



---

**El examen consta de TRES ejercicios obligatorios y debe responder a TODAS las cuestiones que se plantean.**

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

---

## **Ejercicio 1**

[3 puntos en total]

Observe la siguiente imagen. Fijese también en el año y el título.



Ramon Casas. *La carga* (1899-1902). Óleo sobre lienzo, 298 × 470,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.

Responda a las siguientes cuestiones. En cuanto a las dos primeras, escriba un máximo de ochenta palabras por cada respuesta y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y/o con esquemas sobre la imagen.

**1.1.** Indique a qué movimiento artístico pertenece la obra de Ramon Casas. Justifique su elección explicando cuatro características formales o conceptuales del movimiento presentes en la pintura *La carga*.

[1 punto]

- 1.2. Explique el contexto de la época en la que se desarrolló la obra de Ramon Casas, mencionando dos acontecimientos que sucedieron durante este período.  
[1 punto]

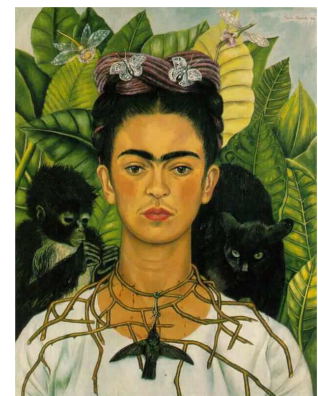
- 1.3. Observe atentamente las siguientes imágenes, correspondientes a tres obras. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece a la misma época que la pintura de Ramon Casas.  
[1 punto]



A



B



C

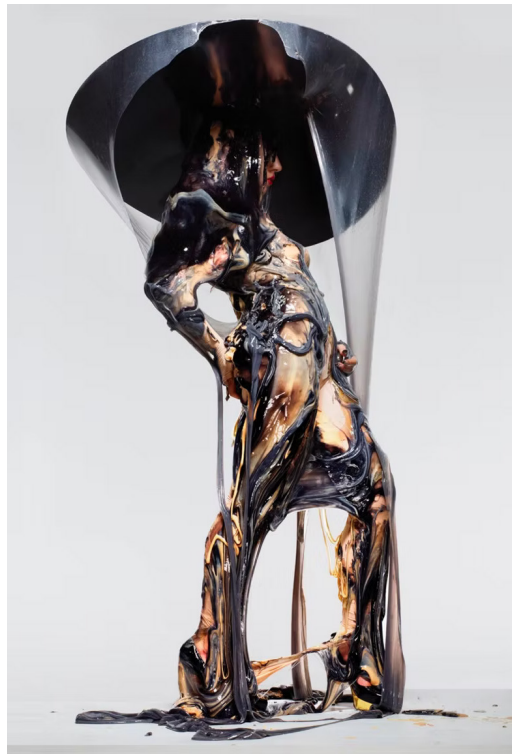
## Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año y el título.



Escultura de Umberto Boccioni, *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913). Copia reducida en bronce de  $19 \times 14,5 \times 6$  cm comercializada como decoración de sobremesa por Kunst & Ambiente, Dresde.



Imágenes del proceso de creación del *Slime dress* (vestido de gelatina viscosa) del diseñador neerlandés Bart Hess, que extendió, a modo de drapeado, 15 kg de gelatina licuada y coloreada sobre el cuerpo y el sombrero de la cantante norteamericana Lady Gaga, durante la sesión de fotos que hizo Nick Knight para la promoción del álbum *Born This Way*, publicado el 23 de mayo de 2011 por Interscope Records.

Responda a las siguientes cuestiones. Escriba un máximo de ochenta palabras por cada respuesta y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y/o con esquemas sobre las imágenes.

**2.1.** Explique cuatro características formales o conceptuales de la escultura de Umberto Boccioni e indique a qué movimiento pertenece.

[1,5 puntos]

**2.2.** Los periodistas preguntaban a Lady Gaga (Stefani Germanotta) si se expresaba de forma andrógina porque realmente era un hombre. Ella nunca respondió. Así apoyó la libertad sexual y la autoaceptación. «Yo soy hermosa a mi manera / porque Dios no comete errores. / Estoy en el camino correcto, cariño. / Nací de ese modo», canta en el estribillo de «Born This Way». Hoy, esta canción sigue siendo un himno para el colectivo LGTBQ+. Explique razonadamente tres motivos que podrían hacer pensar que la fotografía para la portada del álbum *Born This Way* de Lady Gaga está inspirada en la escultura de Umberto Boccioni.

[1,5 puntos]

### Ejercicio 3

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.

Siendo la luz la esencia de nuestra existencia, la obra de arte que no se ocupe de la luz no tiene razón de ser. Sin luz no tendrá ni unidad ni amplitud —será pequeña, miserable, mal concebida, circunscrita necesariamente a la materia.

Nada en nuestro mundo puede separarse de su contexto, y nuestra visión —nuestras impresiones, si prefiere el término— solo puede ser el resultado de las relaciones mutuas o de los valores dados por la luz, y deben tener una tonalidad dominante que la mirada capte.

