

MATERIA: LATÍN II

Convocatoria: LATÍN II

Instrucciones: En el bloque 1 puede elegirse entre dos opciones (A y B), que comprenden cada una un texto para traducir, dos preguntas de morfología y el análisis sintáctico de una oración. En el bloque 2 (Léxico) no hay opcionalidad y deben responderse las tres preguntas. En el bloque 3 (Literatura y legado cultural) hay que elegir uno de los textos literarios y una de las dos imágenes que se proponen y responder a las preguntas correspondientes.

1. TRADUCCIÓN, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE UN TEXTO (6 puntos)

OPCIÓN A

1.1 Traducción del siguiente texto (5 puntos).

César entra en Roma, reúne al senado y pide a los senadores que lo ayuden a gobernar la república.

His rebus confectis, Caesar milites in proxima municipia deducit; ipse ad urbem proficiscitur. **Coacto** senatu, iniurias inimicorum commemorat. Patientiam proponit suam et acerbitatem inimicorum, qui omnia permiscere malunt. Denique hortatur ac postulat, ut rem publicam suscipiant et una secum administrent.

NOTAS

his: de *hic, haec, hoc*.

rebus: de *res, rei*.

coacto: de *cogo, cogis, cogere*.

1.2 Morfología (0.5 puntos)

Escribe y rellena en tu hoja de examen los siguientes cuadros:

	Clase de palabra	Persona	Número	Tiempo	Modo	Enunciado (opcional)
administrent						

	Clase de palabra	Caso (en el texto)	Número	Enunciado (opcional)
inimicorum				

1.3 Analiza la siguiente oración (0.5 puntos)

His rebus confectis, Caesar milites in proxima municipia deducit.

OPCIÓN B

1.1 Traducción del siguiente texto (5 puntos)

Evandro llega al Lacio y se asienta en el monte Palatino

Regante Fauno, **Evander**, Mercurii et **Carmentis** filius, simul cum matre **eodem** venit. Evander ob singularem eruditionem brevi tempore in familiaritatem Fauni se insinuavit, atque, ab **eo** hospitaliter **exceptus**, **non parvum** agri accepit in **eo** monte quem postea nos Palatium diximus.

NOTAS

Evander, -i: Evandro (nombre propio masculino).

Carmentis, -is: Carmenta (nombre propio femenino).

eodem: adverbio, "allí mismo" (se refiere al Lacio).

exceptus: de *excipio*, "recibir, acoger".

non parvum: "una no pequeña cantidad".

eo: de *is*, *ea*, *id*.

1.2 Morfología (0.5 puntos)

Escribe y rellena en tu hoja de examen los siguientes cuadros:

	Clase de palabra	Persona	Número	Tiempo	Modo	Enunciado (opcional)
accepit						

	Clase de palabra	Caso (en el texto)	Número	Enunciado (opcional)
eruditionem				

1.3 Analiza la siguiente oración (0.5 puntos)

Evander... non parvum agri accepit in eo monte quem postea nos Palatium diximus.

2. EL LÉXICO LATINO Y SU EVOLUCIÓN (2 puntos).

2.1 Inserta las expresiones latinas en las frases correspondientes (1 punto):

viceversa, ad hoc, ante meridiem, campus, curriculum vitae

1. Aún recuerdo con cariño el precioso _____ de una universidad china que visité: sus árboles, un pequeño lago, una cascada...
2. Aquí solo podemos solucionar los casos generales. No tenemos un procedimiento ____ para ocuparnos de cada asunto específico.
3. Me perdí la reunión, porque supuse que, al decirme “a las nueve”, se referían a la tarde-noche, pero resultó que eran las nueve _____.
4. Con esto de la Inteligencia Artificial, hacer un _____ atractivo y adecuado para la empresa que quieres que te contrate es mucho más fácil.

2.2 Indica el significado de TRILINGÜE a partir de su etimología latina: (0.5 puntos).

2.3 Explica la evolución fonética al español de *formīcam* (0.5 puntos)

3. LITERATURA Y LEGADO CULTURAL (2 puntos)

3.1 Elige uno de los dos textos y responde a las preguntas (1.5 puntos)

A	B
<p>Semejante a un dios me parece, y si lícito fuere, superior a él, el que, sentado junto a ti, sin cesar te mira y te oye reír dulcemente, eso que en mí arrebató todos los sentidos, pues en cuanto te veo, Lesbia, aparecer radiante, mi voz se apaga, se me traba la lengua, bajo mis miembros arde sutil llama, con singular sonido me zumban los oídos, y cubre mis ojos una doble noche.</p>	<p>Pero ya he hablado lo suficiente sobre la causa judicial y, tal vez, hasta demasiado sobre cuestiones externas a la causa. ¿Qué me queda, sino suplicaros, jueces, que concedáis a este hombre valeroso una misericordia que él mismo no os implora, pero que yo, aunque se oponga, os imploro y solicito? Si, en medio del llanto de todos vosotros, no habéis visto una lágrima de Milón, si contempláis su rostro siempre imperturbable y su voz y sus palabras firmes e invariables, no por ello seáis con él menos compasivos.</p>
<p>1) Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece (0,25 puntos)</p> <p>2) Explica cuatro características del género literario (1 punto).</p> <p>3) Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0,25 puntos).</p>	<p>1) Indica quién es el autor de este texto y a qué género pertenece (0,25 puntos)</p> <p>2) Explica cuatro características del género literario (1 punto).</p> <p>3) Identifica una característica del género o del autor presente en el texto e indica dónde puede verse (0,25 puntos).</p>

3.2 Elige una de las dos imágenes y responde a las preguntas (0.5 puntos).

A



B



1) **Identifica esta imagen (0,25 puntos).**

2) **Explica la relación de esta imagen con la cultura clásica (0,25 puntos).**