

Sistema de calificación

La prueba se calificará sobre **10 puntos**, distribuidos entre la parte teórica y la parte práctica.

Parte teórica: La parte teórica se compone de tres apartados (A, B y C):

A) Desarrollo de un tema (3 puntos – 30%) Se propondrán dos temas y el alumnado deberá desarrollar **uno de ellos**. La puntuación se distribuirá del siguiente modo: **Características generales del tema:** hasta 1,5 puntos. **Elementos específicos del tema:** hasta 1,5 puntos. En los temas relacionados con **Arquitectura o Artes Plásticas** se valorará especialmente la inclusión de **obras y artistas representativos**.

B) Conceptos o definiciones (2 puntos – 20%) El alumnado deberá **definir cuatro conceptos**, con una valoración de **0,5 puntos cada uno**.

C) Preguntas de respuesta múltiple (2 puntos – 20%) Se propondrán **diez preguntas**, con una **única respuesta correcta**. Valor de cada pregunta: **0,2 puntos**. **Las respuestas incorrectas no restan puntuación**.

Parte Práctica: Se propondrán **cuatro imágenes organizadas en dos parejas**. El alumnado deberá **elegir una de las dos parejas y realizar el comentario comparativo**. La calificación será de 3 puntos, 30%, se distribuirá de la siguiente manera:

Identificación de las obras (0,60 puntos)

Para cada imagen se valorará:

- nombre de la obra
- autor
- cronología

Cada elemento tendrá una valoración de **0,10 puntos**.

Estilo y características del mismo (0,40 puntos)

Se valorará la identificación del **estilo artístico** y al menos **dos características relevantes** del mismo. Cada elemento tendrá una valoración de **0,10 puntos**.

Desarrollo comparativo de las obras (2 puntos) Se valorará el **análisis comparativo entre ambas obras**, atendiendo a aspectos formales, técnicos, temáticos, estéticos, compositivos, materiales o contextuales.

Penalización por faltas de ortografía.

En todos los ejercicios de la PAU se valorarán específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes, para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.

Penalización por error. El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores. La penalización nunca puede superar un punto.

La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.

Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica, e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto. En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sean superiores a un punto, ésta será la máxima deducción permitida: un punto.

PARTE TEÓRICA.

A) Desarrolla un tema de los dos propuestos:

Tema 1: La evolución de la pintura renacentista en Italia: de Giotto a Miguel Ángel

Tema 2: Canarias siglo XX: Néstor Martín y Óscar Domínguez

B) Desarrolla cuatro conceptos:

1. Mezquita Aljama
2. Catedral Gótica
3. Historicismo
4. Art Nouveau

C) Elige una respuesta para cada una de las DIEZ preguntas que se proponen de respuesta múltiple:

1. ¿Qué dos movimientos de vanguardia se inspiraron, en su ruptura con la representación tradicional, en el denominado 'arte primitivo' (arte africano)?

- A. El Futurismo y el Expresionismo.
- B. El Fauvismo y el Futurismo.
- C. El Cubismo y el Expresionismo.

2. El movimiento dadaísta surge como respuesta directa a:

- A. El auge del realismo socialista
- B. La Primera Guerra Mundial y la crisis de valores burgueses
- C. El desarrollo del psicoanálisis freudiano

3. ¿Cuál de las siguientes acciones define mejor el espíritu del dadaísmo?

- A. La búsqueda de la armonía clásica
- B. La provocación y la negación del arte tradicional
- C. La exaltación de la belleza ideal

4. El ready-made, técnica fundamental del dadaísmo, consiste en:

- A. Crear imágenes automáticas sin control racional
- B. Transformar materiales pobres mediante técnicas artesanales
- C. Elevar objetos cotidianos a la categoría de obra de arte

5. Marcel Duchamp es una figura clave del dadaísmo porque:

- A. Introdujo la abstracción geométrica pura
- B. Cuestionó el concepto tradicional de obra de arte
- C. Defendió el arte como instrumento político

6. El surrealismo se articula teóricamente a partir de:

- A. El materialismo histórico
- B. El automatismo psíquico y el psicoanálisis
- C. La racionalidad científica

7. El manifiesto surrealista fue redactado por:

- A. Salvador Dalí. André Breton
- C. Max Ernst

8. Una característica esencial del surrealismo es:

- A. La representación fiel de la realidad visible
- B. La expresión del mundo del sueño y del inconsciente
- C. El uso exclusivo de formas geométricas

9. ¿Cuál de las siguientes obras se asocia al surrealismo?

- A. Cuadrado negro sobre fondo blanco
- B. La persistencia de la memoria
- C. Composición II en rojo, azul y amarillo

10. El suprematismo se caracteriza principalmente por:

- A. La narración simbólica de mitos y sueños
- B. La función social y política del arte
- C. La abstracción geométrica pura y la no representación

PARTE PRÁCTICA.

Deberá elegir una de las dos parejas y realizar el comentario comparativo.

1.



2.

