

INSTRUCCIONES GENERALES

Después de leer atentamente el examen, conteste de la forma especificada en cada pregunta y **siempre en el Cuadernillo de Examen.**

1. GLOSARIO: Defina y/o desarrolle brevemente cuatro términos a elegir indistintamente entre los ocho términos planteados (2 puntos en total, 0,5 puntos por cada término correcto. Se recomienda no superar las tres líneas escritas por término).

CUBISMO	ANAMORFOSIS	SÍNDROME DE <i>STENDHAL</i>	ARTISTA MULTIMEDIA
ESCUELA VASCA	ALEGORÍA	<i>KITSCH</i>	POESÍA VISUAL

2. IDENTIFICACIÓN. Elija claramente entre el bloque A o B (en caso contrario se entenderá que ha elegido la opción A y esta será la única que se corregirá). Responda uniendo las ocho imágenes del bloque elegido con el autor/a o término más adecuado de los presentados a continuación (2 puntos en total, 0,25 puntos por cada identificación correcta).

Adriana Varejão
Ami Vitale
Antonio Fillol
Barbara Kruger
Basquiat
Bea Lema
Georgia O'Keeffe
Giuseppe Penone
Gordon Matta Clark
Gunter Demnig
Hokusai
Jorge Oteiza
Joseph Beuys
Käthe Kollwitz
Kazimir Malevich
Maurizio Cattelan
Norman Rockwell
Pilar Albarracín

Bloque A



A1



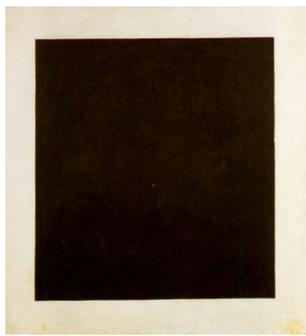
A2



A3



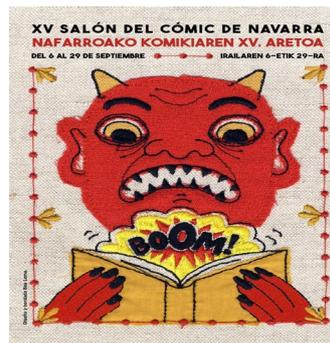
A4



A5



A6



A7



A8

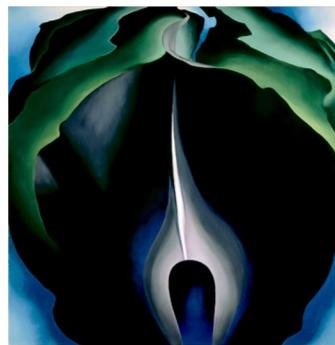
Bloque B



B1



B2



B3



B4



B5



B6



B7



B8

3.PREGUNTA DE DESARROLLO (3 puntos)

Elija una de las dos opciones (A o B)

Realice un análisis de una de las dos obras que se proponen. **Elija UNA de ellas** y desarrolle el guión relativo al análisis de la misma. Como respuesta se requiere un texto de alrededor de 200 palabras.

Reflexione y explique de una forma abierta y crítica los puntos que procedan de este guion .

- Características, referentes e intencionalidad del lenguaje y el código de esta obra.
- Contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, poniendo, o no, en valor la obra como representación del espíritu de su época.
- Importancia de la libertad de expresión en esta producción.
- Perspectiva de género.
- Repercusión y compromiso social del arte, mostrando la implicación de la(s) persona(s) creadoras y los efectos generados en la sociedad.

Opción A	Opción B
	
Félix González-Torres, Cuba 1957	Sebastião Salgado, Brasil 1944
<i>Retrato de Ross en L.A.</i> 1991	<i>Mina de Oro de Serra Pelada, Estado de Pará, Brasil, 1986.</i>

4. EJERCICIO DE CREACIÓN (3 puntos)

Elija **UN ejercicio** entre las dos opciones. Deberá crear una obra de carácter artístico (de cualquier tipo de manifestación artística) ligada al movimiento que se especifica en el ejercicio. Se podrá realizar boceto en un folio y se deberá añadir una justificación teórica de alrededor de 80 palabras: movimiento al que pertenece, características del movimiento...

El título de la obra, material, medidas, colocación, localización, y todas las especificaciones que procedan o considere oportunas se pueden incluir directamente en el boceto.

Opción A

Diseña una intervención abstracta en el espacio urbano de un barrio de tu ciudad: pavimento, mobiliario urbano... Haz un boceto, sitúa el entorno y describe los detalles para que se entienda mejor la intención y lo que consideres para entender el acabado. Añade la justificación teórica e identifica el tipo de abstracción en el que te has inspirado.

Opción B

Propuesta de **Land Art** en el monte más alto de Navarra: *La Mesa de los Tres Reyes / Hiru Erregeen Mahaia* (2.428 m):

Desarrolla una propuesta de **Land art** ecológica, especificando materiales, colocación, e intencionalidad. Dibuja el diseño y acompaña el ejercicio con una pequeña explicación y justificación teórica.

Intención: crear una intervención de **Land Art** que celebre la belleza natural del monte *La Mesa de los Tres Reyes / Hiru Erregeen Mahaia* y promueva la conciencia ecológica. La obra debe invitar a los/las espectadores/as a reflexionar sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y la relación entre el ser humano y la Naturaleza.