

 Universidad <b>Carlos III</b> de Madrid	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  Curso <b>2025-2026</b>  <b>MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS</b>	A
<b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b>  El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.  <b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u> .		

### PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

### PREGUNTA 2

Debe contestar 6 preguntas a elegir de la siguiente manera: tres preguntas del apartado a) y otras tres del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada subapartado).

#### Apartado a)

1. El concepto de “escultura social” fue desarrollado por uno de los siguientes artistas. Elija el nombre correcto: Michelangelo Antonioni, Joseph Beuys, Alfred Sysley, Jackson Pollock.
2. Una de las primeras obras que realizó el escultor Giuseppe Penone en 1968 se titula: *Continuará creciendo menos en aquel punto (Continuará a crescere tranne in quel punto)*. Indique los materiales con los que está hecha.
3. Uno de los siguientes artistas pertenece al movimiento Land Art, indique cuál: John Constable, Nancy Holt, Ansel Adams, Michelangelo Pistoletto.
4. Una de las siguientes obras fue ejecutada por el artista canario César Manrique en la isla de Lanzarote. Indique cuál es el título correcto: *Túneles solares (Sun Tunnels)*, *Mirador del Río*, *Pasajes*.

#### Apartado b)

1. Uno de los siguientes elementos no identifica a la arquitectura del Movimiento Moderno, escriba cuál: planta libre, volúmenes simples, arco apuntado, fachada con ventana corrida.
2. La obra *Hiroshima Projection* de Krzysztof Wodiczko (1999) es (indique la opción correcta): pintura, escultura, cómic, videoinstalación de arte público.
3. Uno de estos autores no tiene relación con los demás, identifique cuál: Jackson Pollock, Barnett Neuman, Richard Serra, Mark Rothko.
4. La Explanada del Fòrum 2004, de Martínez Lapeña-Torres Arquitectos está construida en (identifique la ciudad correcta): Valencia, Murcia, Barcelona, Uppsala.

### PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Enki Bilal, escultura ibera, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, Salvador Dalí con *Cerillas*, *La feria de los inmortales*, *El ojo del tiempo*, *La dama de Elche*.
2. Paul Klee, Paul Gauguin, Ridley Scott, Benôit Peters con *Las ciudades oscuras*, *Mujeres de Tahití*, *Hoja impresa con dibujo*, *Blade Runner*.

Apartado b)

1. Ana Mendieta, Christian Boltanski, Barbara Kruger con *Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla* (*Untitled. Your Body is a Battleground*), *Los 62 miembros del Club Mickey en 1955* (*Les 62 membres du Club Mickey en 1955, les photos préférées des enfants*), *Sin título (Trasplante de vello facial)*.
2. Bruce Nauman, Saburô Murakami, Yoko Ono con Gutai, Fluxus, minimalismo.

### PREGUNTA 4

Debe contestar a 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. ¿Cuáles son las funciones principales de los museos de arte contemporáneo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o la Tate Modern de Londres?
2. ¿En qué consistió el Salón de los Rechazados de París en 1863? Comente el motivo de su surgimiento y lo que esto supuso para el mundo del arte tanto a corto como a largo plazo.

Apartado b)

1. El formato audiovisual es utilizado a menudo por muchos artistas como herramienta de expresión. Explique brevemente cómo se utilizan los medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte con algún ejemplo de artista célebre en este campo.
2. *La casa de papel* es un ejemplo de narrativa transmedia pionera en España. Explique en qué consiste este tipo de narración y ponga algún ejemplo de los universos narrativos creados por sus autores Alex Pina y Esther Martínez Lobato.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA

