

**Convocatoria ordinaria 2026**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

**TEXTO**

1 Las pantallas **nos** despiertan, las redes dictan lo que sentimos, **la prisa** llena cada resquicio del tiempo. En ese  
2 vértigo, muchas personas experimentan **una sensación de vacío**. Por eso la espiritualidad ha regresado al centro  
3 del debate cultural. Desde los consultorios médicos hasta los escenarios de la música pop, la pregunta por el  
4 sentido de la vida vuelve a resonar.

5 El doctor Sans Sagarra, estudioso de las experiencias cercanas a la muerte, lleva años documentando  
6 testimonios de personas **que** aseguran haber visto «una luz inmensa». Sus investigaciones revelan la necesidad de  
7 creer que no somos solo materia. «No se trata **de religión** —ha declarado—, sino de trascendencia. De volver a  
8 sentir que la vida tiene un centro que no se compra ni se mide». Esta sed de sentido también se expresa en el arte.  
9 Rosalía, con su nuevo álbum, *Lux*, parece haberla captado como nadie. Tras años de explorar los ritmos urbanos y  
10 la iconografía moderna, la artista catalana se adentra ahora en un universo de resonancias clásicas, místicas y  
11 religiosas, con dieciocho temas en trece idiomas, desde el árabe hasta el japonés. El ruido del mundo cede ante la  
12 búsqueda de la luz: los coros recuerdan al canto gregoriano, las cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Londres  
13 envuelven letras que hablan de fe, silencio, pérdida y revelación. La propia Rosalía lo ha definido como «un intento  
14 de mirar hacia arriba cuando todo alrededor se derrumba».

15 La coincidencia entre un médico que estudia la frontera de la muerte y una artista global que explora la  
16 trascendencia desde el pop no es casual. Ambos responden a una necesidad colectiva de reencontrar lo sagrado,  
17 aunque sea desde lenguajes distintos. El éxito de *Lux* demuestra que incluso en una cultura hipertecnológica existe  
18 un deseo latente de conexión interior.

19 La espiritualidad contemporánea ya no se expresa solo en los templos, sino en los hospitales, los festivales,  
20 las redes o los laboratorios. Personas que nunca rezaron hablan de energía; científicos que negaban lo invisible se  
21 preguntan por la conciencia (recordemos la última novela de Dan Brown); artistas que crecieron entre pantallas  
22 buscan silencio. En medio del caos, emerge un impulso de retorno a lo esencial, una búsqueda de *lux*.

(María de la Pau Janer, *La Vanguardia*, 13/11/2025)

**PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos)**

**Responda los dos apartados siguientes:**

**1.1.** Lea detenidamente el texto y resúmalo sintetizando las ideas principales. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema. **(1 punto)**

**1.2.** Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (2,5 puntos)**

**Responda dos de estos cuatro apartados:**

**2.1.** Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **nos**, **la prisa** (l. 1), **una sensación de vacío** (l. 2), **que** (l. 6), **de religión** (l. 7). Indique también su función sintáctica en la cláusula u oración en la que se integran. **(1,25 puntos)**

**2.2.** Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice cuatro estructuras impersonales de diferentes tipos. Identifíquelas. **(1,25 puntos)**

**2.3.** Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: ay / hay; adoptar / adaptar; apóstrofo / apóstrofe; aún / aun; a / ha **(1,25 puntos)**

**2.4.** Subordine en cada caso la segunda oración a la primera utilizando la forma apropiada del relativo (*que, quien, cual, cuyo, donde, cuando...*) **(1,25 puntos):**

A) María es una gran amiga mía. La conociste en mi fiesta de cumpleaños. B) Lugo es una ciudad llena de atractivo turístico. Mis padres viven allí. C) He visto un documental sobre inteligencias artificiales. Su contenido me pareció fascinante. D) Este abrigo está hecho solo de algodón. Lo compré en la tienda de la esquina. E) Ayer entré a trabajar una nueva compañera. Su hermano es músico.

### PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Explique las características de espacio y tiempo propias de *El lector de Julio Verne* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: (2 puntos)

Desde hacía más de trece años, trabajaba en la clandestinidad sin haber tenido ni un solo tropiezo. Habían estado a punto de cogermé varias veces, pero siempre me había salvado un sexto sentido, una intuición inexplicable para todos los que no se hubieran criado en un pueblo como Fuensanta de Martos, en una época como la segunda mitad de los años cuarenta.

Yo había abandonado el monte, pero el monte nunca me había abandonado a mí. Su memoria seguía viviendo en mi cabeza y en mis tripas, me protegía, me amparaba, afilaba mis instintos, mis reflejos, congelaba mi sangre dentro de las venas y me recordaba siempre a tiempo el número y el nombre, los rostros y los hechos de los traidores. Era el monte quien me hacía agacharme para atar un zapato cincuenta metros antes de llegar al lugar de una cita, el monte quien me convencía de que aquel tío barbudo, con pinta de estudiante progre y trenca azul, que estaba a la izquierda, miraba demasiado el reloj para no ser policía...

3.2. Analice los personajes de *La fundación* que aparecen en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: (2 puntos)

(Gritos, silbidos, carreras, el tronar de las puertas. En un arrebato, LINO se abalanza hacia MAX.)

Lino.— ¡Tú también!

(Agarra sus piernas y con rapidísimo y hercúleo envite, lo tira por la barandilla)

TOMÁS.— (Grita desde la puerta) ¡Lino! (Se oye el grito de MAX en su caída. LINO entra rápidamente.) ¡Qué has hecho!

### PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su movimiento literario. Desarrolle, además, uno de estos dos temas: "Trayectoria literaria de Unamuno" o "La novela de la generación del 98". (2 puntos)

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos, sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, *nivalesco* lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente *nivalesco*, y entes *nivalescos* sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima.

(*Niebla*, Unamuno)

4.2. Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su movimiento literario. Desarrolle, además, el tema: "Trayectoria poética de Antonio Machado". (2 puntos)

Allá, en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, entre plomizos cerros  
y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...  
¿No ves, Leonor, los álamos del río

con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
tu mano y paseemos.  
Por estos campos de la tierra mía,  
bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.

(*Campos de Castilla*, Antonio Machado)