

Los criterios de corrección y calificación de este ejercicio pueden consultarse en la web:  
<https://www.unavarra.es/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html>

El examen consta de cuatro preguntas de respuesta obligatoria. En las preguntas 1 y 2 deberás elegir entre la opción A o B. Indica claramente a cuál de ellas respondes (1A o 1B, 2A o 2B).

### PREGUNTA 1

Supón que trabajas como guía en un museo. Realiza el comentario que prepararías para explicar una de las siguientes obras a los/las visitantes de dicho museo. (4 puntos)

#### OPCIÓN A: La catedral de Rouen



**1.1- IDENTIFICACIÓN (0,75 p):** autor/a, estilo/movimiento y siglo o periodo en el que se desarrolla.

**1.2- CONTEXTO (1,25 p):** explica brevemente el contexto histórico-cultural de la época en la que se sitúa la obra, características del estilo/movimiento al que pertenece y características del autor/a

**1.3- ANÁLISIS FORMAL (1 p):** descripción, técnica y materiales, composición, tratamiento del espacio, de la figura, de las formas y su nivel de iconicidad, de la línea, del color, de la luz, pincelada, textura.

**1.4- FUNCIÓN Y SIGNIFICADO (0,75 p):** función de la obra e intención expresiva del autor. Modelos e influencias de la obra.

**1.5- VALORACIÓN PERSONAL (0,25 p)**

#### OPCIÓN B: Casa Milá



**1.1- IDENTIFICACIÓN (0,75 p):** autor/a, estilo/movimiento y siglo o periodo en el que se desarrolla.

**1.2- CONTEXTO (1,25 p):** explica brevemente el contexto histórico-cultural de la época en la que se sitúa la obra, características del estilo o movimiento al que pertenece y del autor/a

**1.3- ANÁLISIS FORMAL (1 p):** materiales, composición, formas, elementos de construcción, planta, exterior y fachada, organización del espacio y decoración interior, e integración urbanística.

**1.4- FUNCIÓN Y SIGNIFICADO (0,75 p):** Función de la obra e intención del autor/a. Modelos e influencias de la obra

**1.5- VALORACIÓN PERSONAL (0,25 p).**

## PREGUNTA 2

Realiza el análisis comparativo de dos obras (3,5 puntos).

2.1- Identifica **el-la autor-a** y el siglo o periodo en el que se desarrollaron las obras 1 y 2 (1 p).

2.2- Compáralas atendiendo a sus **elementos formales** (1 p) y a la **intención expresiva del-la autor-a** relacionándolas con el movimiento o estilo artístico al que pertenecen (1,25 p).

2.3- **Valoración personal y preferencias** entre ambas obras (0,25 p).

### OPCIÓN A:

1- Silla Wassily



2- Mesita con libélulas



### OPCIÓN B:

1- Las Meninas



2- La danza



**PREGUNTA 3**

Relaciona cada obra con su autor/a, asignando cada número de la obra a la letra del autor/a correspondiente (ej.: 1-F, 2-B...). (1,5 puntos; 0,25 cada obra)



1- La Gran Vía



2- Eugene Manet en la Isla de Wight



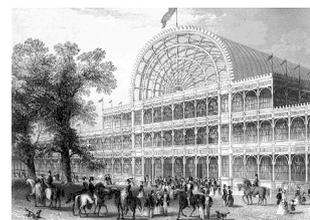
3- El entierro de Cristo



4- Torre Eiffel



5- Las señoritas de Avignon



6- Crystal Palace

**AUTORÍA:**

A- Berthe Morissot	B- Eiffel	C- Joseph Paxton
D- Picasso	E- Luisa Roldán	F- Antonio López

**PREGUNTA 4**

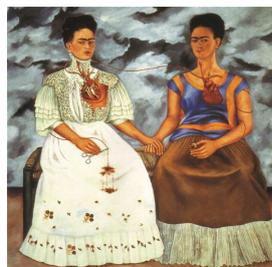
Responde a qué **movimiento** o **estilo artístico** corresponde cada una de las **obras** y el **siglo** o **periodo** en el que se desarrollaron dichos movimientos. (1 punto; 0,25 cada obra)



1-Iglesia de Santa María de Eunate



2- Cartel para el Moulin Rouge



3- Las dos Fridas



4- La escuela de Atenas