

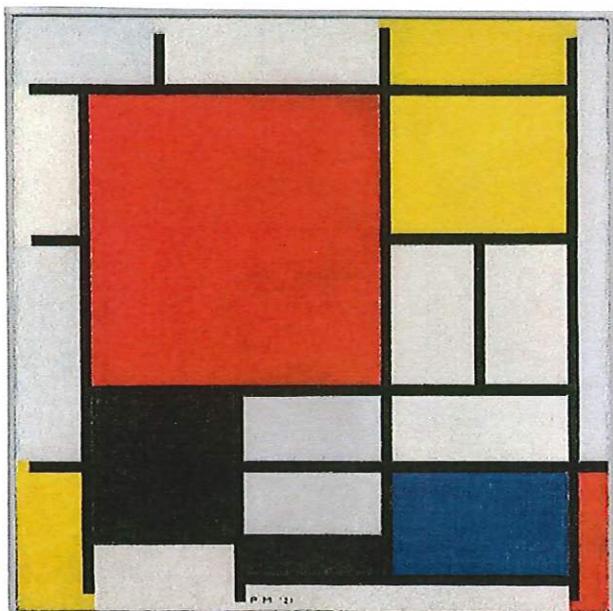
Los criterios de corrección y calificación de este ejercicio pueden consultarse en la web:
<https://www.unavarra.es/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html>

El examen consta de cuatro preguntas de respuesta obligatoria. En las preguntas 1 y 2 deberás elegir entre la opción A o B. Indica claramente a cuál de ellas respondes (1A o 1B, 2A o 2B).

PREGUNTA 1

Supón que trabajas como guía en un museo. Realiza el comentario que prepararías para explicar una de las siguientes obras a los/las visitantes de dicho museo. (4 puntos)

OPCIÓN A: Composición en rojo, amarillo, azul y negro



1.1- IDENTIFICACIÓN (0,75 p): autor/a, estilo/movimiento y siglo o periodo en el que se desarrolla.

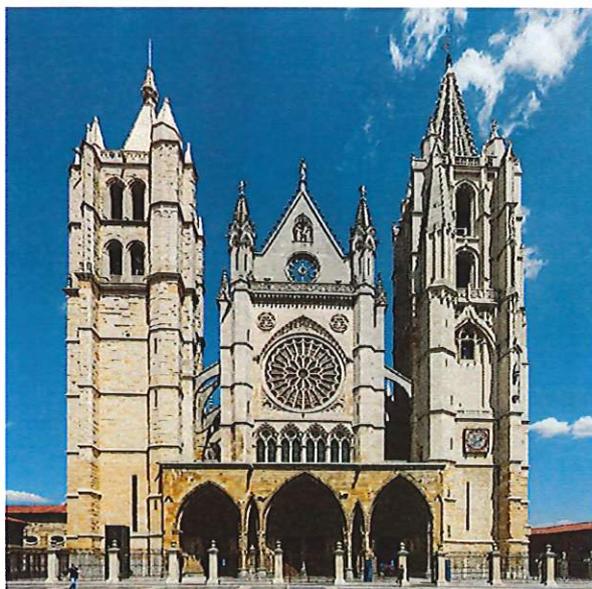
1.2- CONTEXTO (1,25 p): explica brevemente el contexto histórico-cultural de la época en la que se sitúa la obra, características del estilo/movimiento al que pertenece y características del autor/a

1.3- ANÁLISIS FORMAL (1 p): descripción, técnica y materiales, composición, tratamiento del espacio, de la figura, de las formas y su nivel de iconicidad, de la línea, del color, de la luz, pincelada, textura.

1.4- FUNCIÓN Y SIGNIFICADO (0,75 p): función de la obra e intención expresiva del autor. Modelos e influencias de la obra.

1.5- VALORACIÓN PERSONAL (0,25 p)

OPCIÓN B: Catedral de León



1.1- IDENTIFICACIÓN (0,75 p): autor/a, estilo/movimiento y siglo o periodo en el que se desarrolla.

1.2- CONTEXTO (1,25 p): explica brevemente el contexto histórico-cultural de la época en la que se sitúa la obra, características del estilo o movimiento al que pertenece y del autor/a

1.3- ANÁLISIS FORMAL (1 p): materiales, composición, formas, elementos de construcción, planta, exterior y fachada, organización del espacio y decoración interior, e integración urbanística.

1.4- FUNCIÓN Y SIGNIFICADO (0,75 p): Función de la obra e intención del autor/a. Modelos e influencias de la obra

1.5- VALORACIÓN PERSONAL (0,25 p).

PREGUNTA 2

Realiza el análisis comparativo de dos obras (3,5 puntos).

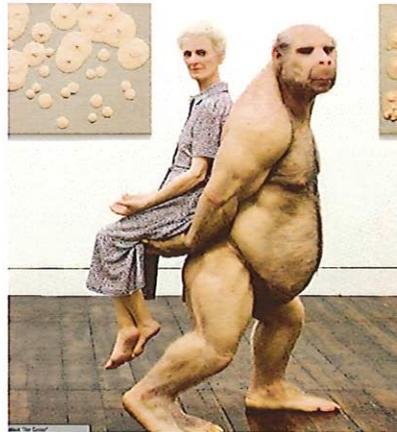
- 2.1- Identifica el-la autor-a y el siglo o periodo en el que se desarrollaron las obras 1 y 2 (1 p).
- 2.2- Compáralas atendiendo a sus elementos formales (1 p) y a la intención expresiva del-la autor-a relacionándolas con el movimiento o estilo artístico al que pertenecen (1,25 p).
- 2.3- Valoración personal y preferencias entre ambas obras (0,25 p).

