



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

FUNDAMENTOS
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de cuatro bloques. Los bloques I y II son preguntas abiertas de desarrollo. El bloque III consta de preguntas semiabiertas y el IV de opción múltiple.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

BLOQUE I

Preguntas abiertas de desarrollo. Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantean 2 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 1.

1. Analice el contexto y características propias de la pintura barroca a partir de la siguiente imagen. (3 puntos máximo).



Diego Velázquez. *Las Meninas*, 1656

2. Analice el contexto y características propias del Surrealismo a partir de la siguiente imagen. (3 puntos máximo).



Salvador Dalí y Luis Buñuel, *Un perro andaluz*. 1929



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE
ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

**FUNDAMENTOS
ARTÍSTICOS**

BLOQUE II

Preguntas abiertas de desarrollo. Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantean 2 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 1.

3. Comente y analice la obra a partir de la siguiente imagen: (3 puntos máximo).



Maruja Mallo. *La sorpresa del trigo*. 1936

4. Comenta y analiza la obra a partir de la siguiente imagen: (3 puntos máximo).



Francisco de Goya. *Saturno devorando a sus hijos*. 1823



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BLOQUE III

Preguntas semiabiertas. Puntuación máxima 2 puntos

En este bloque se plantean 2 preguntas, de las que debe responder a su elección SOLAMENTE 1.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

5A



5B



5 A. Esta pintura se encuadra en el estilo _____ y es original del pintor _____. Nombra otros dos autores de esta corriente estilística: _____ y _____.

5 B. La _____ es un edificio de carácter _____ y es un ejemplo paradigmático del estilo _____. Está ubicada en la ciudad de _____.

6. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

6A



6B



6 A. El pintor _____ es el máximo representante del estilo _____. Sus obras se caracterizan por _____. Otra obra de este autor es _____.

6 B. Esta pintura se encuadra en el estilo _____ y es original de la pintora _____. Nombra otros dos autores de esta corriente estilística: _____ y _____.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BLOQUE IV

Preguntas de opción múltiple. Puntuación máxima. 2 puntos.

En este bloque se plantean 2 preguntas, de las que debe responder a su elección, SOLAMENTE 1.

7. Observe las imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,5 puntos por cada respuesta acertada).



Imagen 1:

- a. Brunelleschi
- b. Miguel Ángel
- c. Botticelli
- d. Bramante



Imagen 2:

- a. Caravaggio
- b. Velázquez
- c. Delacroix
- d. Goya



Imagen 3:

- a. Cubismo
- b. Impresionismo
- c. Fauvismo
- d. Surrealismo



Imagen 4:

- a. Griego
- b. Romano
- c. Medieval
- d. Prehistórico

8. Observe las imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,5 puntos por cada respuesta acertada).



Imagen 5:

- a. Velázquez
- b. Millet
- c. Friedrich
- d. Goya



Imagen 6:

- a. Arte conceptual
- b. Arte surrealista
- c. Arte realista
- d. Arte abstracto



Imagen 7:

- a. Arte griego
- b. Arte renacentista
- c. Arte barroco
- d. Arte moderno



Imagen 8:

- a. Renacentista
- b. Griego
- c. Romano
- d. Prehistórico