responsable de la gestión de la página web. En la reunión de coordinación que mantuvieron, decidieron que los temas a tratar en la próxima edición de la página son **El Renacimiento en Italia. Escultura** o **El Barroco en Europa. Pintura**. Como no llegaron a un acuerdo sobre que tema introducir, le propone al responsable de la elaboración de contenidos que elija él el tema a tratar. También le recuerdan que debe hacerlo en un máximo de 400 palabras. Debido a la excesiva carga de trabajo de estas semanas, el responsable delega la elección de la redacción del articulo divulgativo en usted, siendo este su primer encargo del que será plenamente responsable.

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD Á MODERNIDAD: Análisis. (3 puntos)

Analice una de estas dos obras, atendiendo a:

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(1 punto)**

2. Encuadre en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(2 puntos)**



PREGUNTA 4. EL ARTE Y SUS FUNCIONES EN LA CONTEMPORANEIDAD / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE: Análisis. (3 puntos)

Analice una de estas dos obras, atendiendo a:

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(1 punto)**

2. Encuadre en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(2 puntos)**

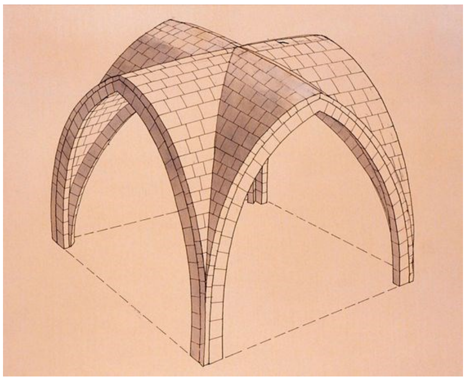
CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA	**PAU** **Convocatoria Ordinaria 2026** **HISTORIA DA ARTE**	**CÓDIGO 33**

O exame consta de 4 preguntas: a primeira cunha única resposta e as tres seguintes con posibilidade de escoller entre opcións ou traballos. A primeira e a segunda de 2 puntos; a terceira e a cuarto 3 puntos.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN Á HISTORIA DA ARTE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE.
Aplicación dos conceptos. (2 puntos)

Un profesor de segundo de bacharelato planificou unha visita a unha coñecida galería. O seu obxectivo é que os seus estudantes teñan un coñecemento xeral e aplicado sobre a disciplina. Coa intención de facer que a visita sexa o máis entretida posible e que os seus alumnos/as participen na dinámica da práctica, seleccionou catro imaxes vinculadas coa materia para que, nelas, se poidan identificar os conceptos fundamentais manexados na aula. Vostede, como alumno/a desta materia, ten que responder definindo catro termos, un por imaxe, e indicar os motivos da súa relevancia para a comprensión da obra. **(0,50 puntos por concepto).**

1



2

3

4

PREGUNTA 2. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:
Redacción dun artigo divulgativo. (2 puntos)

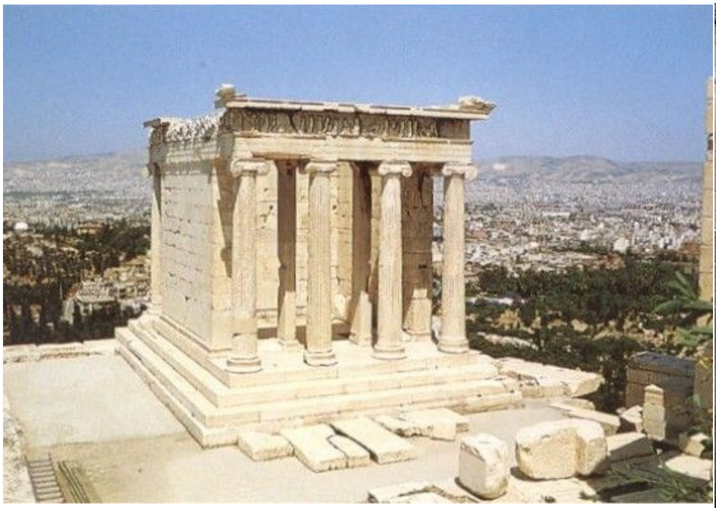
Un recoñecido museo nacional de pintura moderna decidiu incorporar na súa páxina web uns textos breves que sirvan para ilustrar aspectos concretos sobre os estilos das obras que conserva e mostra na súa colección. Para iso, os/as conservadores/as das coleccións de Renacemento e Barroco, reuníronse coa responsable da xestión da páxina web. Na reunión de coordinación que mantiveron, decidiron que os temas a tratar na próxima edición da páxina son **O Renacemento en Italia. Escultura** ou **O Barroco en Europa. Pintura**. Como non chegaron a un acordo sobre que tema introducir, proponlle ao responsable da elaboración de contidos que elixa el o tema a tratar. Tamén lle lembran que debe facelo nun máximo de 400 palabras. Debido á excesiva carga de traballo destas semanas, o devandito responsable delega a elección e redacción do artigo divulgativo en vostede, sendo este o seu primeiro encargo do que será plenamente responsable.

PREGUNTA 3. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE: Análise. (3 puntos)

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(1 puntos)**

2. Encadramento no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico. **(2 puntos)**



PREGUNTA 4. A ARTE E SÚAS FUNCIÓNS NA CONTEMPORANEIDADE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE: Análise. (3 puntos)

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(1 puntos)**

2. Encadramento no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico. **(2 puntos)**