OPCIÓN A:

1- Paulina Borghese Bonaparte

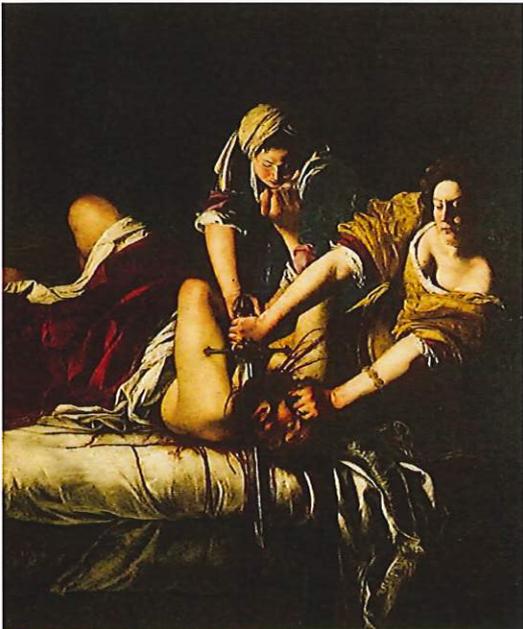


2- The carrier



OPCIÓN B:

1- Judit decapitando a Holofernes

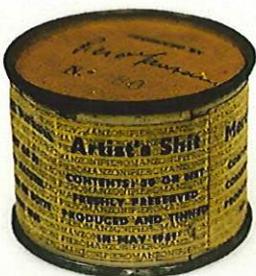


2- Well baby clinic

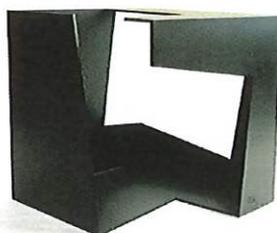


PREGUNTA 3

Relaciona cada obra con su autor/a, asignando cada número de la obra a la letra del autor/a correspondiente (ej.: 1-F, 2-B...). (1,5 puntos; 0,25 cada obra)



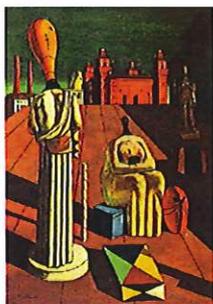
1- Mierda de artista



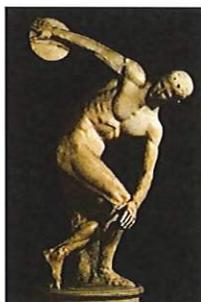
2- Caja metafísica



3- Casa Milá



4- Las musas inquietantes



5- Discóbolo



6- El angelus

AUTORÍA:

A- Mirón	B- Jorge Oteiza	C- De Chirico
D- Millet	E- Piero Manzoni	F- Gaudí

PREGUNTA 4

Responde a qué **movimiento** o **estilo artístico** corresponde cada una de las obras y el **siglo** o **periodo** en el que se desarrollaron dichos movimientos. (1 punto; 0,25 cada obra)



1- Los fusilamientos del 3 de mayo



2- La danza



3- El carnaval del arlequín



4- La escuela de Atenas

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN GENERALES:

- **Adecuación a lo solicitado en cada pregunta.** Se valorarán los siguientes puntos:

- El nivel de adquisición de competencias para el análisis y comparación formal, de función y de significado de obras artísticas de diferentes estilos, periodos y culturas.
- La precisión en la autoría, las coordenadas temporales, los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento, estilo artístico y autor/a, y en la función y significado de las obras artísticas analizadas.

En la autoría de las obras bastará con el apellido por el que es conocido cada autor/a. Es también válido el nombre en el caso de que el/la autor/a sea más conocido/a por éste (p.e. Miguel Angel o Rafael).

En las coordenadas temporales no será preciso que el alumnado precise en años la datación de la obra, bastará con indicar el siglo o periodo de siglos en el que se desarrolló el movimiento o estilo al que pertenece la obra.

- El nivel de conocimientos específicos de la asignatura en cuanto a la pluralidad de factores considerados en el contexto social, geográfico e histórico en el que surge el estilo, movimiento, cultura, la manifestación artística y/o el/la artista objeto de cuestión, explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas, argumentando también la evolución de la concepción y de las funciones del arte en la historia.
- La capacidad de interpretar las posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos.
- El nivel de madurez y conocimientos en la interpretación y valoración personal de creaciones artísticas de diferentes periodos incorporando ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios, y valorando el enriquecimiento que supone la diversidad de género, cultura y de diferentes puntos de vista en general.

- **Tratamiento de la información.** En las preguntas de desarrollo escrito (1 y 2) se tendrá en cuenta el uso correcto de la terminología específica de la materia, el orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva, así como la legibilidad, el orden y la claridad en la presentación.

- **Ortografía.** En las preguntas de desarrollo escrito prolijo (1 y 2), las faltas de ortografía podrán descontar hasta un 10% de la nota total del examen (1 punto).

Las faltas de ortografía no descontarán puntuación en los exámenes del alumnado diagnosticado con dislexia y/o disortografía u otra discapacidad que afecte al desarrollo del lenguaje.

