



**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

***Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan. Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu. Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.**

**Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea**

***Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.***

***Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

***Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.  
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 3: 1 punto.  
Pregunta 4: 2 puntos.  
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA

2025eko EZOHIOA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Pregunta 6: 1 punto.

Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

**En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.**

**No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen.**



**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

**Dejar el fútbol siendo niño**

Llega el séptimo mes del calendario romano y, como cada año, lo hace con un sopapo de realidad. Después de días de asueto y mar y montaña y juegos, de felicidad, al fin y al cabo, vuelve la rutina y los hombres y las mujeres regresan a la oficina, a la fábrica, a la cocina. Lo hacen en bandadas, como aves migrantes  
5 incapaces de elegir, pájaros grises que vuelan en formación hacia un mismo destino. A estos hombres y estas mujeres les siguen también sus niños, para quienes el verano ha sido apenas un suspiro y comienzan a comprender la fugacidad del tiempo. Sentados ocho horas cada día en sus pupitres, miran por la ventana del colegio comenzando a preguntarse, tímidamente, por el sentido  
10 de todo esto, mientras sus profesores les regañan por no prestar atención a lo importante, la pizarra, ese rectángulo que se supone que les explica el mundo que queda ahí fuera.

Por las tardes, en las que el sol se retira cada jornada un poquito antes, tocan extraescolares, actividades que en teoría se inventaron para complementar las  
15 enseñanzas regladas, pero que, en la práctica de esta carrera neocapitalista en la que vivimos, son la encarnación del ansia de los progenitores por crear el trabajador ideal, una especie de *Terminator* para el mercado laboral. Idiomas, artes, robótica, ajedrez, cada padre y madre pone los ingredientes de la receta que creen que formará al ser perfecto que en el futuro será su hijo. Y, en medio  
20 de esta pesadilla agotadora de rutina está el deporte: el campo de fútbol, la cancha de baloncesto, la piscina, el polideportivo.

Cabe preguntarse si es realmente positivo para un niño, en este contexto de exigencia del día a día, jugar un deporte grupal como el fútbol. ¿Es bueno desde  
25 el punto de vista educativo entrenar dos o tres veces por semana, muchas veces de noche y bajo la lluvia y el frío, después de inglés y antes de los deberes de matemáticas y lengua? Yo creo que sí, que por supuesto, pero que depende de en qué manos esté ese niño cuando entra en el campo de juego. Parece una obviedad, sin embargo, mientras seleccionamos el colegio y la academia de idiomas con dedicación y preocupación, en el equipo lo damos todo por hecho.  
30 En la escuela nos interesamos por el currículum educativo que tendrá nuestro hijo, quién será el profesor, cuál el método de trabajo, pero en el club de fútbol damos total libertad para que el entrenador o director deportivo de turno use a nuestros pequeños como fichas de un tablero, decida qué hacer con él y, sin más explicaciones, lo mueva de un equipo a otro, del de los buenos al de los malos o  
35 viceversa.

Llámenme idealista, pero yo soy de los que creen que el campo de entrenamiento ha de ser para los niños un refugio, un paréntesis de la realidad que queda fuera, un lugar del que salir reforzados para el día a día y no al  
40 contrario, nunca un espacio que les dañe. Dicho de otro modo: ha de ser un juego, algo que les divierta y les permita pensar en otra cosa que no sean las



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA

2025eko EZOHIOA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

## GAZTELANIA ETA LITERATURA

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

obligaciones, sus padres y los profesores. Nunca, bajo ningún concepto, un lugar en el que recibir más presión de la que ya acarrear en su vida, en el que se les transmita que no dan la talla o, no sé qué es peor, se les exija como si fueran adultos.

- 45 Estas semanas he conocido varios casos de niños que han dejado de jugar porque se les ha hecho ver que son malos y otros tantos de pequeños que no quieren volver a vestirse de corto porque se les ha exigido demasiado en la cancha. Siendo el fútbol su pasión, lo que más les gusta, estos pequeños han terminado por echarse a un lado. Cada uno de estos niños encarna un fracaso:
- 50 el de los clubes que no entienden que tratan con niños, el de los padres que han permitido que alguien rompa en pedazos el sueño de sus hijos, el de un fútbol que ha dejado a ojos de estos pequeños de ser un juego.

