

| | |
|---|-----------------------------|
| MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | |
| Convocatoria: | Miércoles_3 de junio |

“El Nobel y el nadie”

La historia pasada está patas arriba porque la realidad presente anda cabeza abajo. Y no sólo al sur de América, también al norte.

¿Quién no conoce, en los Estados Unidos, a Teddy Roosevelt? Este héroe nacional predicó la guerra, y la practicó contra los débiles: la guerra, proclamaba Roosevelt, purifica el alma y mejora la raza. Por tanto, recibió el Nobel de la Paz.

En cambio ¿quién conoce, en los Estados Unidos, a Charles Drew? No es que la historia lo haya olvidado: simplemente nunca lo conoció. Sin embargo, este científico salvó muchos millones de vidas humanas desde que sus investigaciones hicieron posible la conservación y transfusión del plasma. Drew era director de la Cruz Roja de los Estados Unidos. En 1942, la Cruz Roja prohibió la transfusión de sangre de negros. Entonces Drew renunció. Drew era negro.

De Ser como ellos y otros artículos, de Eduardo Galeano

COMUNICACIÓN (4 puntos)

1. ¿A qué tipo de texto o modalidad textual pertenece el texto seleccionado? Justifícalo con ejemplos del texto (1 punto).
2. Resume con tus palabras el contenido del texto (1 punto).
3. El texto invita a reflexionar sobre un problema importante en la actualidad, el racismo. ¿Qué crees que podría ayudar a combatir este tipo de discurso de odio? Argumenta tu respuesta, que debe tener una extensión mínima de 200 palabras (2 puntos).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

4. **Elige una de las siguientes cuestiones:**
 - a) Clasifica la siguiente oración e indica su tipología. Justifica tu respuesta (1 punto).
La historia pasada está patas arriba porque la realidad presente anda cabeza abajo.
 - b) ¿Qué función sintáctica desempeña “a Teddy Roosevelt” en “¿Quién no conoce, en los Estados Unidos, a Teddy Roosevelt?”. Justifica tu respuesta (1 punto).
5. **Elige una de las siguientes cuestiones:**
 - a) Cita dos ejemplos de deixis y señala su tipo (1 punto).
 - b) ¿Qué campo semántico encontramos en el texto? Señala sus componentes (1 punto).
6. **Elige una de las siguientes cuestiones:**
 - a) ¿Se puede considerar este texto un ejemplo de norma estándar? Justifica tu respuesta (1 punto).
 - b) Busca en el texto dos términos que ejemplifiquen un uso culto del lenguaje y justifica tu elección (1 punto).

EDUCACIÓN LITERARIA. Se responde a dos de las tres preguntas propuestas (3 puntos).

7. Comenta las características del teatro o la narrativa social de posguerra. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).
8. Este texto está recogido en *La escala de Mohs*, donde la autora une crítica social y reflexión personal. El tono reivindicativo y combativo domina el texto. ¿Cómo influye en el lector esta voz directa y desafiante? Justifica tu respuesta, que debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).

“Malditos sean”, de Gata Cattana

*Malditos sean los mapas,
las coordenadas, las carreteras
y las vías de la Renfe.*

*Malditas las unidades de medida:
las horas, los kilómetros, los números.
Malditas sean las comunidades autónomas,
el tendido eléctrico,
las líneas telefónicas,
las conexiones automáticas
y la red virtual.*

*¡Malditos los poetas!
¡Maldito Salinas, maldito Machado!
Y Gustavo.
Y Federico.*

*Malditas las tostadas
con café por las mañanas.
Malditas las canciones*

que me arrancó, los testigos.

*Malditas las camas de uno cuarenta,
la prisa, el alcohol y los planes a la larga.*

*Malditos los pensamientos impuros,
las ideas lujuriosas y la libido.*

*Malditas sean también las comparaciones
y los dólares, la ley del suelo
y la burbuja inmobiliaria.*

*Malditas las parejas de la mano,
malditos los besos sin tapujos,
maldito el camino de vuelta.*

Y tus ojos.

Y todas las cosas que me recuerdan que tú no estás.

9. Comenta los aspectos más relevantes de la obra u obras de narrativa o teatro escritas entre finales del siglo XIX hasta 1936 (primer periodo) que has leído en este curso. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).

NOTA: La expresión escrita se valorará con 2 puntos. Se contabilizará desde la primera falta y se penalizarán los errores repetidos una única vez. Se podrán detraer hasta 2 puntos por errores ortográficos. Por cada signo gráfico erróneo se restará 0,2 puntos. Por cada tilde errónea se quitará 0,1 punto. Se podrá detraer 1 punto por errores de expresión (coherencia, cohesión, adecuación) y 0,5 puntos por presentación. Cada error no repetido de coherencia, cohesión y adecuación penaliza 0,2 puntos. El total de deducción por la ortografía y los aspectos formales no excederá los 2 puntos.