



## PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2025-2026

MOVIMIENTOS  
CULTURALES Y  
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
  - c) En el bloque 1, se responderá a las TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. La pregunta 1.3 es obligatoria cumplimentarla.
  - d) En el bloque 2, de las dos parejas de imágenes, se elegirá una de ellas, comparándose las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas, desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado. Será valorada con un máximo de 2 puntos.
  - e) En el bloque 3, responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos o completando la frase con el nombre de los movimientos a los que aluden. Cada concepto tendrá un valor de 0.25 puntos. En total, 1 punto.
  - f) Del bloque 4, se identificarán CUATRO de las 8 imágenes. Cada imagen tendrá una puntuación de 0.5 puntos. En total, 2 puntos.

### 1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

Con idea de procurar una mayor concienciación ambiental que fomente conductas responsables y sostenibles, muchos artistas proponen contemplar la reivindicación contra el cambio climático como eje vertebrador de su obra. De este modo, el **ARTE ECOLÓGICO (ECO-ART)** permite convertir el dato en emoción, el tecnicismo en metáfora, la apariencia en realidad, haciendo visible lo invisible. El deshielo de los glaciares o los contaminantes de las aguas, por ejemplo, se manifiestan sensorialmente a partir de obras como "Ice Watch" (2014) de Olafur Eliasson o "Clams" (2019) de Marco Barotti, en las que se muestran grandes bloques de hielo de Groenlandia derritiéndose con el paso de las horas a ojos del público y en las que las partículas artificiales son detectadas por sensores en mares y ríos transformando los datos obtenidos a cada instante en sonido. Si bien buena parte de esta tendencia artística se centra tanto en la divulgación de las circunstancias climáticas adversas como en la crítica de las prácticas extractivistas aún vigentes, también ofrece alternativas para el cambio y la mejora en los ecosistemas, con obras como la "Moving Atmosphere" (2021) de Tomás Saraceno o las esculturas submarinas de Jason deCaires, que buscan medios de transporte a partir del calor solar o que actúan como catalizadores para ayudar a salvaguardar el equilibrio entre la fauna y la flora marina.

Esta tendencia surgió en Estados Unidos durante los años 60 junto a otras corrientes próximas como el **LAND ART**. Ambos se incluyeron en el denominado "Arte Ambiental", que sirvió de «término paraguas» incorporando nuevas tendencias artísticas bajo su seno. El artista Sam Bower, contempla dicha categoría «lo suficientemente flexible como para reconocer la historia temprana de este movimiento (que a menudo tenía más que ver con ideas de arte que con ideas ambientales), así como el arte con preocupaciones más activistas y el arte que celebra principalmente la conexión de un artista con la naturaleza utilizando materiales naturales».

El Arte Ambiental interpreta la naturaleza desde su fragilidad, aunque no implica que todas las obras hayan sido respetuosas y sostenibles para con el entorno. "Island of Broken Glass" (1970) de Robert Smithson y "Wrapped Coast" (1968-1969) de Christo y Jeanne-Claude, por ejemplo, generaron numerosos daños tanto en la fauna como en la flora del lugar. Sin embargo, en la actualidad, este tipo de trabajos no tienen cabida. Se aprecia cómo, por primera vez, el valor del cuidado precede a la estética: sólo así es posible interpretar y percibir hoy la naturaleza.

Vich Álvarez, Juan Alberto. "Reflexiones sobre el Arte Ambiental". Revista Trépanos. (26 de abril de 2023)

**1.1. Extraiga las ideas principales del texto y desarrolle un análisis sobre dichas ideas.**

**1.2. Explique y defina los términos señalados.**

**1.3. Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.**







**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

2) Observe las siguientes imágenes y de las dos parejas, se elegirá una de ellas, comparando las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas, desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado.

IMAGEN 2.A1	IMAGEN 2.A2
	
<p><i>Máscara de jade del rey maya Pakal, S.VII d.C.</i></p>	<p><i>Guerrero de terracota del mausoleo del emperador Qin Shi Huang. Oficial de alto rango, S. III a.C.</i></p>
IMAGEN 2.B1	IMAGEN 2.B2
	
<p><i>El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedrich, 1818.</i></p>	<p><i>Lujo, calma y voluptuosidad, Henri Matisse, 1904.</i></p>



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**CURSO 2025-2026**

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

**3) Responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos o completando la frase con el nombre de los movimientos a los que aluden.**

Trampantojo	Videoarte	Plein Air	Arte primitivo
La _____ fue una revolucionaria escuela de arte, diseño y arquitectura fundada por Walter Gropius en 1919 en Alemania, que transformó la estética moderna bajo el lema "la forma sigue a la función".			
El _____ es un movimiento italiano de finales de los años 60 que revolucionó el arte al utilizar materiales humildes, cotidianos y de desecho (tierra, trapos, ramas, piedras, hierro).			
En el _____, las máscaras se usan en funciones rituales, sociales y religiosas, donde los participantes las usan para representar las figuras espirituales o legendarias.			
Andy Warhol fue un artista plástico y actor estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del _____.			











**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

4) Entre las ocho cuestiones que se indican más abajo, responda solo a CUATRO, señalando el estilo o movimiento artístico o el autor al que pertenecen.

CUESTIÓN 1		CUESTIÓN 2	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arte Precolombino</li><li>b) Arte Povera</li><li>c) Pop Art</li><li>d) Arte Oriental</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Abstracción</li><li>b) Cubismo</li><li>c) Fauvismo</li><li>d) Dadaísmo</li></ul>
CUESTIÓN 3		CUESTIÓN 4	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Pop Art</li><li>b) Cubismo</li><li>c) Surrealismo</li><li>d) Dadaísmo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Surrealismo</li><li>b) Cubismo</li><li>c) Pop Art</li><li>d) Abstracción</li></ul>
CUESTIÓN 5		CUESTIÓN 6	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Art Decó</li><li>b) Deconstructivista</li><li>c) Brutalismo</li><li>d) Expresionismo arquitectónico</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Expresionismo contemporáneo</li><li>b) Neoclasicismo</li><li>c) Minimalismo</li><li>d) Conceptualismo</li></ul>
CUESTIÓN 7		CUESTIÓN 8	
	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Surrealismo</li><li>b) Arte conceptual</li><li>c) Realismo contemporáneo</li><li>d) Fauvismo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Pop Art</li><li>b) Arte Digital</li><li>c) Arte Povera</li><li>d) Arte Oriental</li></ul>