

Convocatoria ordinaria 2026
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 4 puntos e as demais de 2 puntos. As tres primeiras sen apartados optativos; a cuarta con posibilidade de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente o seguinte texto e explique o sentido do impresionismo e do postimpresionismo con respecto á natureza. **(2 puntos)**

“Crin, como todo o mundo, na “tendencia clásica” de Cézanne; pero, agora que vexo con claridade a orixe sensorial das súas “intencións”, (...), que quere “volver ser un clásico a través da natureza”, é dicir: a través da sensación.”

Severini, Gino (1993): *Del cubismo al clasicismo (Estética del compás y del número)*.

Murcia: Colección de Arquitectura, páxina 37.

1.2. Sendo vostede guía en The Barnes Collection en Filadelfia, debe explicar a paisaxe no postimpresionismo a un grupo de turistas que observan a obra *La Montagne Sainte-Victorie*, de **Paul Cézanne**. **(2 puntos)**



CÉZANNE, Paul (1892-95): *La Montagne Sainte-Victoire*. Óleo sobre tea, (73 x 92 cm.) The Barnes Foundation, Filadelfia, Pensilvania.

PREGUNTA 2. ARTE E EXPRESIÓN. Identifique e describa o estilo artístico ó que pertence esta obra de **Eugène Delacroix**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún autor ou autora que pertenza ó mesmo movemento. **(2 puntos)**



DELACROIX, Eugène (1843-44): *Rencontre de Cavaliers Maures*. Óleo sobre tea (81.3 x 99.1 cm). The Walters Art Museum, Baltimore.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique e describa o estilo artístico ó que pertence esta obra de **Marcel Duchamp**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún autor ou autora que pertenza ó mesmo movemento.



DUCHAMP, Marcel, 1912: *Nu descendant un escalier n° 2*. Óleo sobre tea (147 x 89.2 cm). The Philadelphia Museum of Art.

PREGUNTA 4. OS FUNDAMENTOS DA ARTE. (2 puntos)

Atendendo o contido simbólico e a diferenza de percepción entre a época das obras propostas e a actualidade, compare unha delas con obras doutros autores ou autoras, aínda que sexan de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. “Rencontre de Cavaliers Maures” de Delacroix. (2 puntos)

4.2. “Nu descendant un escalier n° 2” de Duchamp. (2 puntos)

Convocatoria ordinaria 2026
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 4 puntos y las demás de 2 puntos. Las tres primeras sin apartados optativos; la cuarta con posibilidad de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente el siguiente texto y explique el sentido del impresionismo y del postimpresionismo con respecto a la naturaleza. **(2 puntos)**

“He creído, como todo el mundo, en la “tendencia clásica” de Cézanne; pero, ahora que veo con claridad el origen sensorial de sus “intenciones”, (...), que quiere “volver a ser un clásico a través de la naturaleza”, es decir: a través de la sensación.”

Severini, Gino (1993): Del cubismo al clasicismo (Estética del compás y del número).

Murcia: Colección de Arquitectura, página 37.

1.2. Siendo usted guía en The Barnes Collection en Filadelfia, ha de explicar el paisaje en el postimpresionismo a un grupo de turistas que observan la obra *La Montagne Sainte-Victorie*, de **Paul Cézanne**. **(2 puntos)**



CÉZANNE, Paul (1892-95): *La Montagne Sainte-Victorie*. Óleo sobre tela, (73 x 92 cm.) The Barnes Foundation, Filadelfia, Pensilvania.

PREGUNTA 2. ARTE Y EXPRESIÓN. Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Eugène Delacroix**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento. **(2 puntos)**



DELACROIX, Eugène (1843-44): *Rencontre de Cavaliers Maures*. Óleo sobre tela (81.3 x 99.1 cm). The Walters Art Museum, Baltimore.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Marcel Duchamp**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



DUCHAMP, Marcel, 1912: *Nu descendant un escalier n° 2*. Óleo sobre tea (147 x 89.2 cm). The Philadelphia Museum of Art.

PREGUNTA 4. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE. (2 puntos)

Atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de las obras propuestas y la actualidad, compare una de ellas con obras de otros autores o autoras, aunque sean de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. “Rencontre de Cavaliers Maures” de Delacroix. (2 puntos)

4.2. “Nu descendant un escalier n° 2” de Duchamp. (2 puntos)