



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2025 - JUNIO

IMPORTANTE: Es un único examen que contiene tres bloques. Las cuestiones de los dos primeros (Comunicación escrita y Conocimiento de la lengua) no tienen optatividad. El tercero (Educación literaria) incluye dos textos (con unas cuestiones sobre ellos), entre los que hay que elegir uno.

5	Es difícil que ante semejante escenario una madre o un padre no se pregunten si ese es el tipo de entretenimiento que quieren para su hijo, y si deben empezar a vetar ciertos espacios que, cada vez, se presentan con más naturalidad y empiezan a formar parte de una cultura normalizada. La ametralladora de propuestas pro-pantalla les llega por tierra, mar y aire. Uno de los últimos ejemplos es la reciente campaña publicitaria de Instagram para anunciar las nuevas cuentas para adolescentes, en la que lanzan un cuestionable mensaje a las familias: “Nuevas protecciones incorporadas, para la tranquilidad de los padres”.
10	Entre las novedades, los adolescentes solo pueden recibir mensajes de sus seguidores, se activan notificaciones cuando superan los 60 minutos de uso al día, o tienen restricciones para acceder a contenidos de carácter sexual o que hablen de suicidio o autolesiones. Hasta aquí, todo correcto. Pero ¿dispone ya la plataforma de un sistema de verificación de la edad fiable para que toda esa prevención funcione? No. Es más, están testando un sistema de reconocimiento facial a través de IA que no parece cumplir las exigencias en protección de datos del reglamento europeo.
15	Esta era la reacción de una usuaria en LinkedIn: “Publicidad exterior de Instagram en la puerta de dos colegios (y en un baño) donde hablan de la máxima protección que tienen sus cuentas para adolescentes. En la radio te dicen que, además, por defecto son privadas, así que somos los padres los que con ellos deberíamos abrirlas o no... ¿Pero se puede tener más desfachatez? ”, exponía Luisa Alli Turrillas.
20	No erraba en el tiro. El pasado febrero, la Asociación Española de Pediatría (AEP) acusó a la compañía (sin explicitar el nombre) de crear “una falsa sensación de seguridad en las familias” con “un mensaje equívoco”. “La exposición prolongada a contenidos personalizados y algoritmos diseñados para maximizar la permanencia en la plataforma puede incrementar problemas como la ansiedad, la baja autoestima, o la adicción digital”, señalaba la AEP, que defendía que la prevención y la educación digital deben ser lideradas por profesionales, y no por las mismas empresas, cuyo modelo de negocio se basa en la permanencia del usuario.
25	Como publicó <i>The Wall Street Journal</i> sobre documentos internos de Meta, los directivos de la empresa sabían que los adolescentes culpaban a la red social de sus picos de ansiedad o depresión, y que eran incapaces de frenar el consumo. Aunque el mensaje llegue por radio, prensa y tele, hay que ser consciente de que esa y otras campañas o propuestas pueden activar una falsa sensación de tranquilidad.
30	

BLOQUE I- COMUNICACIÓN ESCRITA {3,5 p.}

1. Lea el texto anterior y conteste las siguientes cuestiones:

1.1. Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,5 p.) [4-5 líneas]

1.2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (1 p.) [20-25 líneas]

2. Léxico. Explique el significado que tienen, en el texto, las dos palabras que aparecen en negrita: **desfachatez** y **erraba**. (0,5 p.)

3. Comentario lingüístico. (1,5 p.) [10-15 líneas]

3.1. Identifique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto. (0,75p.)

3.2. Indique y ejemplifique los elementos de cohesión léxico-semántica presentes en el texto. (0,75 p.)

BLOQUE II- REFELEXIÓN SOBRE LA LENGUA {2,5 puntos}

4. Análisis sintáctico. Lea la siguiente oración, extraída del texto, y conteste las cuestiones planteadas:

«Los directivos de la empresa sabían que los adolescentes culpaban a la red social de sus picos de ansiedad»

4.1. Describa el tipo de oración y la relación entre los elementos que la componen. (0,5 p.)

4.2. Indique la función sintáctica de las siguientes cinco unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen: los directivos (1), los adolescentes (2), a la red social (3), de sus picos (4), de ansiedad (5). (1 p.)

5. Análisis morfológico. Localice en el primer párrafo del texto (indicando el número de línea) y describa: (1) un adjetivo, (2) un verbo en subjuntivo, (3) un sustantivo común y (4) un artículo. (1 p.)

BLOQUE III- EDUCACIÓN LITERARIA {4 puntos}

6. Elija uno de estos dos apartados y responda a las cuestiones que se plantean en cada caso:

6.1. **TEXTO 1.** Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

¿No cesará este rayo que me habita
el corazón de exasperadas fieras
y de fraguas coléricas y herreras
donde el metal más fresco se marchita?

¿No cesará esta terca estalactita
de cultivar sus duras cabelleras
como espadas y rígidas hogueras
hacia mi corazón que muge y grita?

Este rayo ni cesa ni se agota:
de mí mismo tomó su procedencia
y ejercita en mí mismo sus furiosos.

Esta obstinada piedra de mí brota
y sobre mí dirige la insistencia
de sus lluviosos rayos destructores.

6.1.1. Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 p.) [15-25 líneas]

6.1.2. Identifique los temas que aparecen en este texto. (1,5 p.) [20-25 líneas]

6.1.3. Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. (1,5 p.) [20-25 líneas]



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2025 - JUNIO

6.2. TEXTO 2. Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!

Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

La Poncia: ¡Cómo han puesto la solería!