Hay otra cuestión de la que nunca se ha hablado, y que sin embargo es de enorme importancia; cuando miramos espontáneamente por primera vez un objeto en la naturaleza, experimentamos un desplazamiento de las tonalidades, un ensanchamiento de lo que vemos, un efecto que cambia después de esta primera impresión. Esto se debe a que, después de esta primera visión, nuestra mente recupera su pereza y destruye ese momento de vida verdadera, de visión plena, durante la que experimentamos una transposición de valores, pasando los del fondo hacia delante y los de delante hacia atrás. Y aunque esto se perciba más claramente en el instante inicial no es menos cierto que puede seguir viéndose en cualquier momento posterior.

[...]

¿Acaso no es la verdad de la primera impresión, cargada de poesía y de sugestión como está, infinitamente más significativa que cualquier otra verdad, basada en el conocimiento acumulado de los hechos? El arte es un lenguaje emocional; y la precisión matemática no se presta a expresar nuestras emociones.

Tenemos así ante nosotros una perspectiva cromática muy distinta a la perspectiva tradicional, material; y sostengo que no debemos seguir el método de las celebridades reconocidas que han medido, y siguen midiendo, el primer plano y el segundo plano, y siguen los hechos materiales de las formas.

No hay ya necesidad de caminar alrededor de una obra de yeso, madera, bronce o mármol, como no la hay de rodear un cuadro; la escultura que prescinda de ser rodeada será infinitamente más sugerente, íntimamente viva, completa y grande.

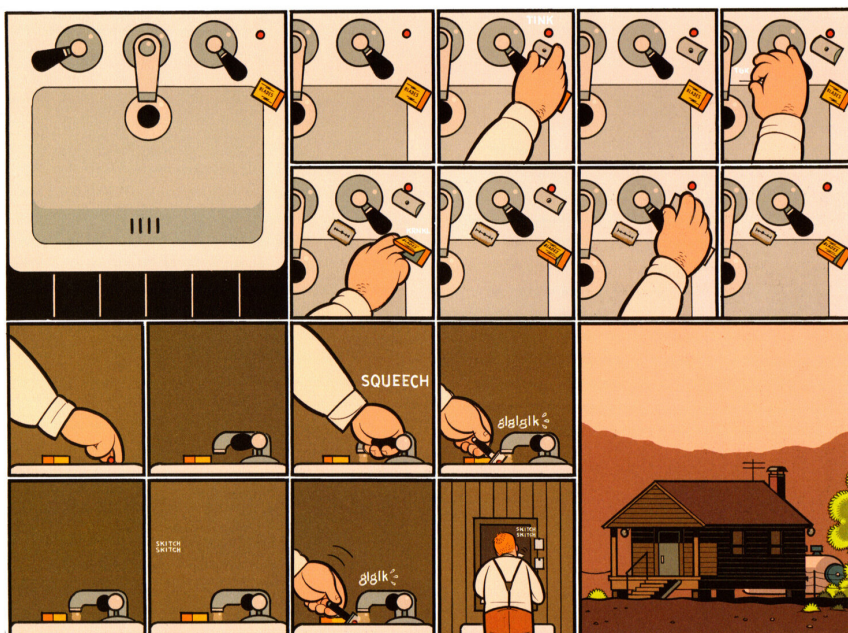


Traducción de un fragmento de un artículo de Medardo Rosso publicado en el *Daily Mail* el 17 de octubre de 1907, recogida en el libro *La escultura como emoción*, publicado por Casimiro Libros en 2023 (pp. 39-41).

Observe atentamente las siguientes imágenes.



Tom Wesselmann. *Bathtub Collage No. 1* («Collage de la bañera n.º 1») (1963). *Combine painting* (pintura combinada): pintura al óleo, laca y pintura acrílica sobre cartón prensado con objetos montados, 122,5 × 152,8 × 17,6 cm.



A la izquierda, imagen del cómic de Chris Ware *Rusty Brown* (2019), publicado por Reservoir Books. A la derecha, imagen de la página 114 del volumen.

- 3.1. Identifique si el texto de Medardo Rosso y la pintura de Tom Wesselmann pertenecen al mismo movimiento (indique también el nombre del movimiento o movimientos). Señale con un círculo tres palabras o conceptos clave del texto y extraiga tres características formales de la pintura de Wesselmann que lo justifiquen.  
[0,75 puntos]

- 3.2. Para la representación del apartado 3.3, deberá tomar como referente una obra de otro autor/a del movimiento al que pertenece la pintura de Tom Wesselmann. Indique qué obra y qué autor/a elige como referente.  
[0,25 puntos]

- 3.3. Desarrolle, a partir del referente indicado en el apartado 3.2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenece la pintura de Tom Wesselmann. Elabore, concretamente, un croquis de una pintura, de un diseño de objeto, de un diseño gráfico o de un diseño de indumentaria.  
Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 de este mismo cuaderno (páginas 10 y 11). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en la página 9. Las imágenes inferiores de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no se pueden copiar.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra y el autor/a que ha elegido como referente.  
[1 punto]
- Debe poner especial atención en mantener las características formales del movimiento al que pertenece la pintura de Tom Wesselmann, y escribir un título que ayude a vincular su nueva representación a este movimiento.  
[1 punto]
- Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.  
[1 punto]

[Espacio DIN A4 para hacer los primeros bocetos del ejercicio 3.]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación del ejercicio 3.]



Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



**IEC**  
Institut d'Estudis  
Catalans