

<b>CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026</b>	<b>CONVOCATORIA: ORDINARIA 2026</b>
<b>ASSIGNATURA: Història de l'art</b>	<b>ASIGNATURA: Historia del arte</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

**PART 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art (4 punts).** Fes el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpreta'n el llenguatge artístic, la tècnica, l'estil i el significat, i relaciona-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. Pati dels lleons, l'Alhambra (Granada, 1377-1390) (imatge 1).
- 1.2. Rogier van der Weyden. *El davallament de Crist* (abans de 1443). Museo del Prado (imatge 2).

**PART 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts).** Respon a una de les preguntes següents:

- 2.1. Expliqueu les característiques generals de l'obra de Peter Paul Rubens.
- 2.2. Expliqueu les característiques generals del cubisme i l'obra de Pablo Picasso.

**PART 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts).** Respon a la pregunta següent (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica la funció i el simbolisme de l'arquitectura civil en la Roma clàssica, especialment en relació amb el context social i polític.

**Text 1:**

“August va fer ús de l'art i l'arquitectura per a potenciar una imatge del seu poder, especialment en la ciutat de Roma, símbol del poder central. En aquesta ciutat conclou el teatre de Marcel, que servirà de model per a totes les províncies; també permet a Agripa, el seu fidel col·laborador, construir diversos edificis, entre ells les primeres termes monumentals de la Urbs, i planifica la construcció del seu mausoleu.

Miguel Ángel Elvira Barba, “El arte etrusco y romano”, en *Historia del arte, vol 1. El mundo antiguo*. Alianza, 1996, pp. 332-335 [text adaptat].

**Text 2:**

Igualment, el caràcter unificador del seu regnat es manifesta amb la idea de la “romanització cultural de les províncies”. El seu regnat constitueix, per tant, la primera fase prolongada, i potser la més important, de la romanització monumental del Mediterrani. Quasi sempre per iniciativa estatal, i sens dubte amb arquitectes formats a Roma, veiem sorgir en totes les províncies una vertadera antologia de la construcció i enginyeria romana més pura, i amb trets clarament classicistes. Entre els temples cal recordar, sobretot, per la puresa de les seues línies, la Maison Carrée de Nimes, i podríem continuar la llista amb nombrosos teatres, amfiteatres i altres edificis públics, concloent amb el que és sens dubte el major projecte colonial d'August: el conjunt monumental de Mèrida, destinat a constituir una xicoteta Roma en l'occident d'Hispania”.

Miguel Ángel Elvira Barba, “El arte etrusco y romano”, en *Historia del arte, vol 1. El mundo antiguo*. Alianza, 1996, pp. 332-335 [text adaptat].

\*\*\*\*\*

**PARTE 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 puntos).** Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

- 1.1. Patio de los leones, la Alhambra (Granada, 1377-1390) (imagen 1).
- 1.2. Rogier van der Weyden. *El descendimiento de Cristo* (antes de 1443). Museo del Prado. (imagen 2).

**PARTE 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos).** Responde una de las siguientes preguntas:

- 2.1. Explica las características generales de la obra de Pedro Pablo Rubens.
- 2.2. Explica las características generales del cubismo y de la obra de Pablo Picasso.

**PARTE 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos).** Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo el texto 1):

- 3.1. Explica la función y simbolismo de la arquitectura civil en la Roma clásica, especialmente en relación con el contexto social y político.

**Texto 1:**

“Augusto hizo uso del arte y la arquitectura para potenciar una imagen de su poder, especialmente en la ciudad de Roma, símbolo del poder central. En esta ciudad concluye el teatro de Marcelo, que servirá de modelo para todas las provincias; también permite a Agripa, su fiel colaborador, levantar varios edificios, entre ellos las primeras termas monumentales de la Urbe y planifica la construcción de su mausoleo.

Miguel Ángel Elvira Barba, “El arte etrusco y romano”, en *Historia del arte, vol 1. El mundo antiguo*. Alianza, 1996, pp. 332-335 [text adaptat].

**Texto 2:**

Igualmente, el carácter unificador de su reinado, se manifiesta con la idea de la “romanización cultural de las provincias”. Su reinado constituye, por tanto, la primera fase prolongada, y quizás la más importante, de la romanización monumental del Mediterráneo. Casi siempre por iniciativa estatal, y sin duda con arquitectos formados en Roma, vemos surgir en todas las provincias una verdadera antología de la construcción e ingeniería romana más pura, y con rasgos netamente clasicistas. Entre los templos ha de recordarse, sobre todo, por la pureza de sus líneas, la Maison Carrée de Nimes, y podríamos continuar la lista con numerosos teatros, anfiteatros y otros edificios públicos, concluyendo con el que es sin duda el mayor proyecto colonial de Augusto: el conjunto monumental de Mérida, destinado a constituir una pequeña Roma en el occidente de Hispania”

Miguel Ángel Elvira Barba, “El arte etrusco y romano”, en *Historia del arte, vol 1. El mundo antiguo*. Alianza, 1996, pp. 332-335 [text adaptat].



**Imatge 1:** Pati dels lleons, l'Alhambra (Granada, 1377-1390).

**Imagen 1:** Patio de los leones, la Alhambra (Granada, 1377-1390).



**Imatge 2:** Rogier van der Weyden. *El davallament de Crist* (abans de 1443). Museo del Prado.

**Imagen 2:** Rogier van der Weyden. *El descenso de Cristo* (antes de 1443). Museo del Prado.