

Los criterios de corrección y calificación de este ejercicio pueden consultarse en la web  
<https://www.unavarra.es/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html>

**1ª Pregunta.**

**Contestar dos de un solo bloque, A o B. Una del cuadro 1 y otra del cuadro 2 (2,5 puntos cada una, 5 puntos en total).**

Si en la primera pregunta se elige contestar cuestiones del Bloque A, en la segunda pregunta se debe elegir una obra del bloque A.

Si en la primera y en la segunda pregunta se mezclan bloques, es decir, se contestan enunciados del bloque A y B y no de A y A por ejemplo, se anulará la segunda pregunta.

Bloque A	
1	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Arquitectura griega.</b> Características principales de la arquitectura en época clásica. El templo y teatro griegos.</li><li><b>Escultura romana.</b> Características principales del retrato y relieve histórico romanos.</li><li><b>Arquitectura Renacimiento.</b> Características principales de la arquitectura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.</li><li><b>Pintura Barroca.</b> Características principales de la pintura Barroca en la obra de Caravaggio, Rubens, Velázquez y Rembrandt.</li></ol>
2	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Escultura Románica.</b> Características principales de las portadas Románicas.</li><li><b>Arquitectura Gótica.</b> Características principales de las catedrales Góticas.</li><li><b>Pintura del siglo XIX.</b> Características principales de Goya.</li><li><b>Arquitectura de la primera mitad del siglo XX.</b> Características principales de la arquitectura Organícista.</li></ol>

Bloque B	
1	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Arquitectura Románica.</b> Características principales de las iglesias de peregrinación Románicas.</li><li><b>Escultura Gótica.</b> Características principales de las portadas monumentales y de la escultura del contexto funerario en el Gótico.</li><li><b>Arquitectura del siglo XIX.</b> Características principales de la arquitectura de hierro en el siglo XIX.</li><li><b>Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX.</b> Características principales de la pintura de la primera mitad del siglo XX, Expresionismo y Cubismo.</li></ol>
2	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Escultura griega.</b> Principales características de la escultura griega arcaica, clásica y helenística.</li><li><b>Arquitectura romana.</b> Características principales de las obras de ingeniería romana.</li><li><b>Escultura Renacimiento.</b> Características principales de la escultura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.</li><li><b>Arquitectura Barroca.</b> Características principales de la arquitectura civil y religiosa Barroca de España e Italia.</li></ol>

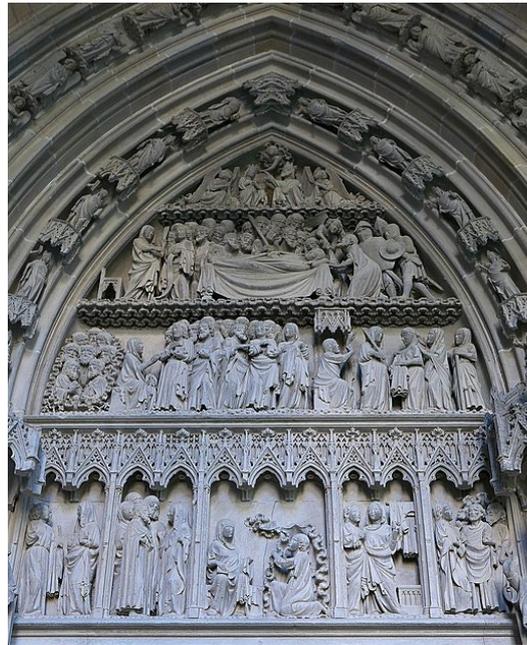
2ª Pregunta.

Realizar el comentario de una obra de arte. Si en la primera pregunta has elegido el bloque A, debes elegir la obra a) (2,5 puntos).

Guion orientativo:

- Contexto histórico.
- Análisis formal:
  - Arquitectura:** tipología, material, sistema constructivo, concepción del espacio, planta, alzado, cubierta, soportes.
  - Escultura/pintura:** tipología, tema (aspectos iconográficos), tratamiento de formas, composición, espacio, aspectos técnicos (color, luz, material de dibujo, tratamiento superficies etc.)
- Función, significado.
- Valoración personal.

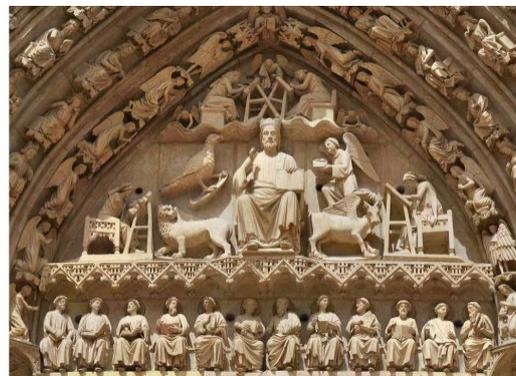
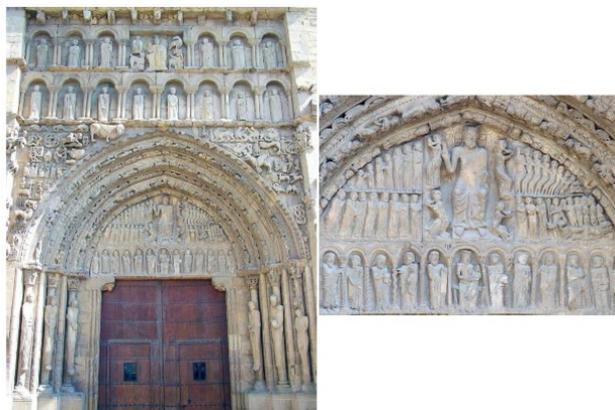
a. La Puerta Preciosa del claustro de la catedral de Pamplona, desconocido.



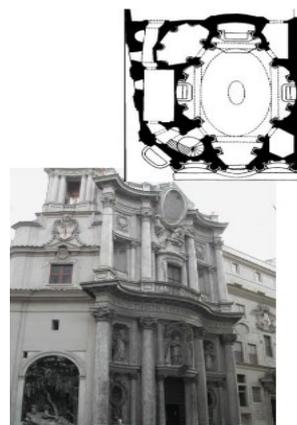
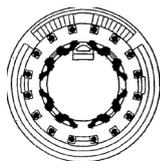
b. Gernika, Picasso.



3ª Pregunta. Realizar la comparación de 2 obras de arte. Elegir una de las parejas, A, B o C (1 punto).



A



B



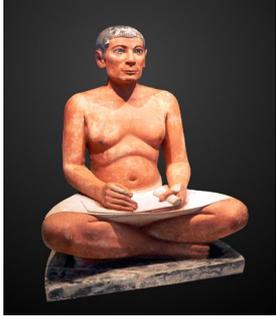
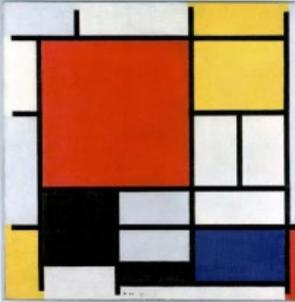
C



4ª Pregunta.

Identificar 5 de entre las siguientes obras e indicar lo señalado en los puntos a, b, y c (1,5 puntos).

- a. Título o nombre de la obra.
- b. Autor/a.
- c. Estilo y siglo.

			
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
			
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>
			
<p>9</p>	<p>10</p>		