

BLOQUE A: Identificación y explicación de aspectos lingüísticos de textos latinos.

Este bloque consta de dos opciones (A.1 y A.2) y cada una vale 7 puntos: **debes responder a 1 de ellas)**

A.1

1ª pregunta: Traduce el siguiente texto (con diccionario):

5 puntos

La rebelión de Espartaco, gladiador y esclavo del s. I a.C., ha sido objeto de multitud de obras artísticas de diversa índole (novelas, poesías, películas, artes plásticas) y ha servido también como elemento de referencia en nuestra reflexión sobre los conflictos sociales tanto del pasado como del presente. Este texto nos remite a lo que las fuentes antiguas nos relatan al respecto y nos recuerda, de esta manera, la importancia de conocer los textos que nos transmiten tales noticias.

Espartaco y sus seguidores, a pesar de la escasez de sus medios, consiguieron poner en jaque el inmenso poderío militar de Roma.

Cum septuaginta et quattuor gladiatores, duce Spartaco, ex ludo¹ Capuae fugerent, novum bellum commotum est. Et per Italiam vagantes non levius² bellum, quam Hannibal moverat³, paraverunt. Victi sunt in Apulia a M. Licinio Crasso proconsule. (Eutr. VI, 7)

Notas

- 1) *ludus*, -i: aquí, 'escuela de gladiadores'
- 2) *levius*: del adjetivo *levis*, -e
- 3) *moverat*: aquí, 'provocar, suscitar'

2ª pregunta: Analiza sintácticamente la frase siguiente, identificando los sintagmas y las oraciones que la integran: *Cum ... commotum est.*

1 punto

3ª pregunta: Analiza morfológicamente las palabras *fugerent* y *levius*.

1 punto



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2025

OHIKO DEIALDIA

PAU

2025

CONVOCATORIA ORDINARIA



HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LATINA II

LATÍN II

A.2

1ª pregunta: Traduce el siguiente texto (con diccionario):

5 puntos

Desde la propia Antigüedad hasta nuestros días, la historia de Roma ha servido como repertorio de ejemplos de conducta cívica considerados modélicos. Este episodio de la vida de Marco Atilio Régulo (s. III a.C.), reflejado en innumerables obras de arte y aludido en infinidad de escritos de todas las épocas, es uno de los más famosos y representa el símbolo de la honestidad cívica, que antepone el interés de la sociedad al interés individual, aunque ello tenga consecuencias terribles para uno mismo.

Régulo, un antiguo general y cónsul de Roma, está prisionero de los cartagineses. Estos quieren que defienda un tratado de paz ante el senado romano, pero Régulo cree que no sería beneficioso para Roma.

Carthaginienses a Regulo petiverunt ut Romam proficisceretur, pacem a Romanis obtineret et permutationem captivorum faceret. Sed cum ille Romam venisset senatui suasit ne pax cum Poenis fieret¹. Regressus ad Africam occissus est. (Ørberg II, 192)

Notas

1) *fieret*: del verbo *fio, fieri, factus est*, con valor pasivo ('ser hecho, hacerse')

2ª pregunta: Analiza sintácticamente la frase siguiente, identificando los sintagmas y las oraciones que la integran: *Carthaginienses ... faceret*.

1 punto

3ª pregunta: Analiza morfológicamente las palabras *proficisceretur* y *senatui*.

1 punto



LATINA II

LATÍN II

BLOQUE B: Identificación y desarrollo del patrimonio léxico y cultural del latín en nuestras lenguas.

Este bloque consta de 3 preguntas principales y cada una de ellas vale 1 punto; dentro de cada pregunta principal hay varias opciones: en cada caso debes responder solo a 1 de dichas opciones.

1ª pregunta (responde solo a 1 de las siguientes opciones):

1 punto

- a) Indica y comenta los términos castellanos (patrimoniales o cultismos) que tengan que ver con los términos latinos *insulam* y *corpus*. ¿Qué evolución fonética ha habido en ellos del latín al castellano?
- b) Indica y comenta los términos castellanos (patrimoniales o cultismos) que tengan que ver con los términos latinos *strictum* y *fidem*. ¿Qué evolución fonética ha habido en ellos del latín al castellano?
- c) Indica y comenta las palabras del euskera que conozcas relacionadas con los términos latinos *ficum* y *potionem*.
- d) Indica y comenta las palabras del euskera que conozcas relacionadas con los términos latinos *tegulam* y *pulso -are*.

2ª pregunta:

1 punto

Escribe un texto breve (20-50 palabras) en el que se utilice una de las siguientes expresiones. A continuación, explica el significado de la expresión elegida.

- a) *Ad kalendas Graecas*
- b) *Alea iacta est*
- c) *Captatio benevolentiae*
- d) *Damnatio memoriae*

3ª pregunta (responde solo a 1 de las siguientes opciones):

1 punto

a) Este pasaje está extraído del *Miles gloriosus* de Plauto. Sitúa el pasaje en el conjunto de la obra (tratando de demostrar que has leído la obra en su totalidad) y da tu opinión sobre los valores que muestra la obra de Plauto (50-100 palabras).

ARTOTROGO.— Nada, ¿a qué voy a venirte yo a contar lo que todo el mundo sabe, esto es, que tú, Pírgopolinices, eres un ser único en el mundo por tu valentía, tu beldad y tus hazañas? Todas las mujeres se enamoran de ti, y no sin razón, puesto que eres tan guapo; como aquellas que me tiraban ayer de la capa.

PIRGOPOLINICES.— ¿Qué es lo que te decían?



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2025
OHIKO DEIALDIA

PAU
2025
CONVOCATORIA
ORDINARIA



LATINA II

LATÍN II

ARTOTROGO.— Bueno, me preguntaban: «oye, ¿es Aquiles?». «Aquiles no, digo, pero es su hermano». Y entonces va la otra y dice: «pues anda, que no es guapo, y además, qué buen porte; ¡fíjate lo bien que le cae la cabellera! Verdaderamente, hija, qué suerte que tienen las que se acuestan con él». (Plaut. *Mil.* 55-65; trad. M. González-Haba).

b) Responde a una de estas 2 preguntas:

b.1) *La prosa clásica: oratoria e historiografía*: Sintetiza los principales datos de la prosa clásica, teniendo en cuenta los autores más significativos del género.

b.2) *Mujeres escritoras en la literatura latina*: Menciona a las principales mujeres escritoras de la literatura latina y sintetiza los datos más significativos de sus obras.