



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y
PRUEBA DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
- c) En el bloque 1, se responderá a las TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. La pregunta 1.3 es obligatoria cumplimentarla.
- d) En el bloque 2, de las dos parejas de imágenes, se elegirá una de ellas, comparándose las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas, desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado. Será valorada con un máximo de 2 puntos.
- e) En el bloque 3, responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos o completando la frase con el nombre de los movimientos a los que aluden. Cada concepto tendrá un valor de 0.25 puntos. En total, 1 punto.
- f) Del bloque 4, se identificarán CUATRO de las 8 imágenes. Cada imagen tendrá una puntuación de 0.5 puntos. En total, 2 puntos.

1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

“Las **PERFORMANCE** de larga duración tienen el poder de generar una transformación física y mental tanto en el performer como en el espectador. Por ese motivo, me gustaría dar al público la posibilidad de experimentar la vacuidad, el tiempo, el espacio, la luminosidad y el vacío y de reflexionar sobre ellos. He creado una instalación de objetos para su uso humano y espiritual con los que el público puede interactuar en tres posiciones básicas: de pie, sentado y tumbado. Al hacerlo, el público se convierte en parte de la obra. El espectador funcionará como un espejo para el público, participando en la **INSTALACIÓN**. Durante esta experiencia espero que observador y observado se conecten consigo mismos y con el presente: el esquivo momento del aquí y ahora”.

Abramovic, Marina. *Holding Emptiness*, 2012. Cit. en Abelleira Calvo, María. *De la performance artística de Marina Abramovic a la performance de lo cotidiano en la Tardomodernidad*. Trabajo sin publicar. Universidad de Valladolid. Curso 2022-2023.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61728/TFG-N.%202176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





- 1.1. Extraiga las ideas principales del texto y desarrolle un análisis sobre dichas ideas.
- 1.2. Explique y defina los términos señalados.
- 1.3. Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y
PRUEBA DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

2) Observe las siguientes imágenes y de las dos parejas, se elegirá una de ellas, comparando las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas, desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado.

IMAGEN 2.A1	IMAGEN 2.A2
	
<p><i>Weather Project</i>, de Olafur Eliasson, 2003.</p>	<p><i>Campo de relámpagos</i>, de Walter de Maria, 1977.</p>
IMAGEN 2.B1	IMAGEN 2.B2
	
<p><i>María Espes en 'La peluquería'</i>, Ouka Leele, 1979.</p>	<p><i>Shot Marilyn</i>, Andy Warhol, 1964.</p>



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y
PRUEBA DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

3) Responda a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos o completando la frase con el nombre de los movimientos a los que aluden.









Surrealismo	Arte mural	Funcionalismo	Arte povera
El _____ fue un movimiento artístico originado en Francia en 1907, cuya característica principal es la descomposición geométrica de las figuras.			
El movimiento artístico que se conoce como _____ nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX y quiere plasmar la luz y el instante.			
El movimiento artístico que se conoce como _____ es una manifestación artística internacional que se desarrolló entre finales de los 60 y principios de los 70, donde el paisaje es un concepto fundamental.			
El _____ es un movimiento arquitectónico que nace a finales de la década de 1980 y se caracteriza por la fragmentación y el proceso de diseño no lineal.			



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y
PRUEBA DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

4) Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

<p>CUESTIÓN 1</p> 	<p>a) Arte Oriental b) Land Art c) Impresionismo d) Arte inmersivo</p>	<p>CUESTIÓN 2</p> 	<p>a) Organicismo b) Funcionalismo c) Arquitectura High Tech d) Deconstructivismo</p>
<p>CUESTIÓN 3</p> 	<p>a) Arte Povera b) Arte mural c) Land Art d) Fluxus</p>	<p>CUESTIÓN 4</p> 	<p>a) Arte Povera b) Body Art c) Fauvismo d) Pop Art</p>
<p>CUESTIÓN 5</p> 	<p>a) Arte Povera b) Pop Art c) Fluxus d) Arte mural</p>	<p>CUESTIÓN 6</p> 	<p>a) Arte Ambiental b) Arte Povera c) Fluxus d) Performance</p>
<p>CUESTIÓN 7</p> 	<p>a) Arte Africano b) Land Art c) Impresionismo d) Cubismo</p>	<p>CUESTIÓN 8</p> 	<p>a) Arte Inmersivo b) Postimpresionismo c) Land Art d) Performance</p>