Bernarda: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. (La Poncia *limpia el suelo*) Niña, dame un abanico.

Amelia Adela (*): Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

Bernarda: (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Martirio: Tome usted el mío.

Bernarda: ¿Y tú?

Martirio: Yo no tengo calor.

Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

- 6.2.1. Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 p.) [15-25 líneas]
- 6.2.2. Identifique los temas que aparecen en este texto. (1,5 p.) [20-25 líneas]
- 6.2.3. Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. (1,5 p.) [20-25 líneas]

(*) Errata subsanada durante la realización de la prueba.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2025 - JUNIO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

BLOQUE I- COMUNICACIÓN ESCRITA {3,5 p.}

1. Lea el texto propuesto y conteste las siguientes cuestiones (1,5 p.)

1.1 Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,5 p.) [4-5 líneas]

El tema – 0,2 p.

Ideas principales – 0,3 p.

1.2 Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (1 p.) [20-25 líneas]

Introducción: 0,2-0,25 p.

Argumentos a favor/contraargumentos: 0,5-0,6 p.

Conclusión: 0,2-0,25 p.

2. Léxico. Explique el significado que tienen, en el texto, las dos palabras que aparecen en negrita. (0,5 p.) Cada palabra puntúa 0,25p. (si se responde solo con un sinónimo, se valorará con 0,1).

3. Comentario lingüístico. (1,5 p.) [10-15 líneas]

Dos preguntas que versarán sobre estas propiedades textuales: la adecuación y la cohesión (cada una valdrá 0,75 p.)

La extensión establecida es orientativa y, por tanto, se puede exceder el número de líneas sin que esto suponga una detracción en la puntuación.

3.1. Adecuación (se preguntará una de estas cuestiones) {0,75 p.}

- Indique y justifique las funciones del lenguaje predominantes en el texto.
- Indique y ejemplifique las marcas de subjetividad u objetividad presentes en el texto.
- Identifique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto.

3.2. Cohesión (se preguntará una de estas cuestiones) {0,75 p.}

- Indique y ejemplifique los elementos de cohesión gramatical presentes en el texto (se recuerda que los conectores los incluiremos dentro de la cohesión gramatical).
- Indique y ejemplifique los elementos de cohesión léxico-semántica presentes en el texto.

BLOQUE II- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA {2,5 puntos}

4. Análisis sintáctico de una oración, extraída del texto.

4.1. Describa el tipo de oración y la relación entre los elementos que la componen. (0,5 p.)

Si solo indica el tipo de oración, se puntuará 0,25 p.

4.2. Indique la función sintáctica de las siguientes unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen. Cada función sintáctica vale 0,2. (1 p.)

En el análisis sintáctico, sí se pueden usar abreviaturas.

5. Análisis morfológico. Localización en el texto y descripción de cuatro palabras. (0,25 p. cada palabra: 0,1 p. la identificación de la categoría gramatical y 0,15 p. la descripción morfológica).

En el análisis morfológico, se recomienda prescindir de las abreviaturas.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2025 - JUNIO

BLOQUE III- EDUCACIÓN LITERARIA {4 puntos}

6. Se elegirá entre uno de los dos apartados (TEXTO 1 y TEXTO 2) y se contestará a las cuestiones planeadas:

6.1.1. Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 p.) [15-25 líneas]

Autor y obra: 0,25

Contexto: 0,75

6.1.2 Identifique los temas/personajes/argumento que parecen en este texto. (1,5 p.) [20-25 líneas]

Dependiendo del texto seleccionado, se tendrá que responder a una de las siguientes cuestiones:

- Temas en el poema de Miguel Hernández (si sale un poema de Miguel Hernández).
- Temas en *La Casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Personajes en *La Casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Argumento de *La Casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Personajes y temas en *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).
- Espacios y ambientes en *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).
- Estructura y argumento de *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).
- Temas y personajes en *Crónica de una muerte anunciada* (si sale un fragmento de esta obra de García Márquez).
- Estructura y argumento en *Crónica de una muerte anunciada* (si sale un fragmento de esta obra de García Márquez).

6.1.3 Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece.

Dependiendo del texto seleccionado, se tendrá que responder a una de las siguientes cuestiones:

- Imágenes, símbolos y elementos formales en la poesía de Miguel Hernández (si sale un poema de Miguel Hernández).
- Lenguaje dramático y su valor poético en *La Casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Elementos de estilo y características formales de *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).
- Elementos de estilo y características formales *Crónica de una muerte anunciada* (si sale un fragmento de esta obra de García Márquez).

La extensión establecida para las respuestas es orientativa y, por tanto, se puede exceder el número de líneas propuesto sin que esto suponga una detracción en la puntuación.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2025 - JUNIO

DEDUCCIONES POR ORTOGRAFÍA

- La **máxima deducción** global en el ejercicio: **dos puntos**.

En los casos en que la suma de las deducciones sea superior a este tope, **el corrector en la calificación final solo podrá deducir un máximo de dos puntos**, de acuerdo con los siguientes **criterios**:

- La **primera incorrección** ortográfica **NO se penalizará**.
- **Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola**.
- A partir de la segunda, **por cada falta se deducirán -0.25 puntos** hasta un máximo de dos puntos.
- Por **errores relacionados con el nivel pragmático-discursivo** (en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical) **se podrá deducir un máximo de un punto**.