Galder Reguera, *El País*, 23/09/2024



**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2A-2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) Criticar la exigencia y la presión que se ejerce sobre algunos niños que practican el fútbol como deporte extraescolar.
- b) Criticar a los padres que llevan a sus hijos a demasiadas actividades extraescolares.
- c) Reivindicar las actividades extraescolares como complemento de las enseñanzas regladas.
- d) Defender los efectos positivos que tiene sobre los niños el fútbol cuando lo eligen como actividad extraescolar.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto).

- a) Los padres y madres eligen con mucho cuidado los clubes deportivos a los que apuntar a sus hijos e hijas.
- b) El objetivo de las actividades extraescolares debe ser que el niño se convierta en un trabajador ideal.
- c) A pesar del esfuerzo que supone, es beneficioso para los niños practicar deporte fuera del horario escolar.
- d) Algunos niños dejan de jugar al fútbol, a pesar de que les gusta, cuando dejan de disfrutar con él.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Galder Reguera. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo "Dejar el fútbol siendo niño". (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) asueto (l. 2)
- b) fugacidad (l. 8)
- c) ansia (l. 16)
- d) acarrean (l. 42)



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO  
PROBA

2025eko EZOHIKOA

PRUEBA DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Galder Reguera, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde “Dejar el fútbol siendo niño”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto “Dejar el fútbol siendo niño”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto).

6. Localice en el texto de Galder Reguera: (1 punto)

- a) Una pareja de sustantivos heterónimos.
- b) Una oración subordinada sustantiva interrogativa indirecta.
- c) Una perífrasis verbal.
- d) Un sustantivo derivado.



**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

7. Responda a una de las dos opciones (7A-7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) Andrea ha regalado el pañuelo de la abuela a la dueña de la pastelería, a cambio de los pasteles que le gustan.
- b) Andrea siente tanta pena por su abuela que recupera el pañuelo para devolvérselo.
- c) Este episodio tiene lugar cuando Andrea está a punto de abandonar Barcelona.
- d) La idea de Andrea de que las alegrías de su vida tienen una contrapartida desagradable se relaciona con el carácter existencialista de la obra.

Yo me acerqué al balcón y apoyé la frente en los cristales. Aquel día de Navidad, la calle tenía aspecto de una inmensa pastelería dorada, llena de cosas apetecibles.

5 Sentí que la abuelita se acercaba a mi espalda y luego su mano estrecha, siempre azulosa de frío, inició una débil caricia sobre mi mano.

—Picarona —me dijo—, picarona..., has regalado mi pañuelo.

La miré y vi que estaba triste, con un desconsuelo infantil en los ojos.

—¿No te gustaba mi pañuelo? Era de mi madre, pero yo quise que fuera para ti...

10 No supe qué contestar y volví su mano para besarle la palma, arrugada y suave. Me apretaba a mí también un desconsuelo la garganta, como una soga áspera. Pensé que cualquier alegría de mi vida tenía que compensarla algo desagradable. Que quizás esto era una ley fatal.

Fragmento de *Nada*. Carmen Laforet



**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

7B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)

- a) Esta escena pertenece al tercer acto de la obra *La casa de Bernarda Alba*.
- b) Magdalena es una de las hijas más reivindicativas de Bernarda.
- c) Martirio es, después de Adela, la hermana más joven.
- d) El marido de Bernarda que acaba de morir es el padre de Adela y Magdalena, pero no el de Martirio.

LA PONCIA. ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA. Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (LA PONCIA *limpia el suelo*.) Niña, dame el abanico.

ADELA. Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.*)

- 5 BERNARDA. (*Arrojando el abanico al suelo*) ¿Es este el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO. Tome usted el mío.

BERNARDA. ¿Y tú?

MARTIRIO. Yo no tengo calor.

- 10 BERNARDA. Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede  
15 bordarlas.

MAGDALENA. Lo mismo me da.

Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO  
PROBA

2025eko EZOHIOA

**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

PRUEBA DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Explique, a partir del fragmento de *Nada* mostrado en 7A y utilizando citas del texto, cómo es la relación de Andrea con su abuela y el papel de esta en la familia. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, las características del personaje de Martirio. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto de *Nada* mostrado en 7A, dos de los rasgos que caracterizan a la protagonista de la novela. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, cómo se viven el duelo y el luto en la sociedad rural representada en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)